

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Α. Β. Τ.

# Α Ν Θ Ο Λ Ο Γ Ι Α

Συντεθείσα ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μουσικῶν γραμμῶν τῶν ἀρχαίων  
μουσικοδιδασκάλων Πέτρου, Ἰακώβου, Κωνσταντίνου, Χρυδάνθου,  
Γρηγορίου, Χουρμουζίου, Κρητός, Ἐφφείδιου, Φωκαέως, Ἀνθίμου κ. τ. λ.

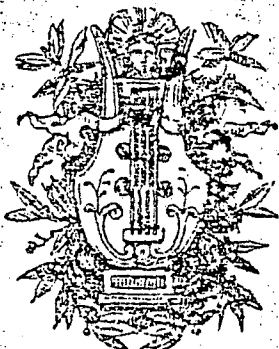
Υ Π Ο

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΕΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΘΗΤΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

«Ἀσάτε τῷ Κυρίῳ ἕσμα καινόν·  
» ἢ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ  
» δούλων». (Δαυὶδ ψαλ. ρμθ').



(1906)

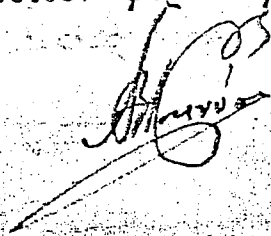
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ



Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ιδίόχειρον ὑπογραφήν μου.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'H. C. 03' or similar, with a long, sweeping horizontal stroke extending to the left.



ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ  
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΥΠΟ  
ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΑΘΗΤΟΥ ΑΝΘΙΜΟΥ

ΙΓΝΑΤΙΟΣ  
ΤΡΙΕΠΙΣΤΗΣ  
ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΣ

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΑΡΓΟΝ

Ἦχος β'. Δι' χ

Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
προ σκυ νη η η η σω ω ω ω ω ω ω ω  
μεν και προ σπε ε ε σω μεν Χρι ι στω ω ω ω  
Σω τον τι μα α ας Γι ε ε ε Θε ε ε ε  
ου ο α να στα α α ας ελ νε ε κρω ω ω ων  
ψα αλ λο ο ον τα α ας σοι οι α α αλ  
τι τι λου ου ου ι ι ι ι α

ΙΓΝΑΤΙΟΣ  
ΤΡΙΕΠΙΣΤΗΣ  
ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΣ

ΙΓΝΑΤΙΟΣ  
ΤΡΙΕΠΙΣΤΗΣ  
ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΣ



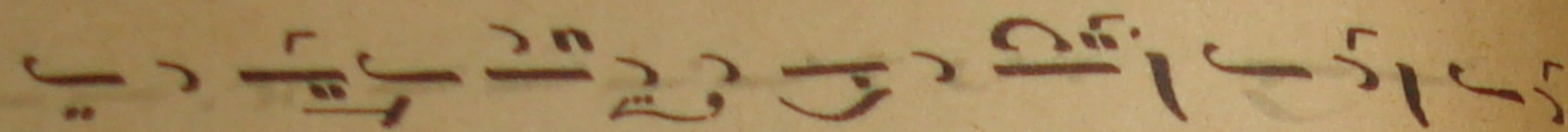
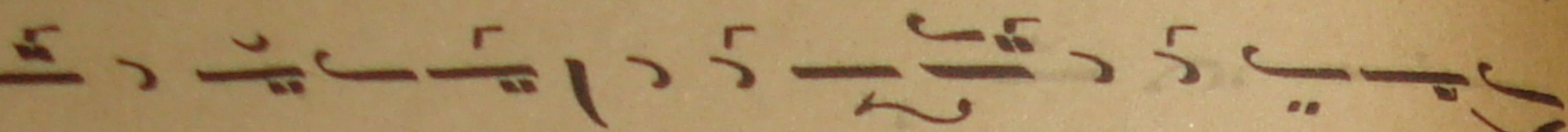

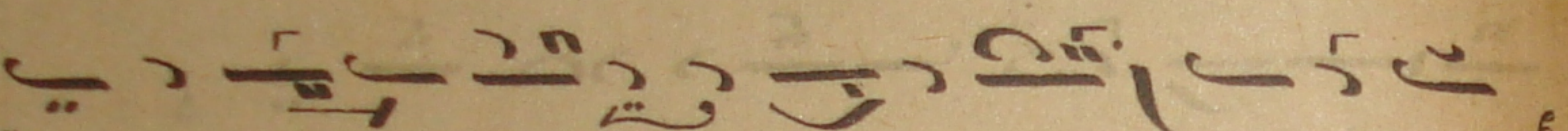
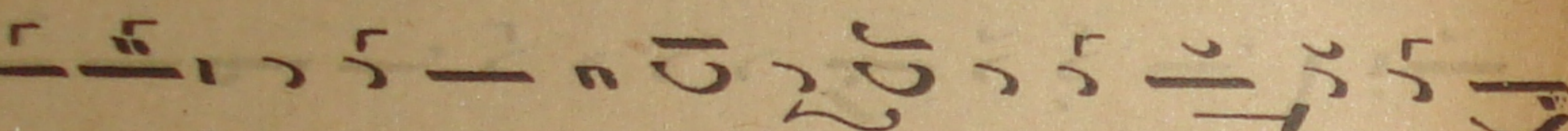
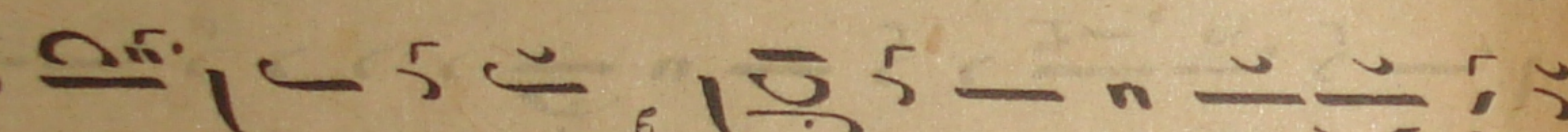
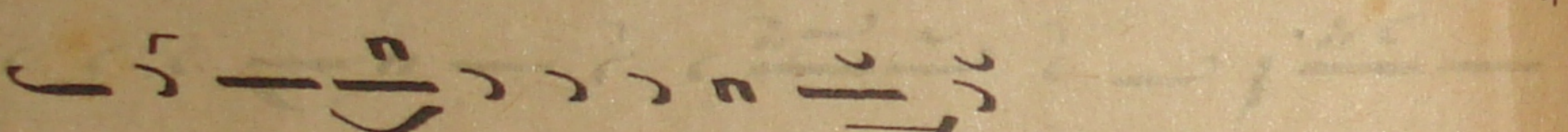
## ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

Ἦχος δ'. Δι' ἡ Πέτρον Λαμπαδαρίου

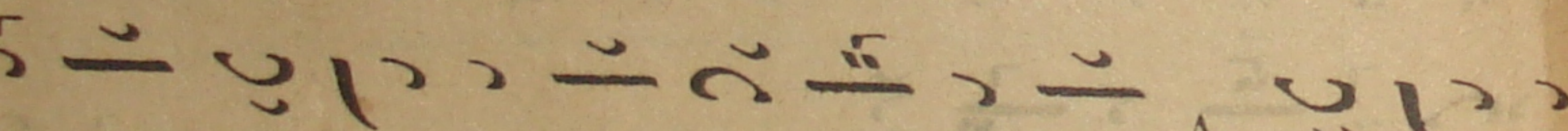
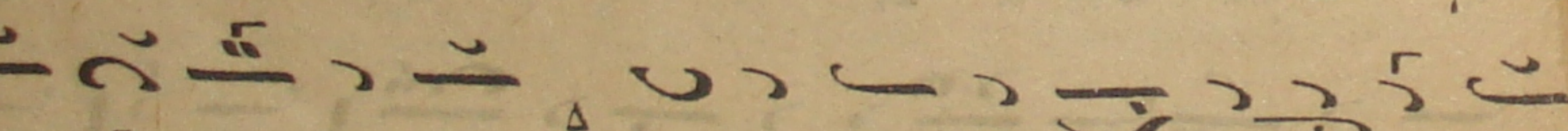
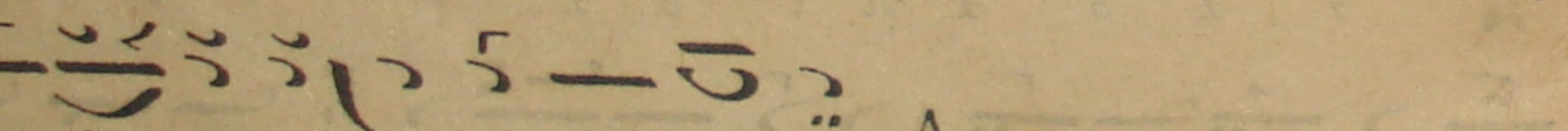

Α μὴν Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο θς  
 ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι  
 ι ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι ος Α  
 θα α να α α τος ε λε ε ε η σο  
 ο ον η μα ας  
 Α γι ος ο θς ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ος Α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ι  
 ος Α θα α να α α τος ε λε ε ε η  
 σο ο ον η μα ας  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε ευ  
 μα τι

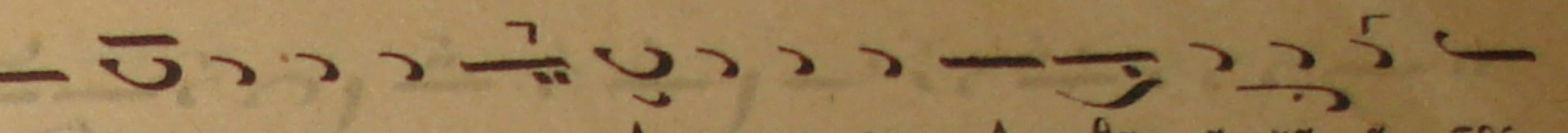
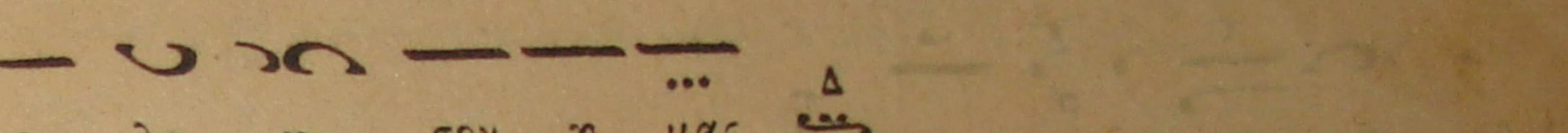
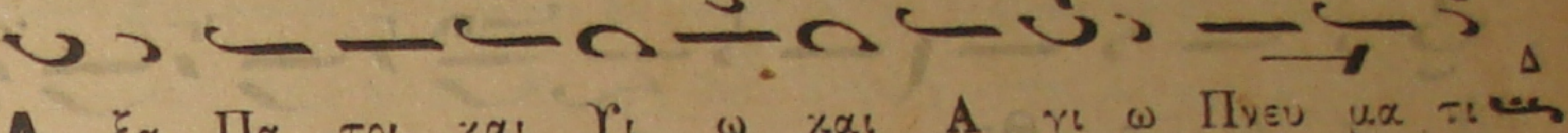
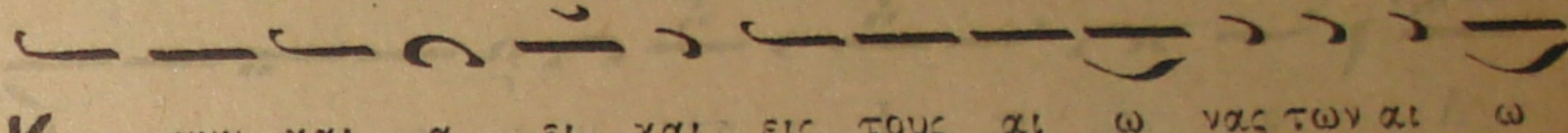

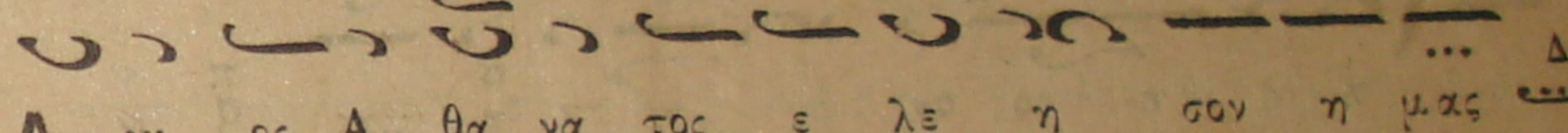
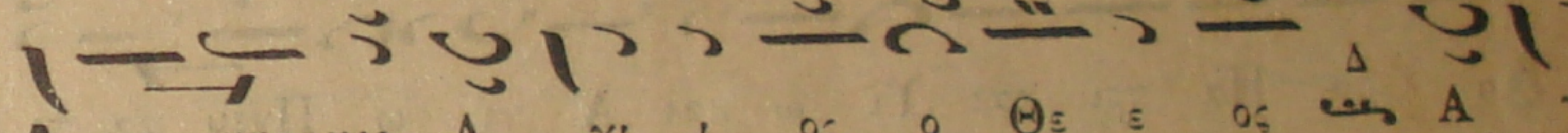
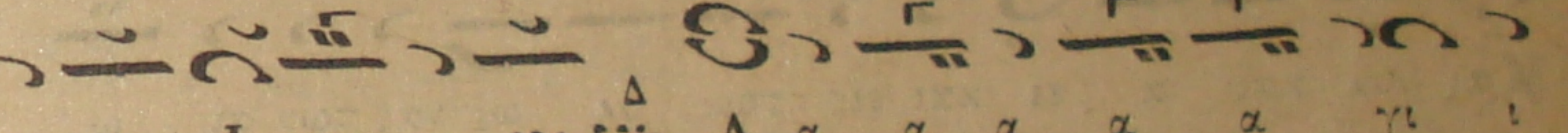
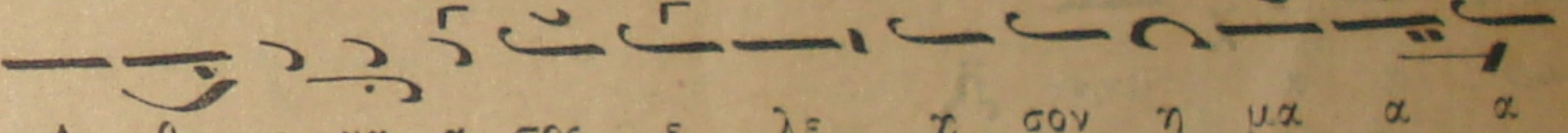
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  
 ω νων Α μην  
 Α α γι ι ι ος Α θα α να α α τος  
 ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας  
 Δυ να α μιν Α α γι ι ι ο ο ος ο  
 ο ο θς ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο  
 ο Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι  
 ος Α θα α να α α τος ε λε η σον  
 η χ μα α α ας "Ετερον του βήματος  
 Α α α α γι ι α α γι ι ι ο ο  
 ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο θς ε ο  
 ο ο ο ο ος



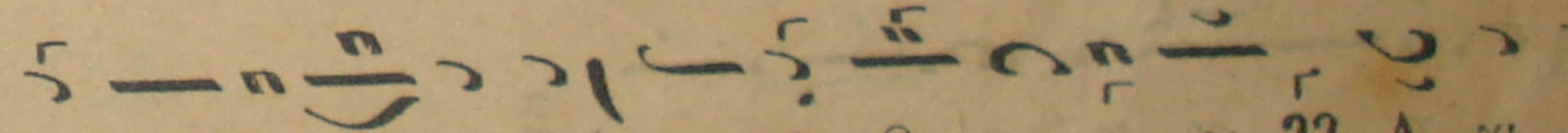
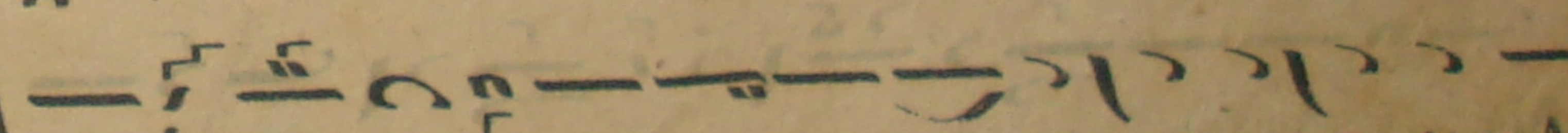
  
**A** α α α α γι ι α α γι ι ι ο ο  
  
ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο  
  
ο ο ο ο ος Δ  
  
**A** α α α α γι ι α α γι ι ι ος  
  
Δ θα α α α α α α α α να α α θα  
  
α να α α τος ε ε ε ε λε ε ε η  
  
σο ο ο ο ο ον η η μα ας

Ἔτερον σύντομον Δ Γ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου.

  
**A** μην Α γι ι ος ο Θε ε ος Α γι ι  
  
ος Ι σχυ υ ρος Α γι ος Α θα α να α τος  
  
ε λε η σον η η η μα ας  
  
**A** γι ος ο Θε ο ο ο ος Α γι ος Ι

  
σχυ ρο ο ο ο ος Α γι ι ος Α θα α να α τος  
  
ε λε η σον η μας  
  
Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
  
**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
  
ωνων α μην  
  
Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας  
  
Δ υ να μεις Α γι ι ος ο Θε ε ος Α γι  
  
ι ος Ι σχυ υ ρος Α α α α α α γι ι ος  
  
Α θα α να α τος ε λε η σον η μα α α ας

Ἔτερον Τρισάγιον εἰς ἦχον α'. Πα. γ.

  
**A** μην ην Α γι Θε Θε ε ος Α γι ος  
  
Ι ε σχυ υ υ ρο ο ος Α α γι ι ο ος Α



α θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η η μας π  
9

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π  
9

Α α γι ος Ι ι σχυ υ υ ρο ο ος Α α

γι ι ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε ε

ε η η η σο ον η η η η μας π  
9 χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  
Δ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ων α α μην Δ

Α α γι ι ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε ε ε

η η η σο ον η η η μας π  
9

Ν ε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μι ι ι ις

Α γι ος ο ο Θε ε ε ο ο ο ος η Α γι ος

Ι ι σχυ υ υ ρο ο ος Α α γι ι ι ος Α

θα α α α να λε ε ε Α α θα α να α το ο ος ε

λε ε ε η η η σο ον η η μα α α α ας

Ἑτερον εἰς ἦχον βαρύν. Ζω. χ

Α μην Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε ε ος η

Α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ος η Α

γι ος α α α θα α να α α τος ε λε

ε η σο ον η η η μας

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π  
9 Α γι

ι ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ος η Α γι ος Α α

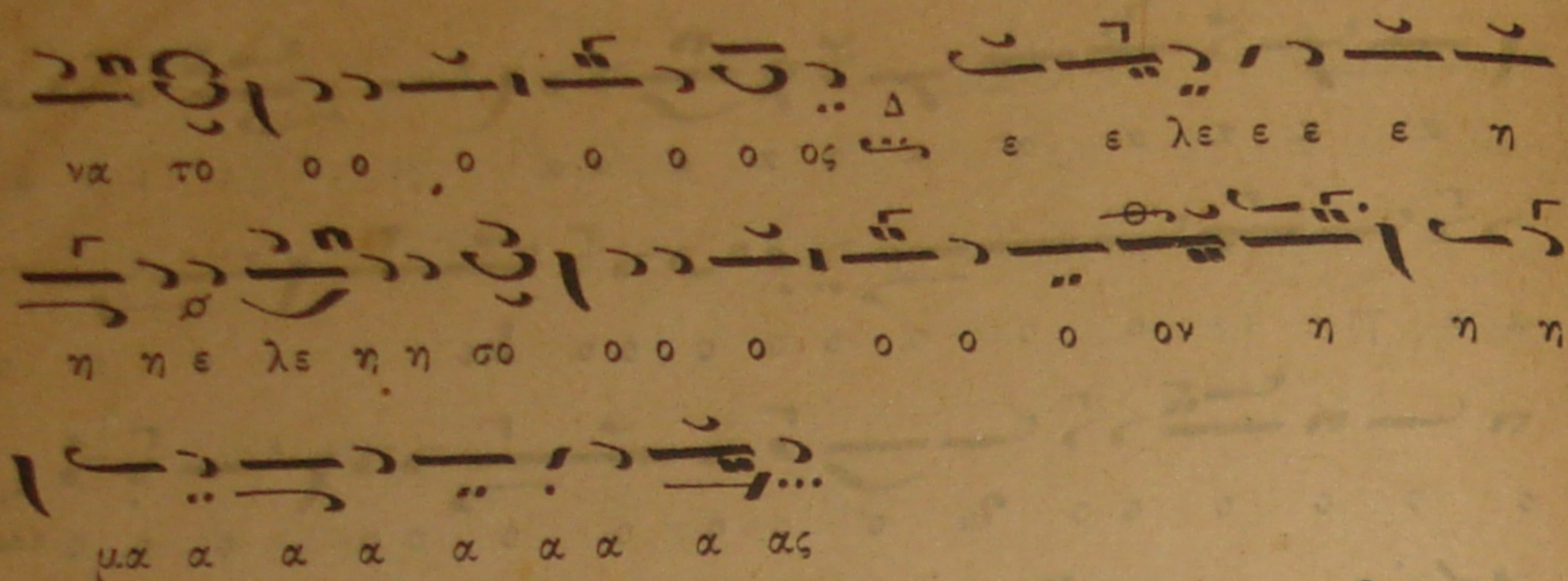
α θα α να α α τος ε λε ε η σο ον

η η η μας χ

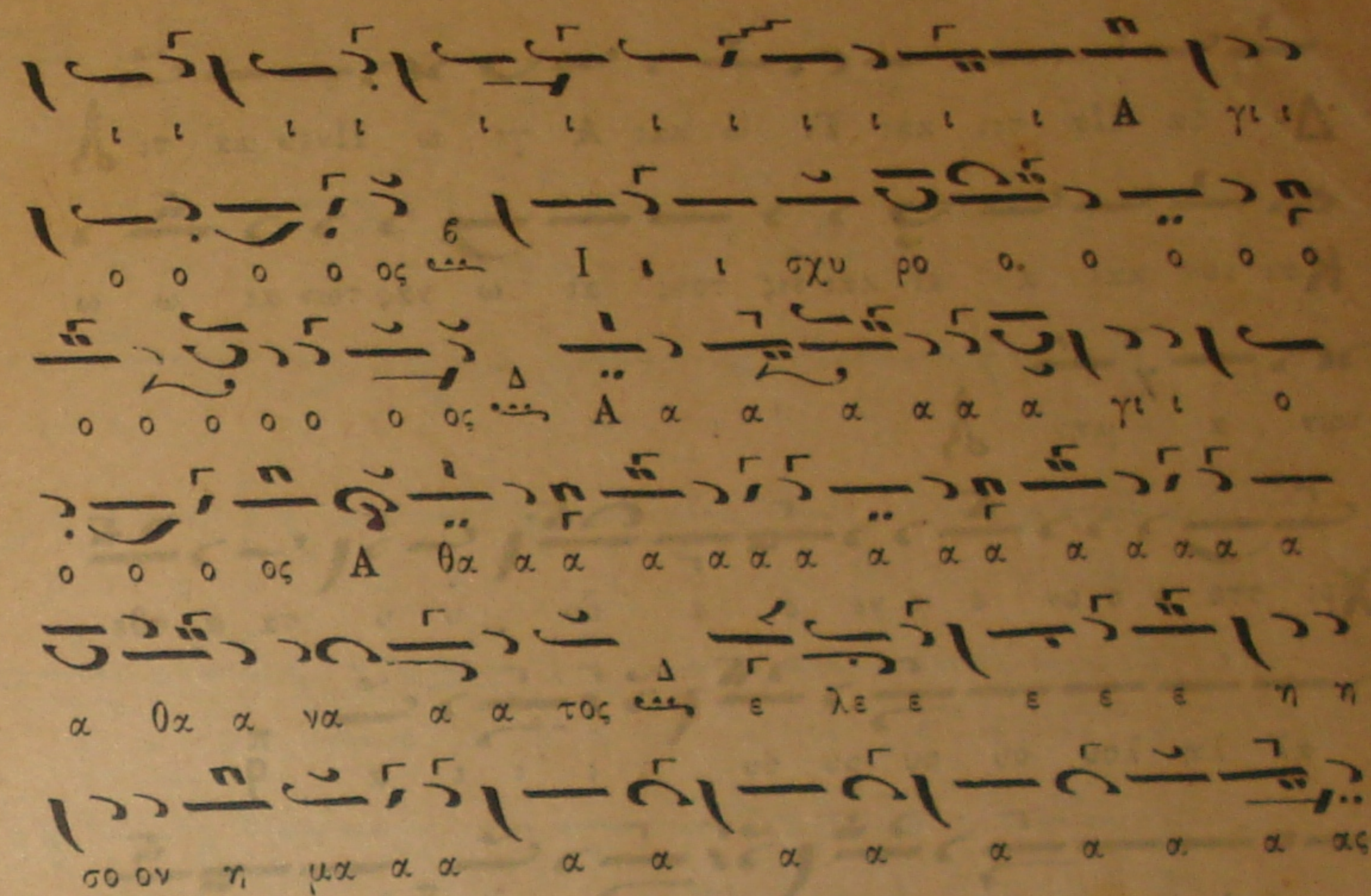
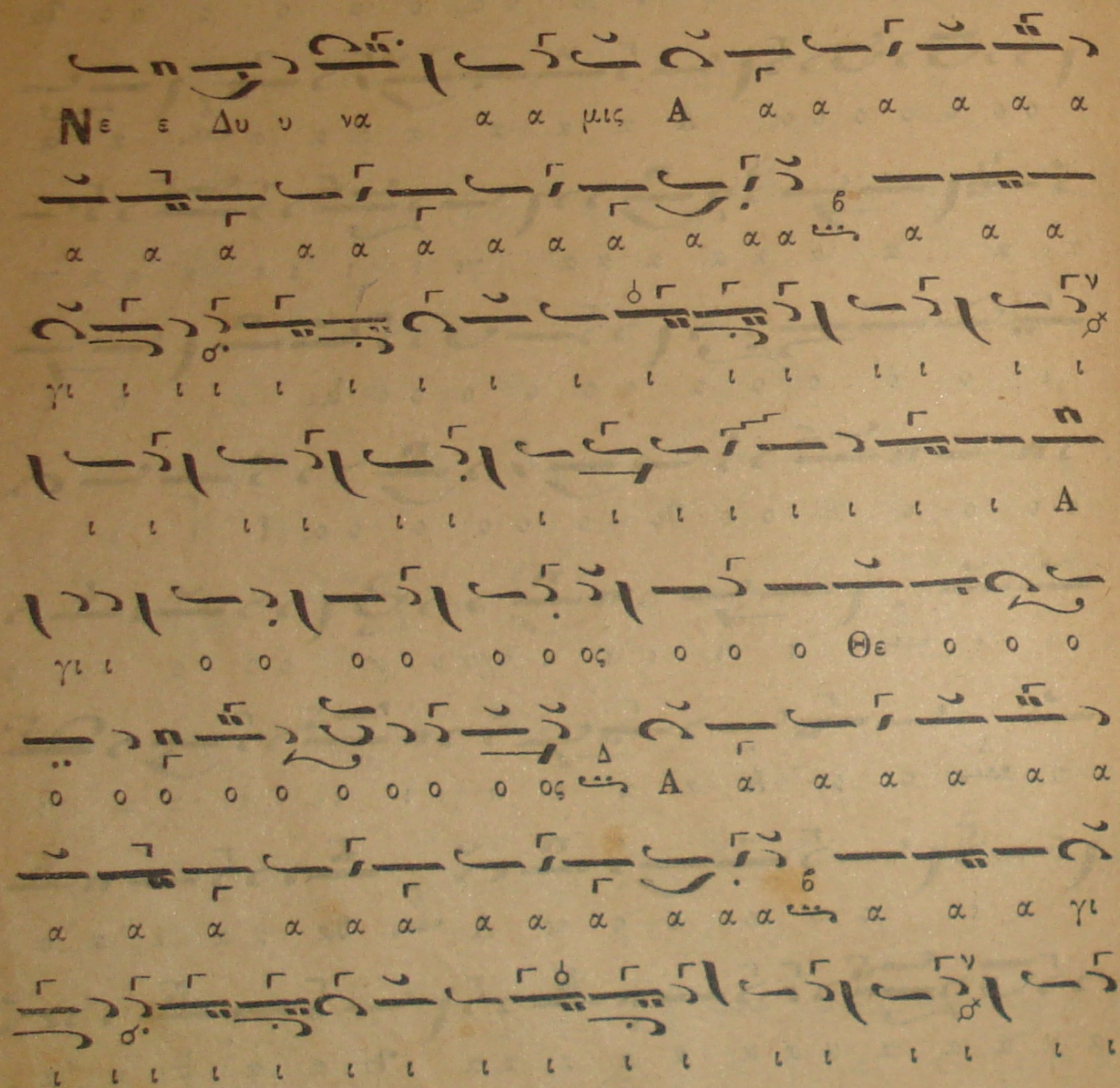






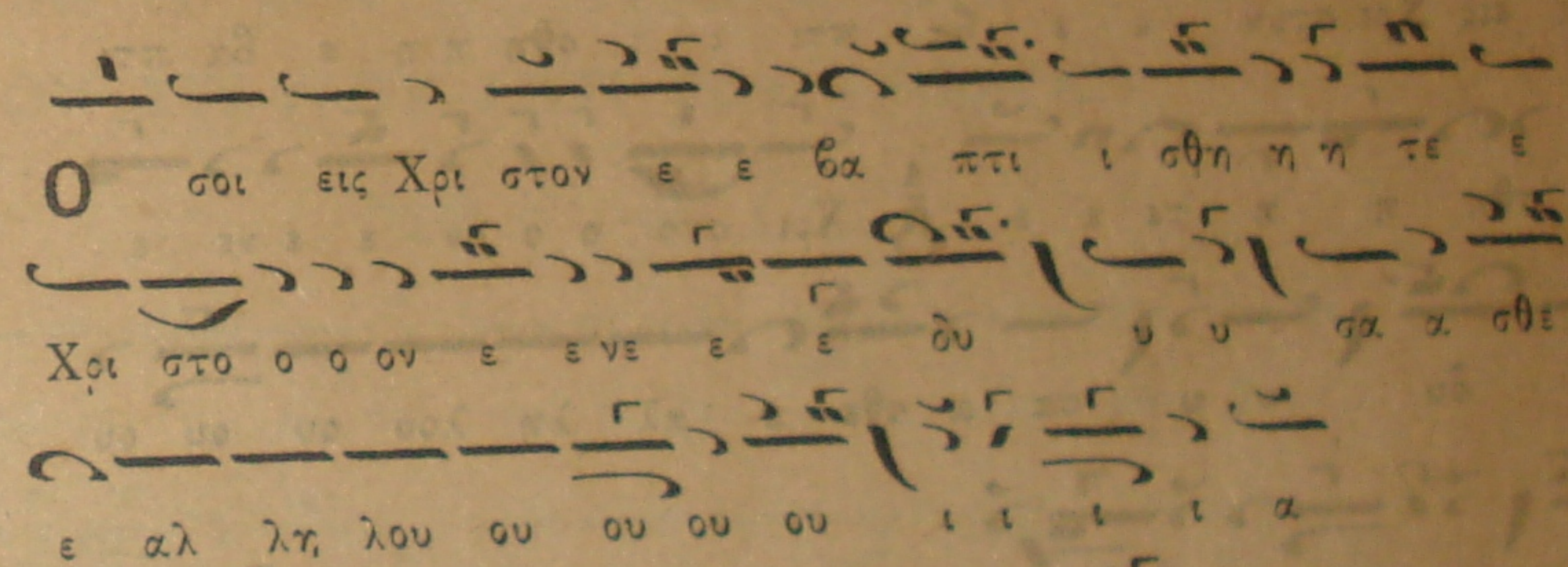


Ἔτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι γ

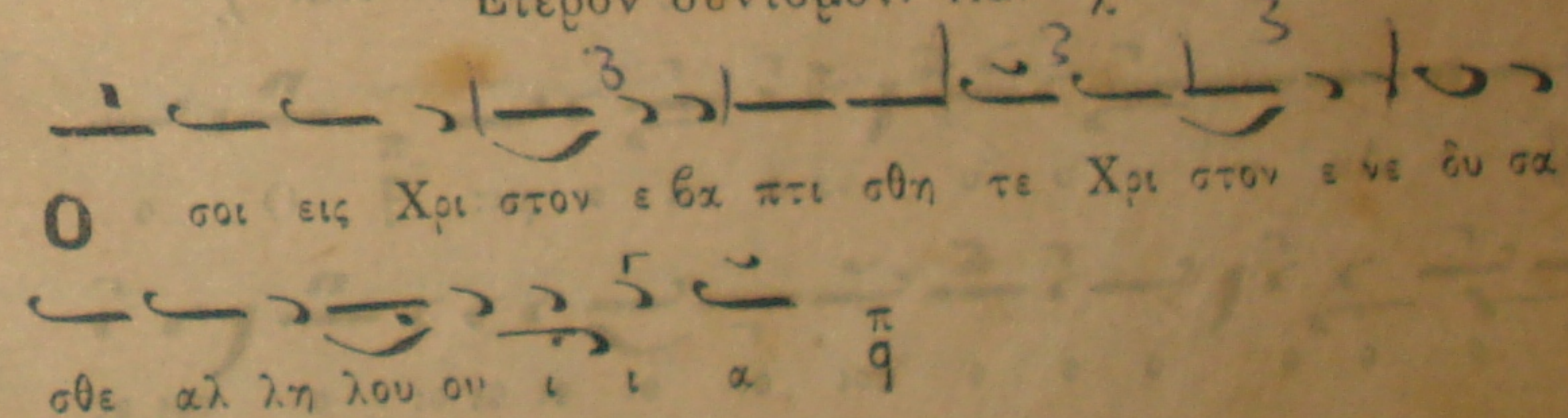


ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΕΣΠΟΤΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ

Ἦχος α'. Πα. γ



Ἔτερον σύντομον. Πα. γ









Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω  
 νων α μην Δ  
 Και την α γι ι α αν σου α νχ στα σι ιν δο ο ξα  
 α α ζο ο ο ο μεν

ε ε Δυ υ να α μισ Τον Σταυ ρο ο ον σου προ ο σκυ  
 υ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο τα και την α  
 γι ι α α αν σου α να α α α στα σι ιν δο ο  
 ξ α α ζο ο ο ο με ε ε ε εν

Ἑτερον. Ἦχος β'. Δ γ

Νε ε Δυ υ να α α α μισ Τον Σταυ ρο ο ο ο  
 ο ο το ο ο ον σου Δ προ ο ο ο ο σκυ υ υ  
 υ υ υ το υ υ υ νου ου ου ου ου του ου

ου ου μεν Δε ε σπο ο ο ο τα α α α α α α α α  
 α α και την α γι α α αν σου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου α να α α α α στα σιν δο ο ξα α  
 α α ζο δο ξα ζο ο ο ο ο με ε ε ε εν

## ΕΠΙ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ἦχος β'. Δ γ

Εις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε σπο ο τα α α  
 Ἦχος γ δ'. Ἐκ τοῦ Δ γ  
 Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σον τους ε ε ε ε ευ σε  
 ε ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει ει εις  
 Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σον τους Βα α α α α σι  
 ι ι τους Βα σι ι λει ει ρει ει ει ει εις  
 Και ε πα α α α α κου ου ου ου ε πα α κου ου ου  
 σο ον η η μω ω ω ων



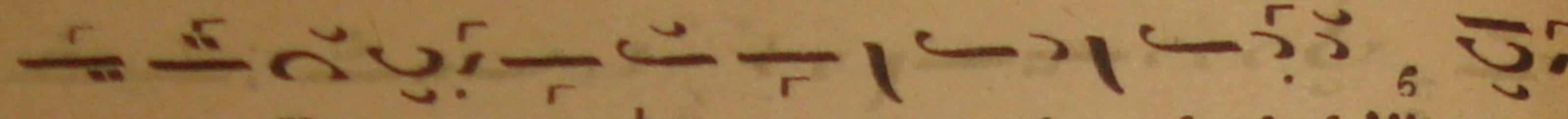


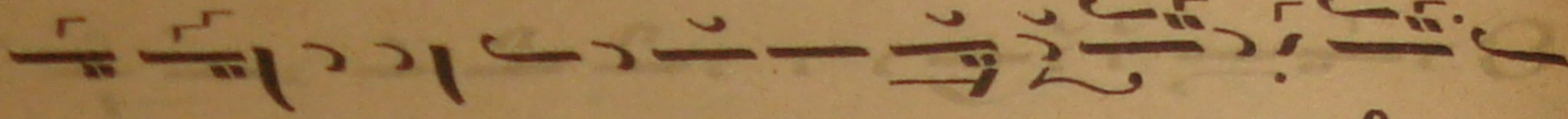


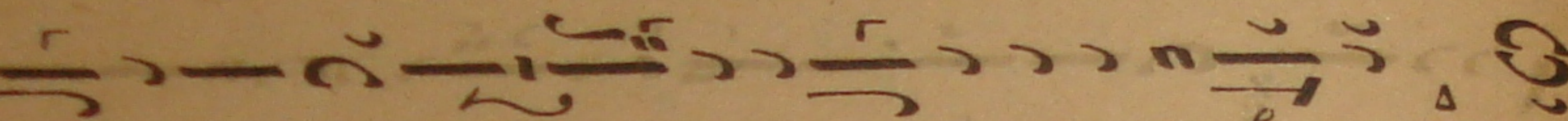
ε ε ε ρου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι  
 ι ι ι ι ι ιμ π μν υ υ στι ι κω ω ω ω ως χ  
 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε  
 ε ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι τη  
 ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω  
 ω ω ω Δ Τρι ι ι ι ι α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α χα α  
 α α α τρι α α α α α α α δι ι ι ι χ τον  
 τρι σα α α α γι ον υ υ υ μνον προ σα α α α δο  
 υ μνο ον προ ο σα α α δο ον τε ε ε ε ε ε

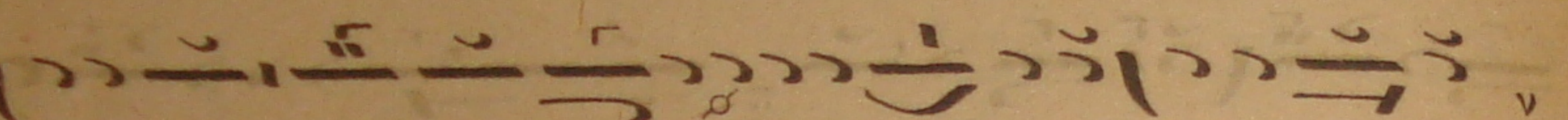
ες π πα α α α α σα αν χ την βι ι ω ω ω ω  
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η  
 η η ην χ α πο θω ω ω ω ω με ε θα α με ε  
 ε ε ε ρι ι ι ι μναν π ω ω ω ω ω ως τον  
 Βα σι ι λε βα σι λε ε ε ε ε α α α α  
 α α α χ των ο ο λων υ πε ο δε ε ξο ο ο  
 ο ο με ε ε ε νοι π ται αις α αγ γε ε λι ι καις  
 α ο ρα α α τω ω ως π δο ρυ φο ρου ου ου ου  
 με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν π αλ  
 λη λου ι α α α α α α Ηχος β'. Δι χ  
 ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α

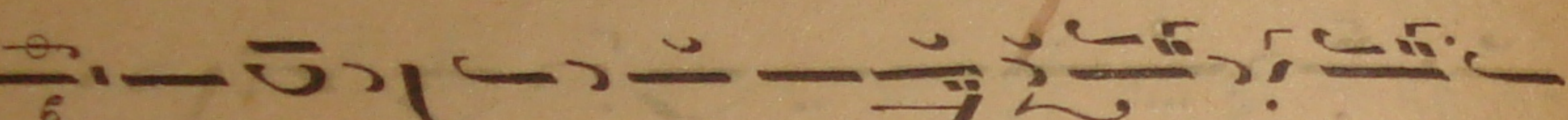


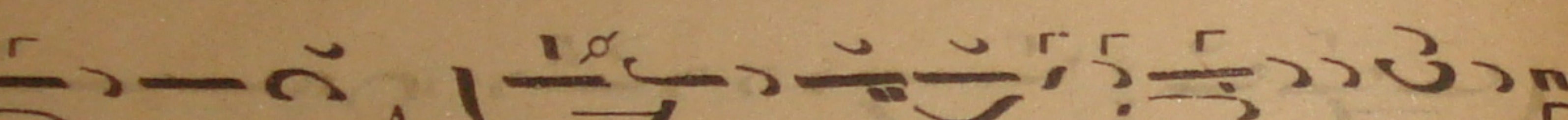
  
 α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

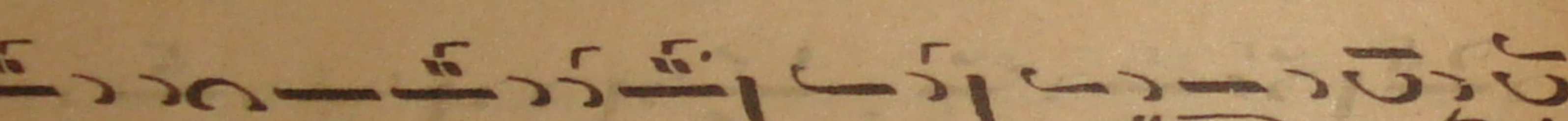
  
 ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

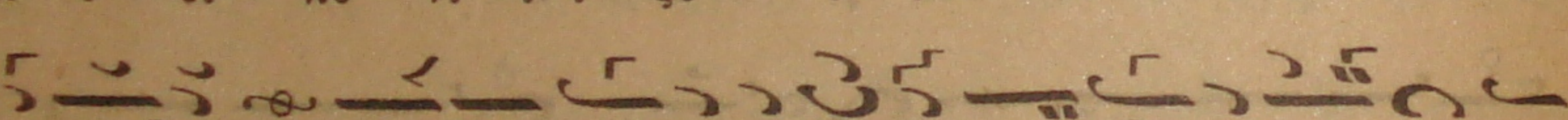
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ

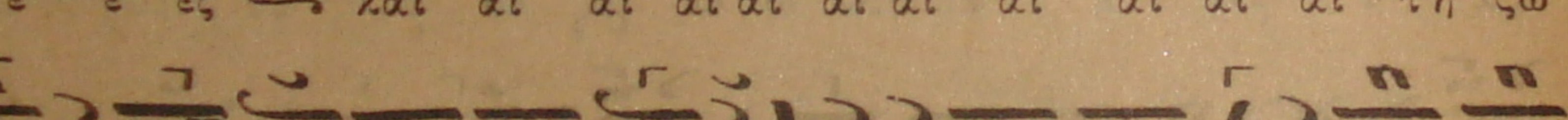
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως

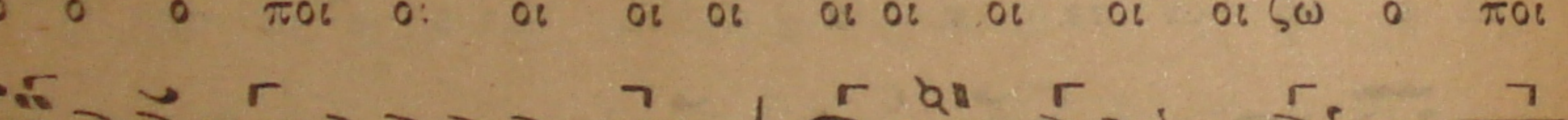
  
 ει κω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

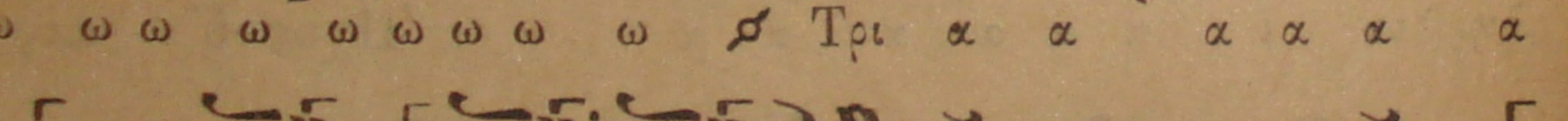
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

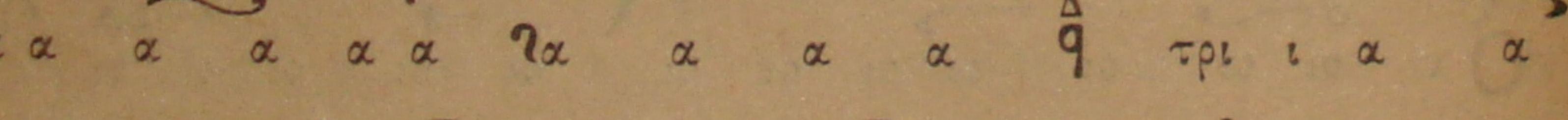
  
 ο ο ει κω νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

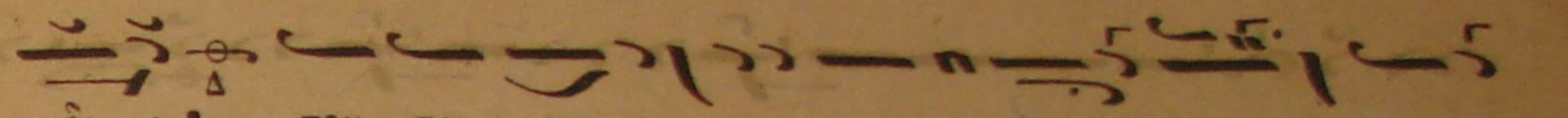
  
 ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω

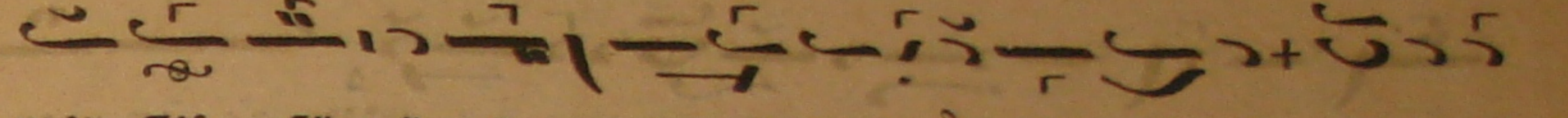
  
 ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

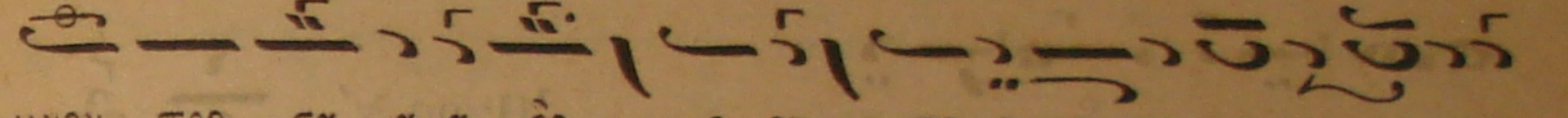
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

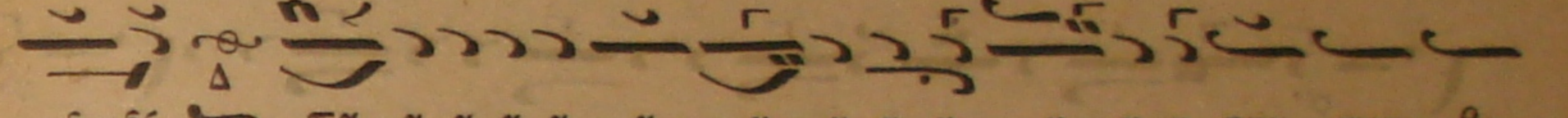
  
 α α α α α α ια α α α α α α α α

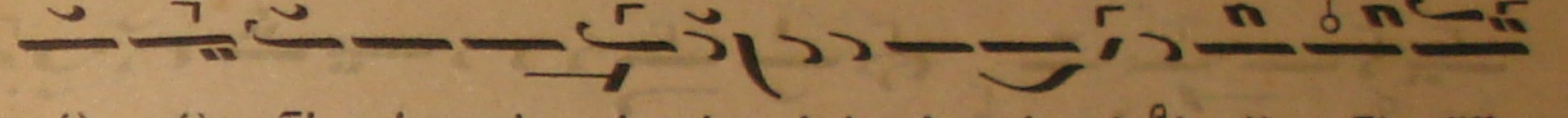
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

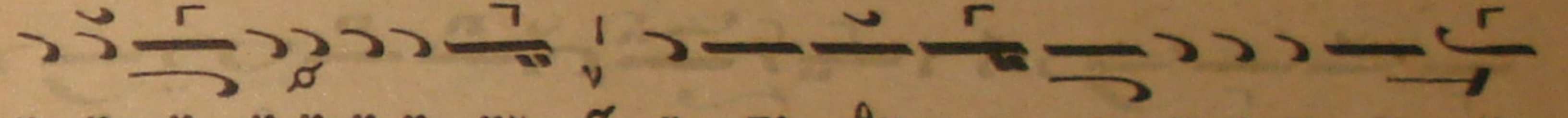
  
 δι ι τον τρι σα α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

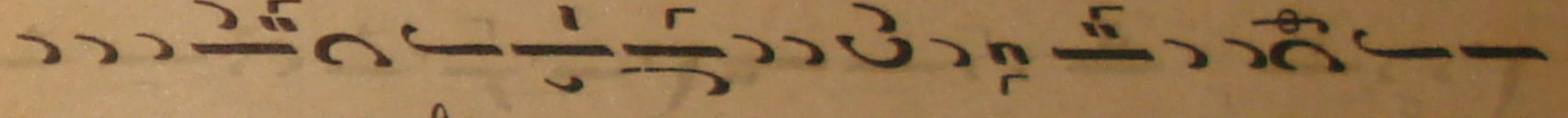
  
 μνον προ σα α α α α α α δο ο ο ο υ υ υ

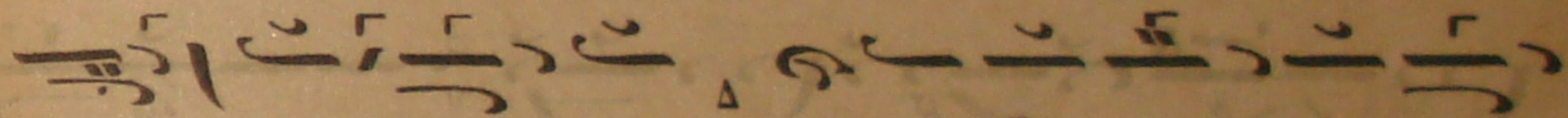
  
 μνον προ σα α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

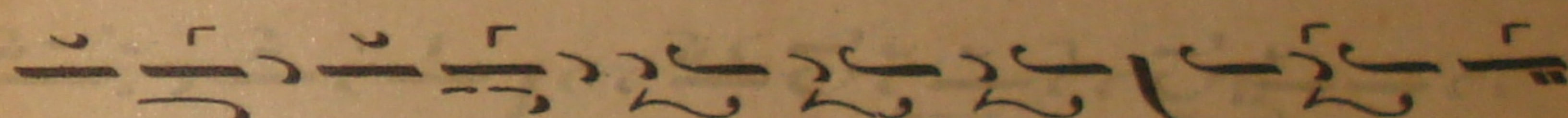
  
 ε ες πα α α α α α α α α α α α α σαν την βι

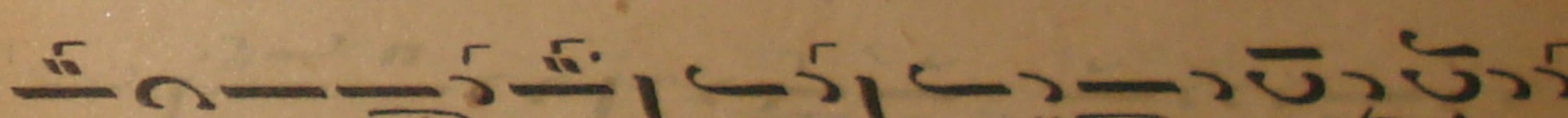
  
 ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη

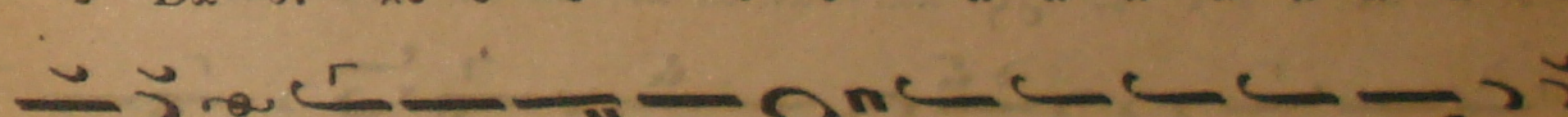
  
 η

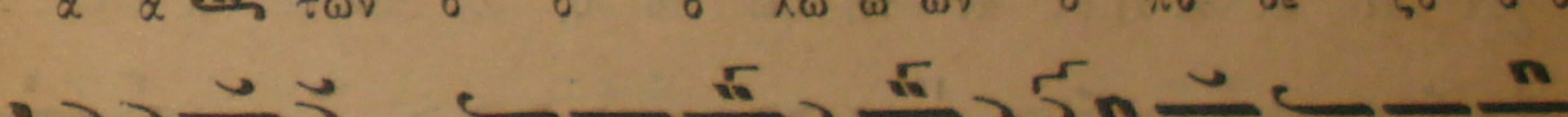
  
 ω ω ω ω με θα με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι πα σαν με

  
 ε ε ρι ι ι ι ι μναν ως τον Βα σι ι λε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε Βα σι λε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

  
 α α των ο ο ο λω ω ων υ πο δε ζο ο ο

  
 με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι ι καις α ο ρα



α α τως οο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον τα α  
ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι εν αλ λη λου  
ι ι α α α α α α Ηχος γ'. 2 δ  
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
οι οι οι οι οι δι οι τα α α α α α α χε ε ε  
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου χε ρου βι ι ι ι ι  
ι ι ιμ δι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε  
ε ε λε ε ε ε ες δι και αι αι αι αι αι αι αι αι  
χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι  
οι οι οι τη ζω ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω ω 2 δ  
2 δ Tri α

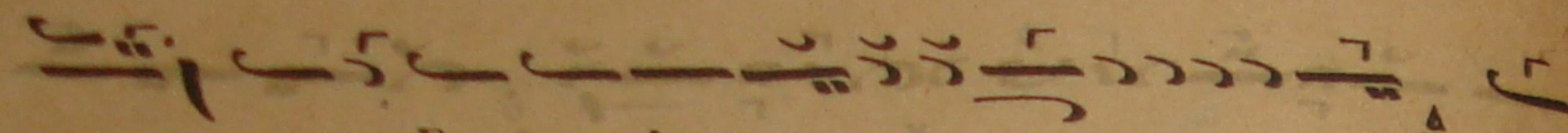
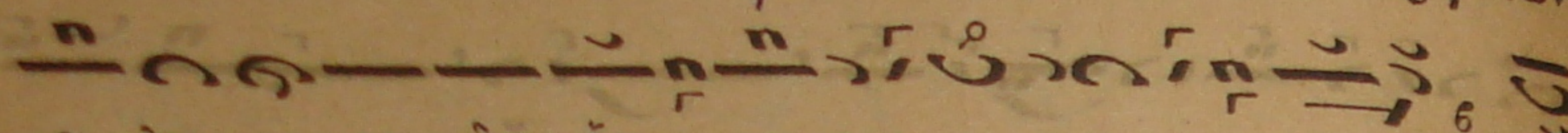
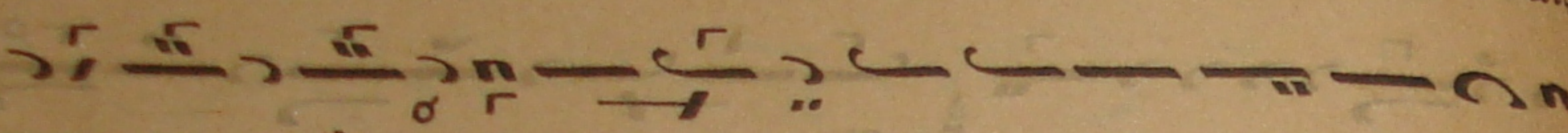
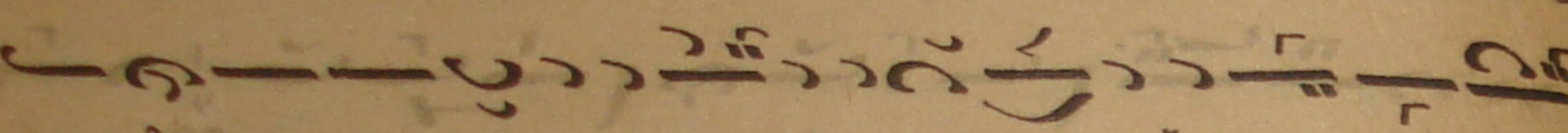
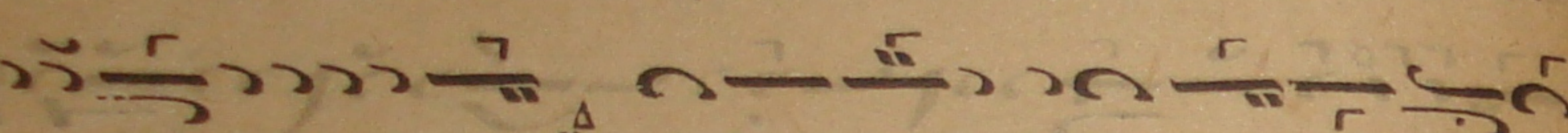
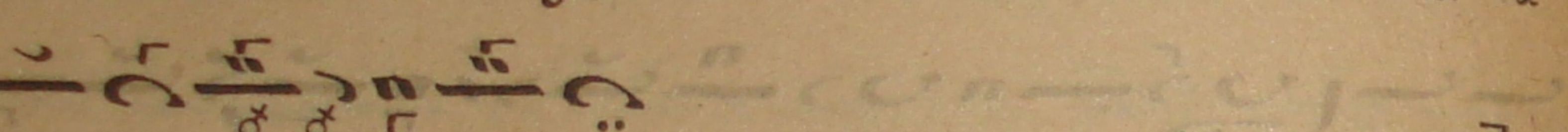
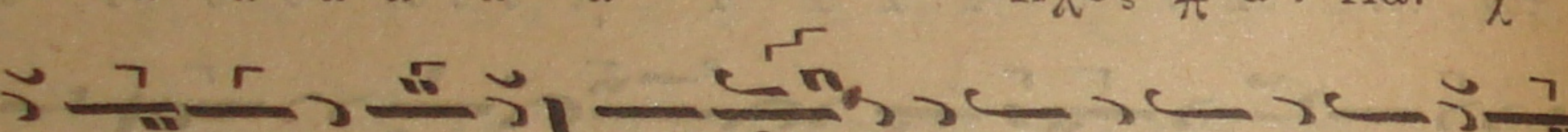
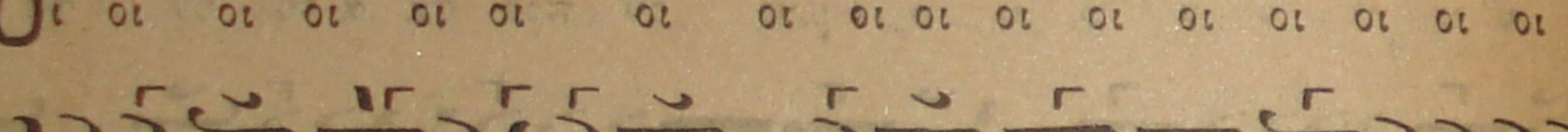
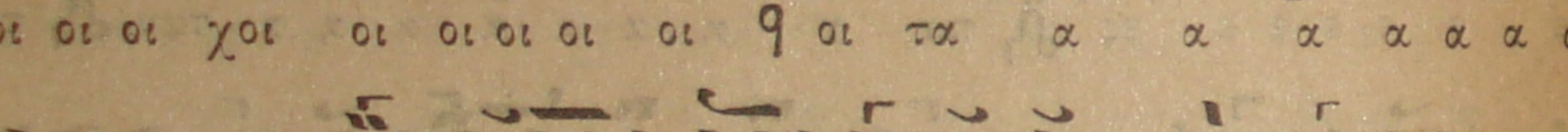
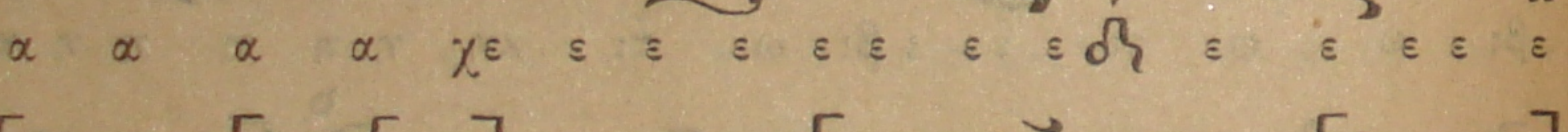
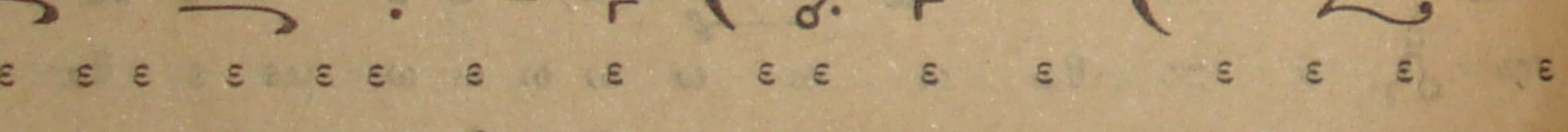
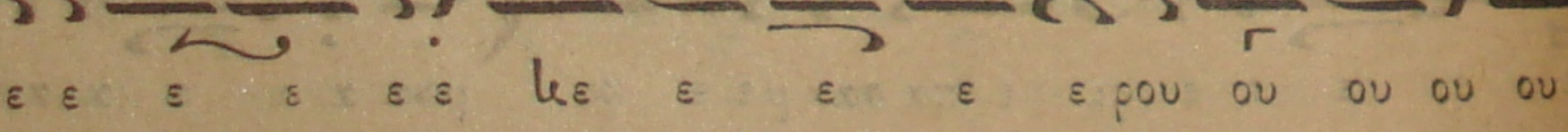
α α α α α α α α α 2 δ Tri ι α α α  
α α α α α α λε ε ε Tri ι α α α α α δι  
ι ι ι ι ι ι ι τον τρι ι ι σα α α α α  
α α α α γι ι ι τρι σα α γι ο ο ιο ο ο ο ον δι  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α  
α οο ο ο υ μνο ον προ σα α α α οον τε ε ε  
λε ε ε ε ες δι πα α α α α α α α α α α α α α  
α α α σαν την βι ω τι κη η ιη η η η ην 2 δ  
πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε  
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι μνα α  
α ια α α α αν δι ως τον Βα α σι ι λε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε τον Βα σι λε ε α α ια α α α α

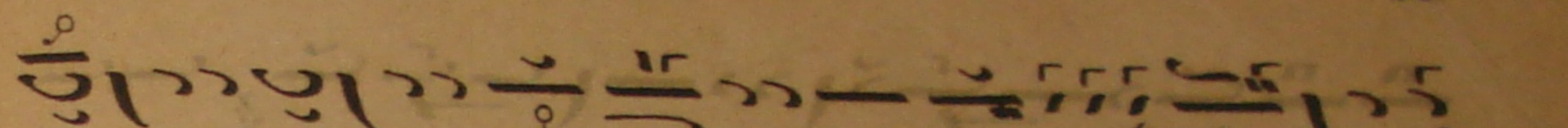
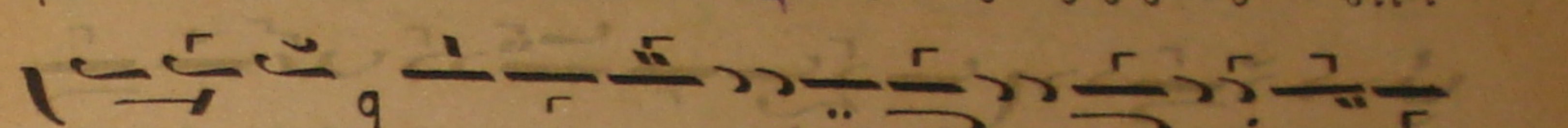
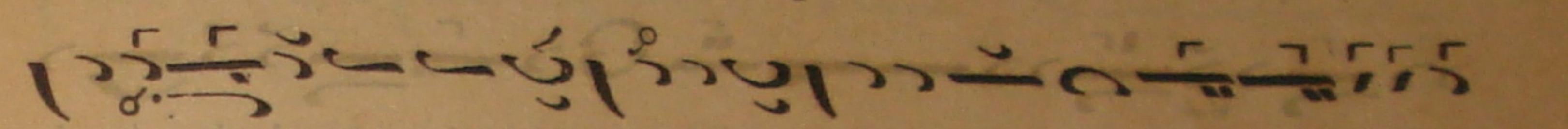
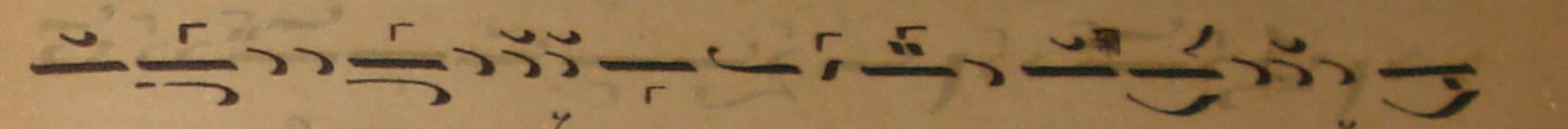
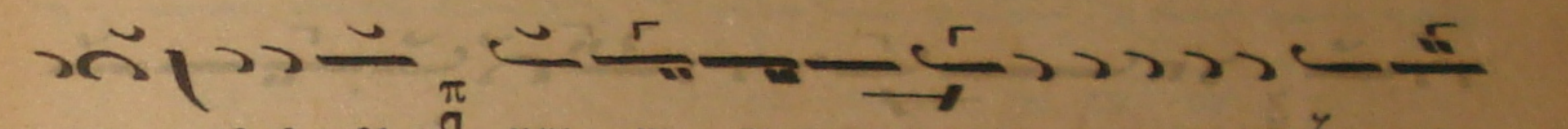
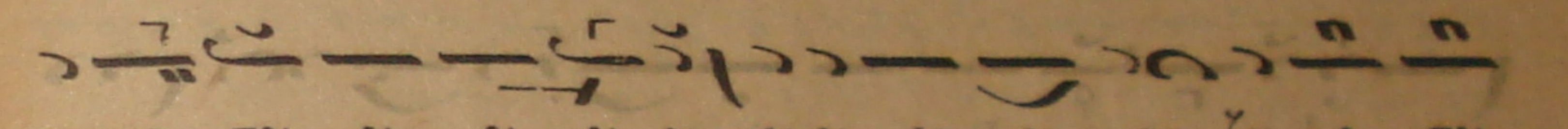
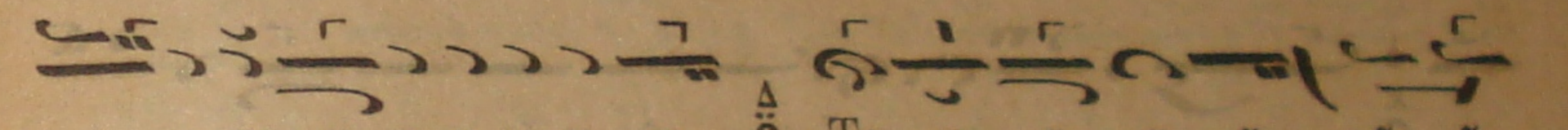
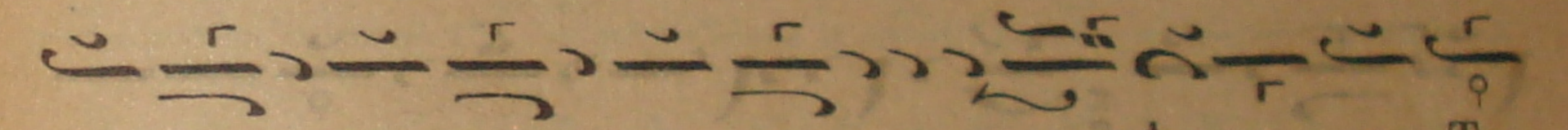
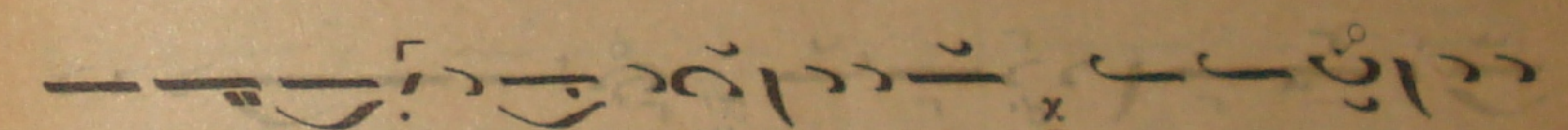
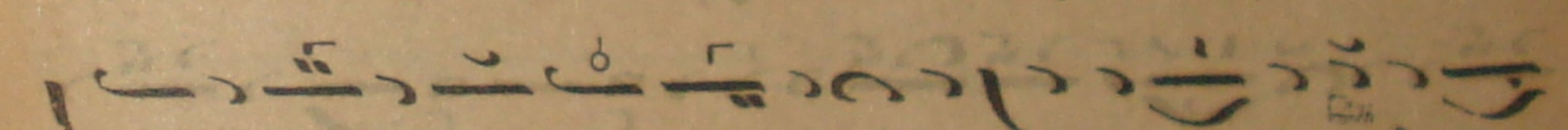
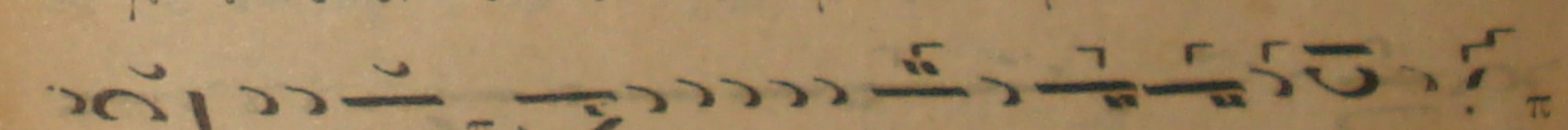
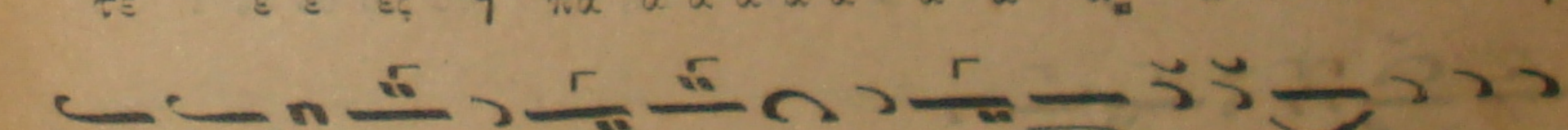


α δὲ των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι  
 οι τοι οι οι οι δὲ ται αι αις ααγ γε ε λι ι καις α  
 ο ρα α α τως δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α ξε ε ε  
 σι ι ι τοι ι ι ι ιν δὲ αλ λη λου ι α α α α  
 α α α α Ἦχος δ'. Δι χ  
 Α γι α α α α α α α α οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 τα α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου  
 ου οι τα χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι μ δὲ μν υ υ στι  
 ι χω ω ω ω ω ω ως π ει χο νι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες χ και αι αι αι  
 τη ζω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω  
 ω ω ω ω ω ω ω δὲ Τρι α α α α α α α α  
 α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 τον τρι σα α α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε  
 ε ε ε ε ε ε ες δὲ πα α α α α α α α α σαν δὲ την  
 βι ω ω τι ι ι βι ω τι χη η η η η η η η  
 ην δὲ α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε θα με  
 ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α α  
 αν δὲ ως τον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε



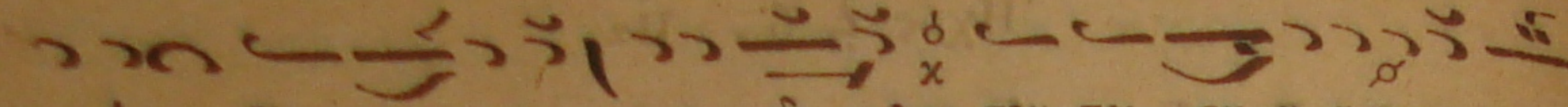
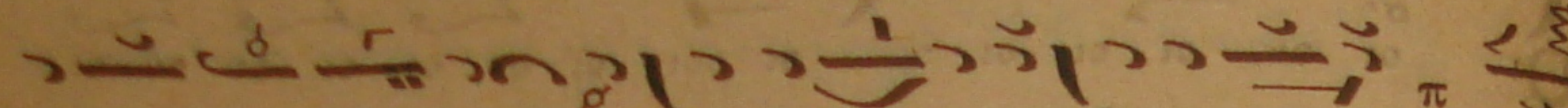
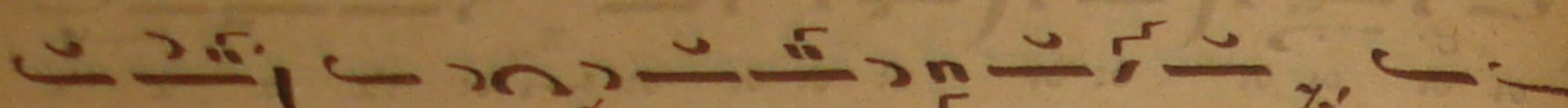
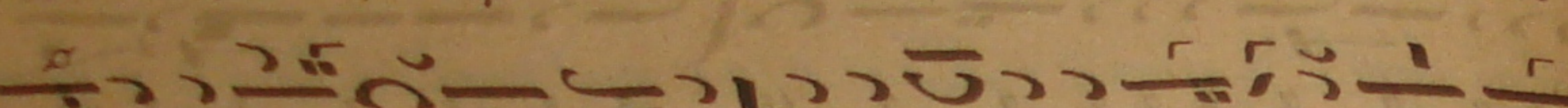
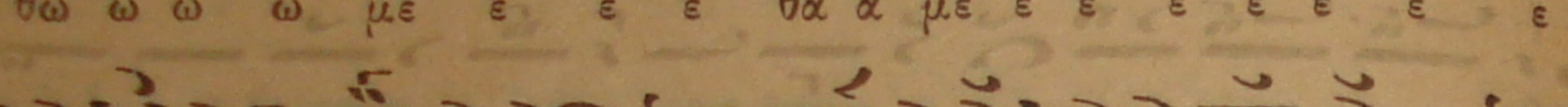
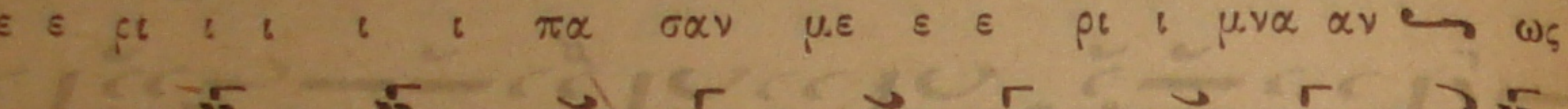
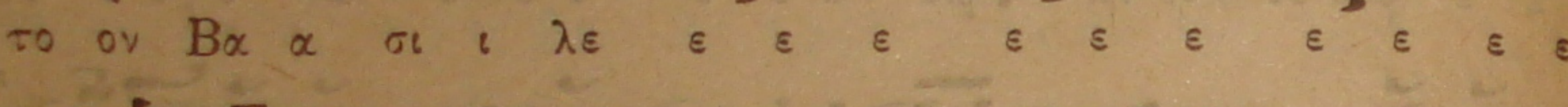
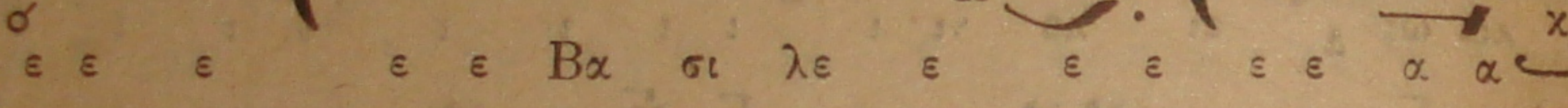
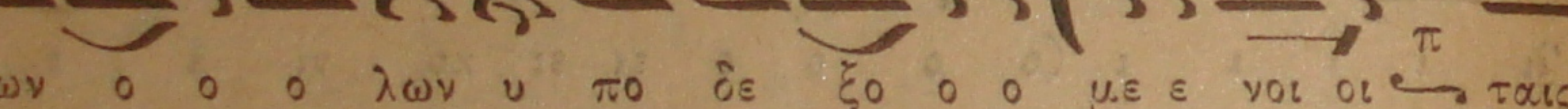
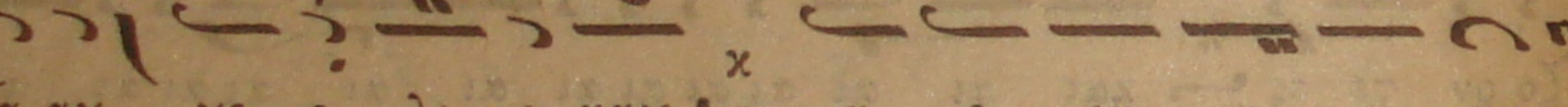
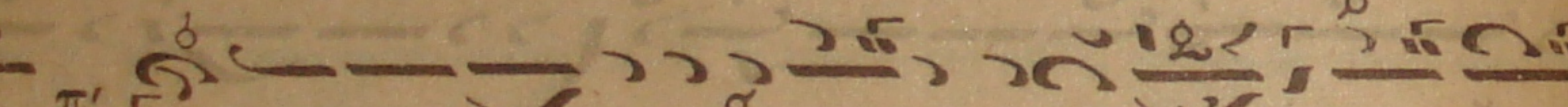
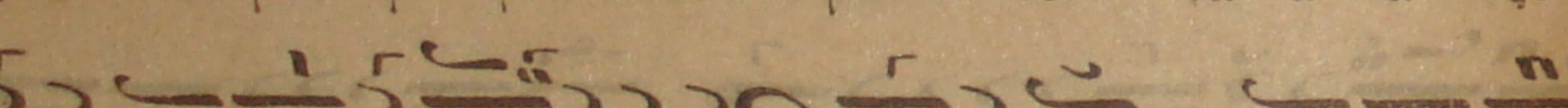
  
 ε ε ε Βα σι λε ε α α α α α α α <sup>Δ</sup> των  
  
 ο λων υ πο δε ζο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι <sup>6</sup> ηταις  
  
 α αγ γε ε λι ι ι και αι αις α ο ρα α α τω ω  
  
 ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε ε σι  
  
 ι ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup> αλ λη λου ου ι ι ι α α  
  
 α α α α α α α Ηχος λ α'. Πα. χ  
  
 Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι χοι οι οι οι οι οι <sup>π</sup> οι τα α α α α α α  
  
 α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου  
  
 ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ <sup>π</sup> <sup>9</sup>

  
 μ.υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι  
  
 χω ω ως χ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι ι ζο ον  
  
 τε ε ε ες <sup>π</sup> <sup>9</sup> και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο  
  
 ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ιι οι τη ζω ο ποι  
  
 ω ω ω ω ω ω ω <sup>Δ</sup> Τρι α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α λε ε ε Τρι  
  
 α α α α α α δι ι ι ι <sup>χ</sup> <sup>9</sup> τον τρι σα α α  
  
 γι ι ο ον υ υ υ μνο ον προ ο σα α α δο ον  
  
 τε ε ε ες <sup>π</sup> <sup>9</sup> πα α α α α α α α α α α αν <sup>9</sup>  
  
 την βι ι ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι την βι

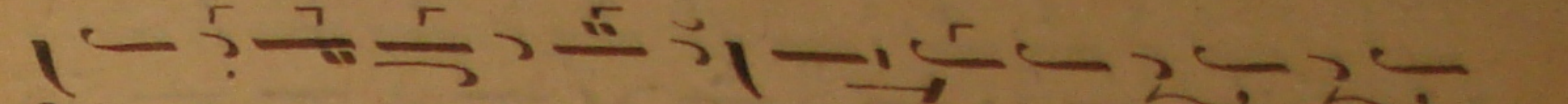
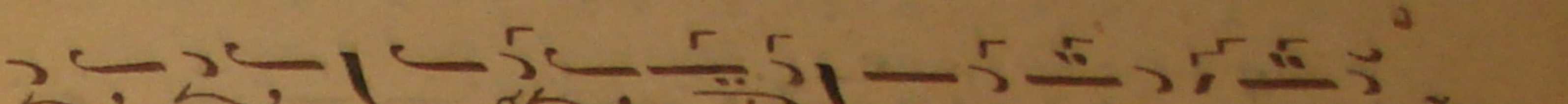
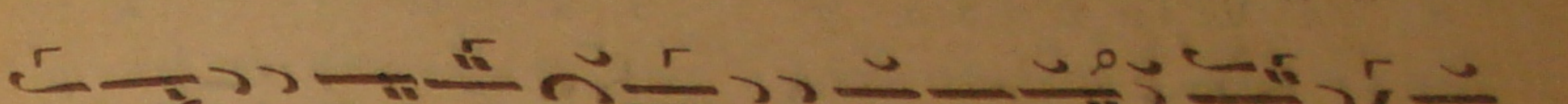
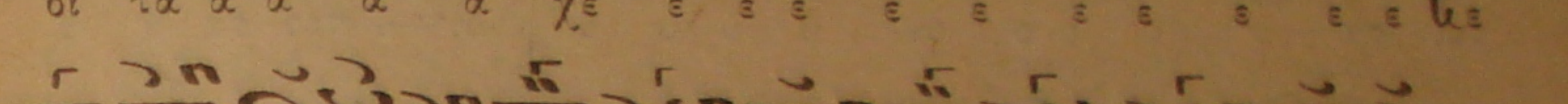
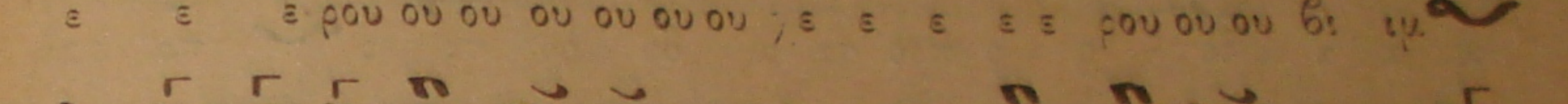
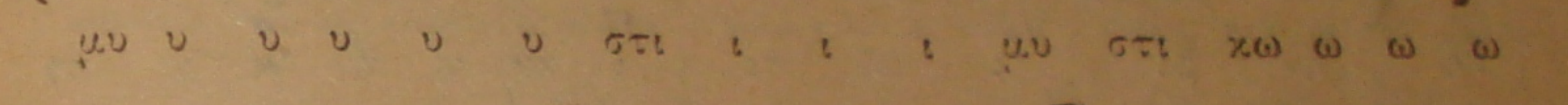
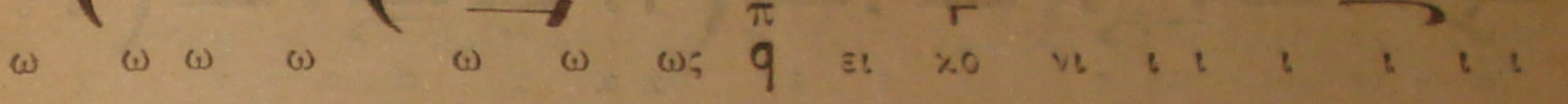
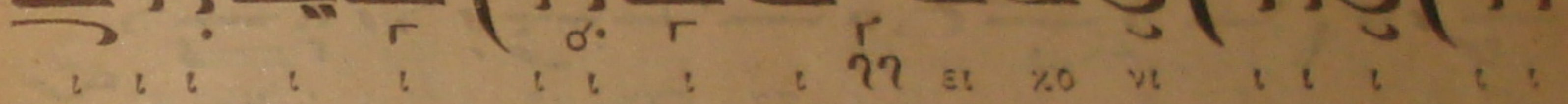
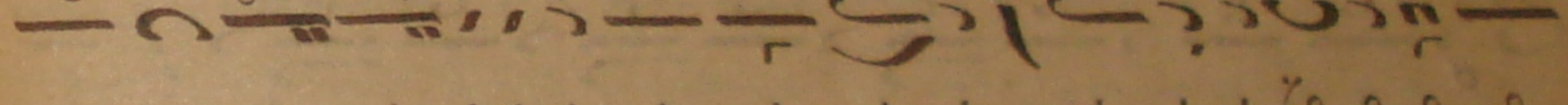
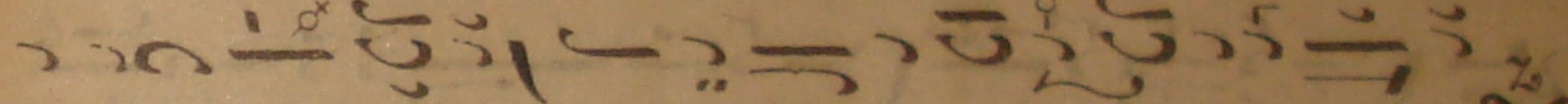
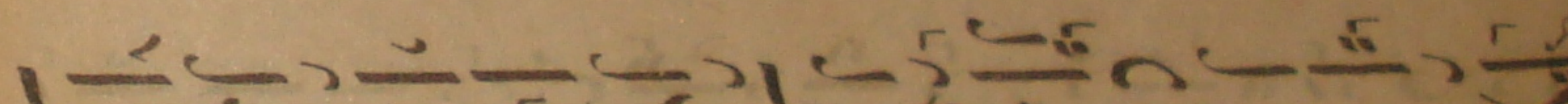






  
 α λε Τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ο  
  
 ον υ υ υ μνο ον προ ο σα α α δο ον τε ες πα  
  
 σαν τη ην βι ι ω τι ι ι κη η ην λ α πο  
  
 θω ω ω ω με ε ε ε θα α με ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ρι ι ι ι πα σαν με ε ε ρι ι μνα αν ως  
  
 το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε ε α α  
  
 των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις  
  
 α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ω  
  
 ως π' δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε  
  
 ε αγ γε λι και αις τα α α ξε ε ε σιν αλ λη λου  
  
 ι ι α α α α α α

Ἦχος βαρύς. Ζω. γ.

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι τα α α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ρου ου ου βι ι  
  
 μυ υ υ υ υ υ στι ι ι ι μυ στι ζω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ως π ει χο νι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ο ει χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο  
  
 ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω



Τρι : α α α α α α α α α α α α α α  
  
α α α α α α α α α α α α α α  
  
α α λε Τρι α α α α α α α δι ι ι κ τον  
  
τρι σα α γι ο ο ον υ υ υ υ μνον προ σα α α  
  
α α α δο ο ο προ σα α δο ον τε ες πα σαν  
  
τη ην βι ι ι ω τι ι ι κη η ην κ α πο  
  
θω ω ω ω με ε ε ε θα α α α α α α α α  
  
με ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ρι ι ι μινα αν  
  
ως του Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε  
  
Βασι λε ε ε ε α α κ των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο  
  
με ε ε νοι οι ταις αγ γε ε ε λι ι ι αγ γε λι

και αι χι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τω

ω ως δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε αγ γε λι

καις τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α α α α α Ηχος λ δ' Νη γ

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι δι Οι τα α α

χε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου ου βι ι ηι ι ι ι

μ δι μν υ υ στι ι ζω ως Δ ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

λε ε ε ε ες δι και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

<sup>Θ</sup>  
Χ Τρι α α α α α α α α α α α







[illegible]

τον τοι σα α α α γι ι ι ι τρι σα  
 α γι ι ι ον π υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α  
 α α α α α α α α α α α α α ο ο ο  
 υ υ μνον προ σα α α ο ο ον τε ε ε ε ε ε  
 ες π πα α σαν τη ην βι ι ω τι κη η η η η η  
 η η η η α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε  
 ε ρι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι ι μνα  
 α α α α α α α α α α α α α α α


Ἦχος β'. Δι.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.






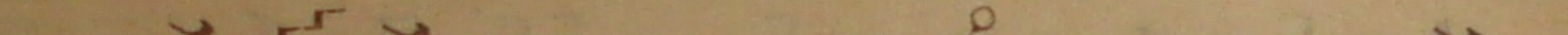




  
 $\alpha$        $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$        $\alpha$        $\alpha$   $\alpha$        $\alpha$        $\alpha$   $\alpha$        $\alpha$   $\alpha$        $\alpha$        $\alpha$   $\alpha$

α δο ο ο υ υ μνον προ σα α α α α α δο ο ο

[illegible]


  
 α α α α α α α α α σ α ν τ η ν β ι ι ω ω ω


  
 α ι ι κ η η γ α α π ο θ ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω      ω      ω      ω      μ ε ε      ε      ε      ε      ε      ε      ε      ε      ε      ε

Ε Ε Ε ΘΑ Α ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΡΙ Ι ΠΑ ΣΑΝ

27  
 με ε ρι ι μνα αν

ἤχος γ'. Γα χ

0' 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

١٠ ١٠

[illegible][illegible]

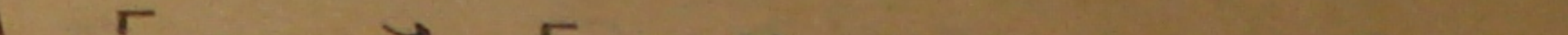
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10

2

10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10  
10

$\frac{1}{2}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{4}$      $\frac{1}{5}$      $\frac{1}{6}$      $\frac{1}{7}$      $\frac{1}{8}$      $\frac{1}{9}$      $\frac{1}{10}$   
 10    10    10    10    10    10    10    10    10

[illegible]




*[Handwritten musical notation]*

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible][illegible][illegible]

11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533



١٠٠٠

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צֵדִיק וּלְכָל הַבֹּחֲזִים יִפְסֹד

$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \zeta \omega \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \pi 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01 \quad 01$



οι οι τη η η ζω ο ποι ω ω ιω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α Τρι α α

α α α α α α α ε ε ε Τρι α α α α

ὁι ι ι ι τον τρι ι ι σα α α α α α

α α α α α α τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α α

α α α α α α α α προ σα α α α α α α

α α α α α α α α α α προ σα α α α α

α α α α ὅ ο ο ο προ σα α ὅ ον τε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α α α α σαν τη η η η η

η ην βι ω τι κη η ιη η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

[illegible]







Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and Greek letters (alpha, epsilon, chi, pi, rho) interspersed throughout.

[illegible]



ρι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α ια α  
 α α α δο ο ο ο υ υ μνο ον προ ο σα α α δο  
 ον ε ε ε ε ε π πα α α α α α α α  
 α α σα αν την βι ι ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι  
 ι ι την βι ω τι κη η η η η η η ην χ α πο  
 ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε  
 ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ρι ι ι ι πα α σαν με ε ε ρι ι μνα α α αν

Ἦχος λ π Πα γ

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of various note values and rests, with rhythmic values written below each staff. The first staff has a total of 10, the second 10, and the third 10. The notation is written in a cursive style, typical of early printed music.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The staves are numbered 1 through 10 on the right side.



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]











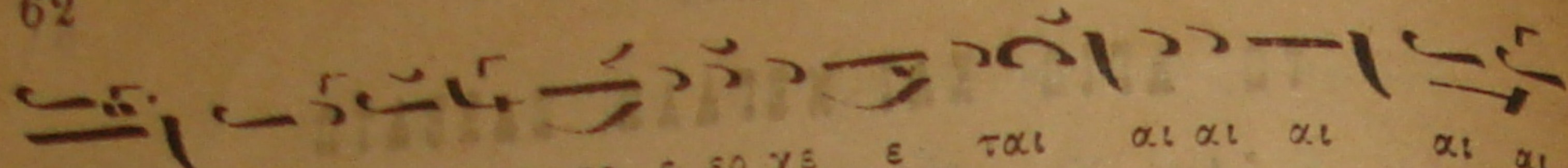
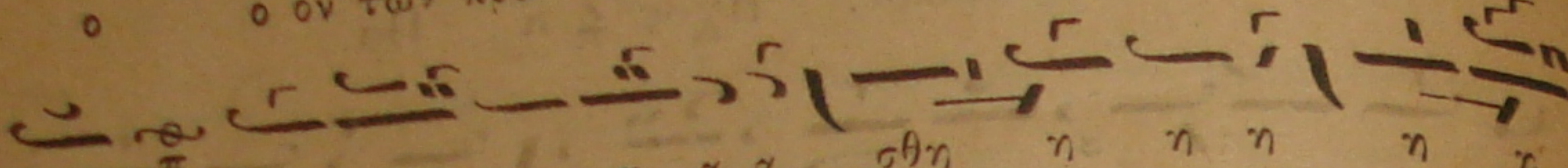
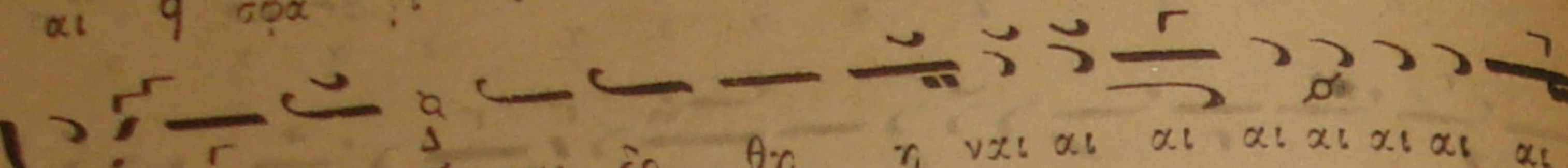
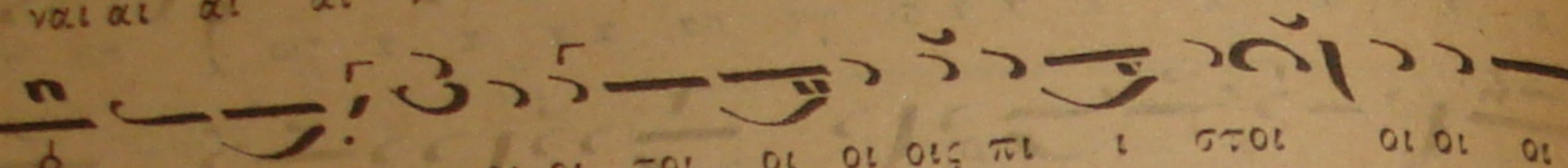
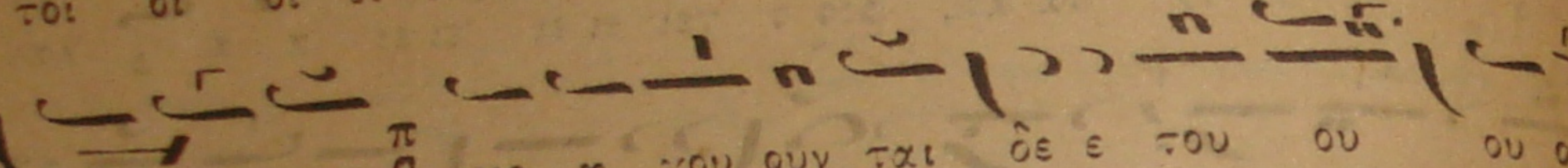
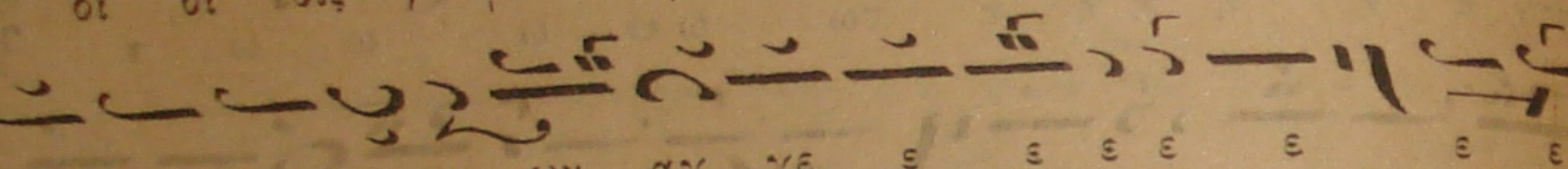
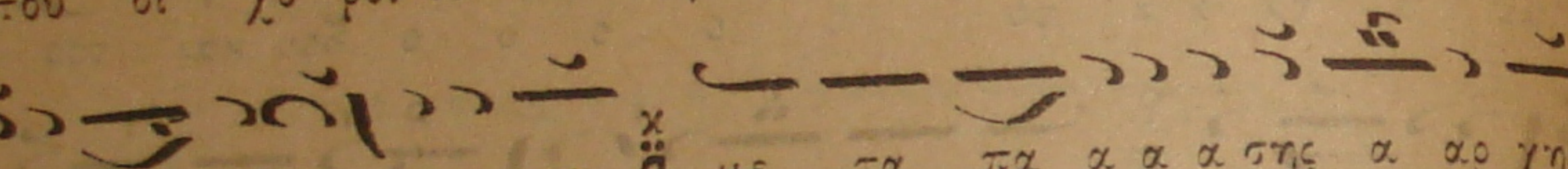
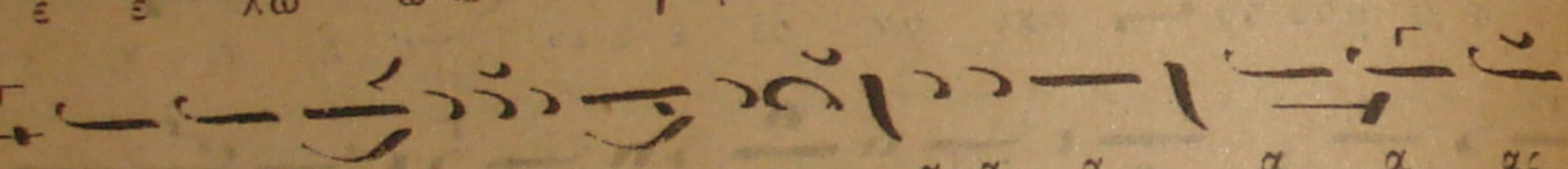
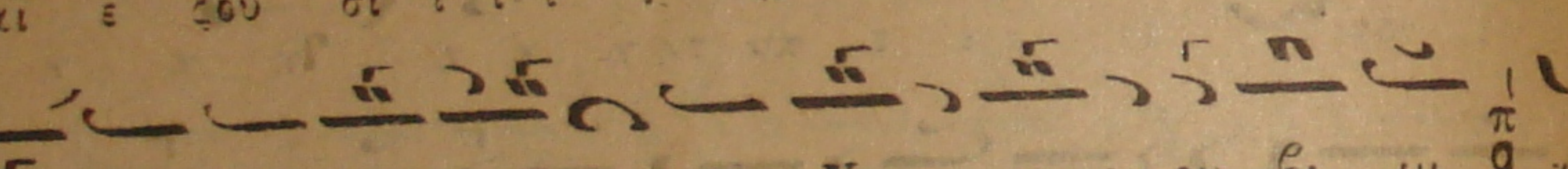
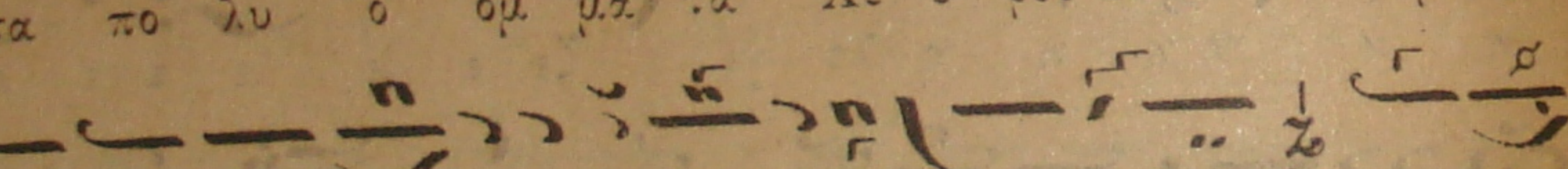
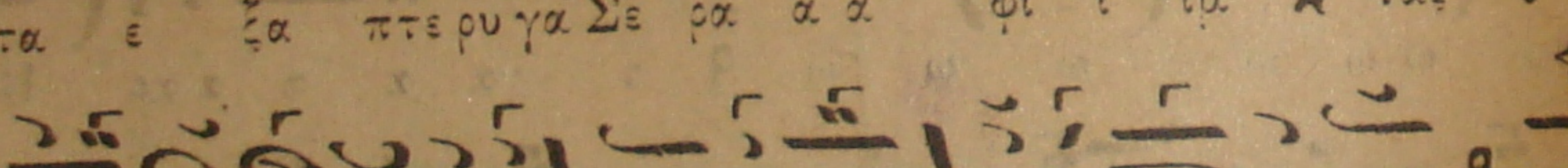
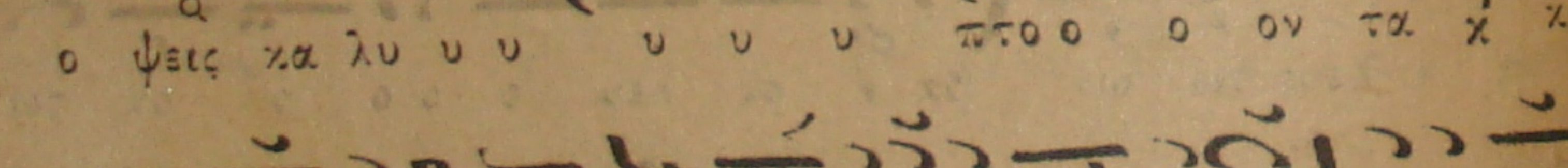
ω ω ω ω ω σω ω ω ω κα θα α περ ο I  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου αλλ ως ο ο λη η η  
ως ο λη στη η η η η η η ης Δ ο μο λο ο γω ω  
ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω σοι  
οι οι οι οι οι οι μνη η η η η η η η η η η  
σθη τι ι ι μνη η η η σθη η τι ι ι ι ι μου  
ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε  
ο ταν ε ε ε ε ελ θης ε ε ε ε εν τη Bx  
σι λει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α  
α α α α ε ε ε ε εν τη Bx σι λει ει ει α  
α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

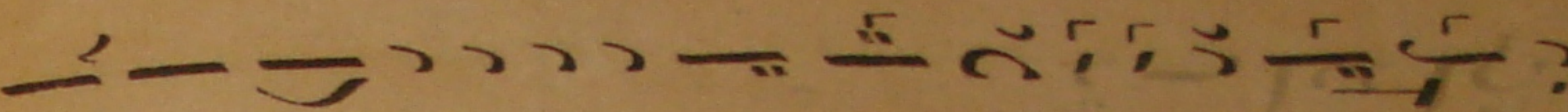
ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ.

\* Ἀντὶ Χερουβικοῦ. Ἦχος λ' α'. Πα.

ὁ γῆ σα α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α σι γῆ σα α α α α τω πα α  
 α α α σα σα αρξ βρο ο τει ει ει ει ει α α και  
 στη η η η η η η τω ω ω ω ω α  
 με ε τα α α φο ο ο ο ο ο ου και τρο ο  
 ο ο ο μου ου και μη δε ε ε εν γῆ η η η ι ι  
 ι ι νον εν ε ε αυ τη η η η η η η η  
 η η η η η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε  
 σθω ω ω ω ω ω ω ο γα α α α αρ Βα  
 α σι ι λευς τω ων βα α σι λευ ο ο ο ο ον τω ω  
 ων και Κυ υ ρι ο ος τω ων κυ υ ρι ευ ο

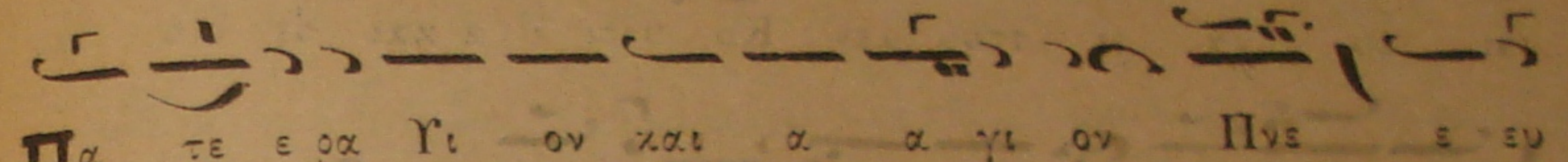
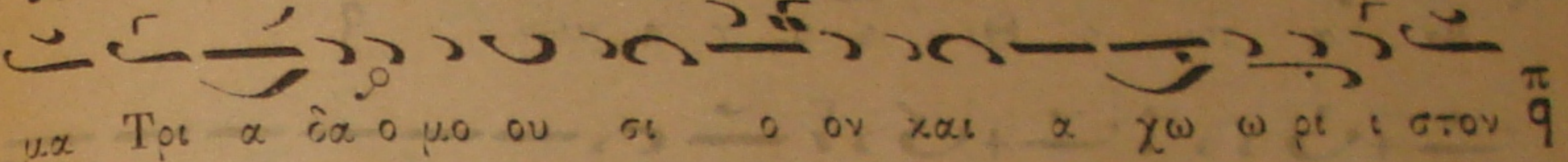
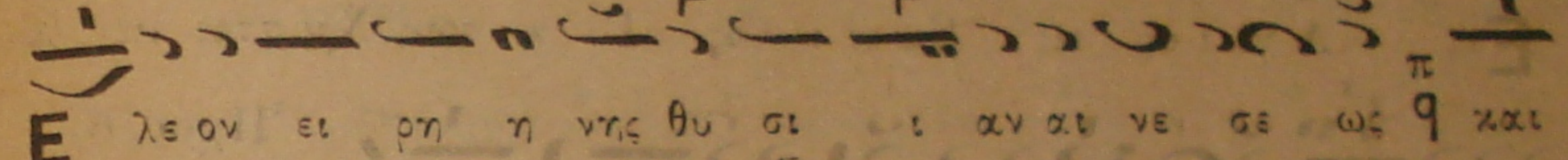
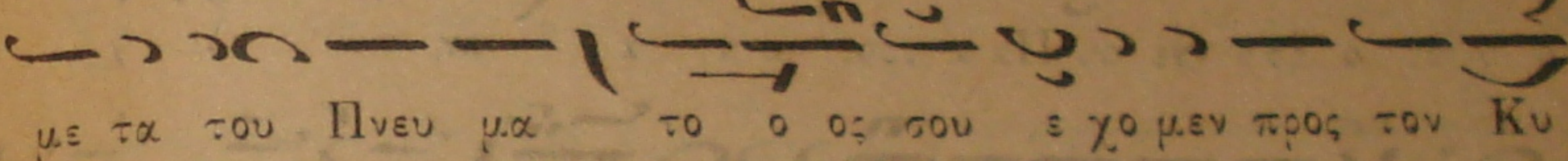
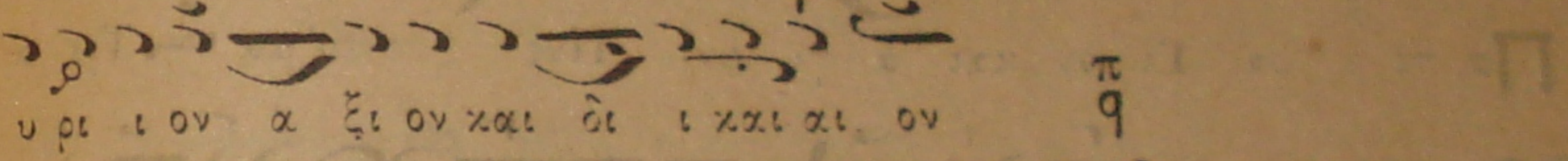
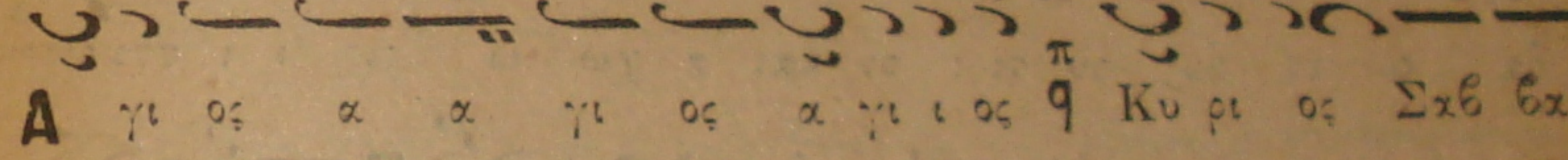
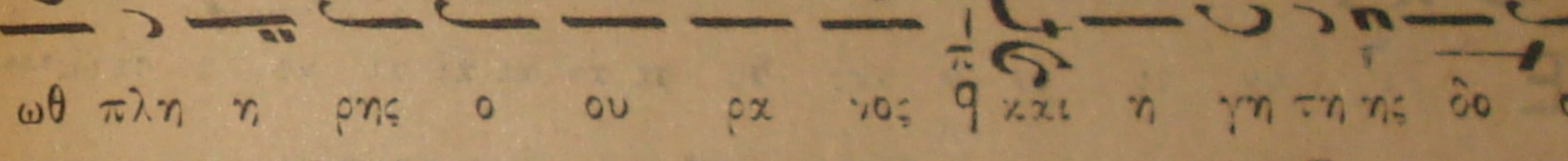
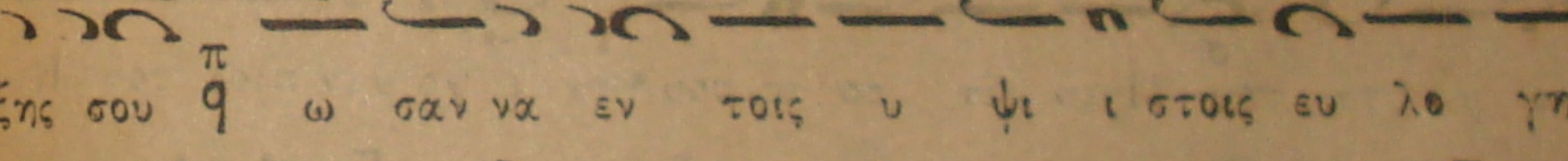
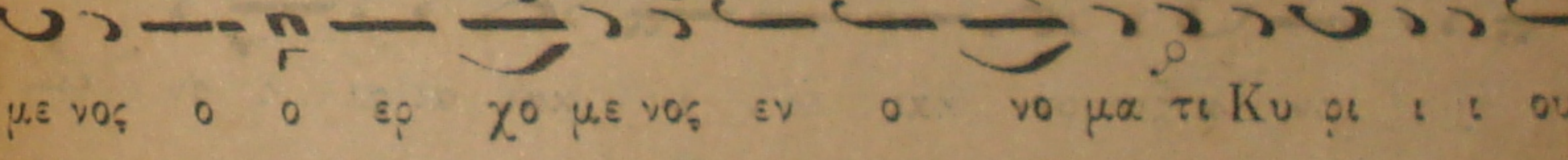
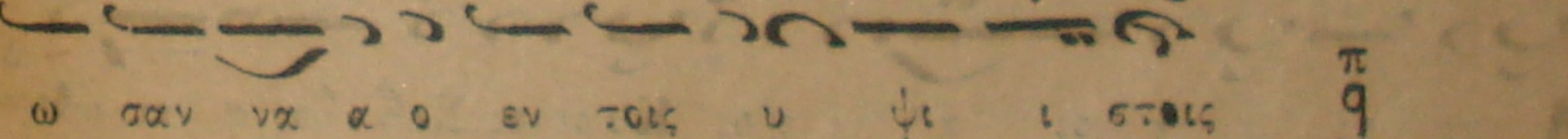


  
 ο ον των προ σε ε ερχε ε ται αι αι αι αι αι  
  
 αι σφα γι α α α σθη η η η η η  
  
 ναι αι αι αι και δο θη η ναι αι αι αι αι αι αι  
  
 τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι προ η γου ουν ται δε ε του ου ου ου  
  
 του οι χοροι των αγ γε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε λω ω ω ω με τα πα α α α σης α αρ χης  
  
 και ε ξου σι ι ι ι ι α α α α α ας  
  
 τα πολυ ο ομ μα τα Χε ε ρου ου ου βι ιμ και  
  
 τα ε ξα πτερυγα Σε ρα α α φι ι ιμ χ τας ο ο  
  
 ο ο ψεις καλυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και  
  
 βο ω ων τα α α τον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα. γ.

  
 Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ  
  
 μα Τρι α θα ο μο ου σι ο ον και α χω ω ρι ι στον  
  
 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αυ νε σε ως και  
  
 με τα του Πνευ μα το ο ος σου ε χο μεν προς τον Κυ  
  
 υ ρι ι ον α ξι ον και δι ι και αι ον  
  
 Α γι ος α α γι ος α γι ι ος Κυ ρι ος Σαβ θα  
  
 ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο  
  
 ζης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη  
  
 με νος ο ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου  
  
 ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι στοις



Α α μη ην  
 Σε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ευ λο γου ου ου μεν  
 σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε και δε ο με  
 θα α σου ο Θε ο ος η η μων  
 Εις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δε  
 ο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α α μη ην Δι χ  
 Πα τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α  
 θα ο μο ου ου σι ι ον και α χω ω ρι ι ι στο ον  
 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι αι αι νε ε σε ως  
 και με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ  
 υ ρι ι ον α ξι ον και δι ι και αι αι ο ον  
 Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα β βα α ω ω

πληρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ο ξη  
 ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη  
 με νος ο ε ε ερ χο ο με νος εν ο να μα τι Κυ  
 ρι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι  
 ι ι ι στοι οις  
 Α α μη η η η η η η η η η  
 Σε υ μνου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ  
 χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α σου  
 ο Θε ο ος η η η μω ω ν  
 Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις  
 δε ξαν Θε ου Πα τρος α α μη ην Ηχος γ'. Γα. χ  
 Πα τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε ευ μα  
 Τρι α θα ο μο ου σι ι ο ον και α χω ω ρι ι στον



Ελεον ειρηνην θυσι ιαναι αι νεσε εως  
 και με τα του Πνευματος σου εχομεν προς τον Κυριον  
 ον αξιον και δι και αι ον  
 Αγιος αγιος αγιος Κυριος Σαββα  
 ωθ πληρης ο ουρανός και η γη της δόξης  
 σου ωσαν να εν τοις υψις ιστοις ευλογημε  
 νος ο ερχομενος εν ονοματι Κυριου ωσαν να  
 ο εν τοις υψις ιστοις  
 Αμην  
 Σε υμνου ου ου μεν τε ε ευλογου μεν σοι ευχαρι  
 στου μεν Κυριε και δε ο ο με εθα  
 α α σου ο Θεος η ημων  
 Εις αγιος εις Κυριος Ιησους Χριστος

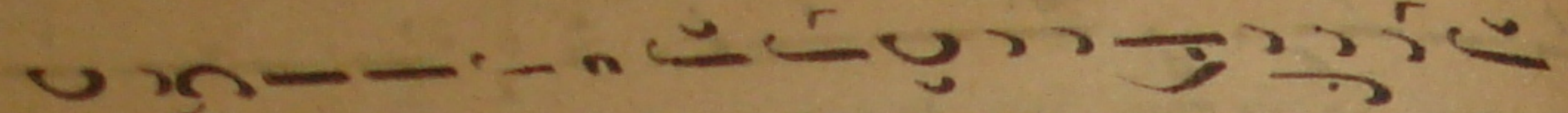
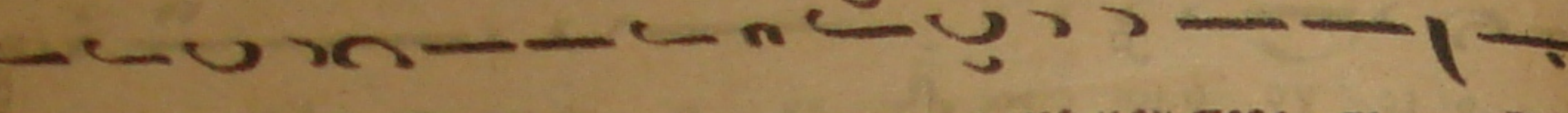
εις δο ο ξανθε ου Πατρος α α μητην Ηχος δ' Βοι  
 Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευμα  
 Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α χω ρι ι στο ον  
 Ελεον ειρηνην θυσι ιαναι νεσε εως  
 και με τα του Πνευματος σου εχομεν προς  
 τον Κυριον αξιον και δι και αι ον  
 Αγιος αγιος αγιος Κυριος Σαββα  
 ωθ πληρης ο ουρανός και η γη της δόξης  
 ης σου ωσαν να εν τοις υψις ιστοις ευλο  
 γη μενος ο ερχομενος εν ονοματι Κυ  
 ρι ου ωσαν να α ο εν τοις υψις ιστοις  
 Α α α α α α μητην

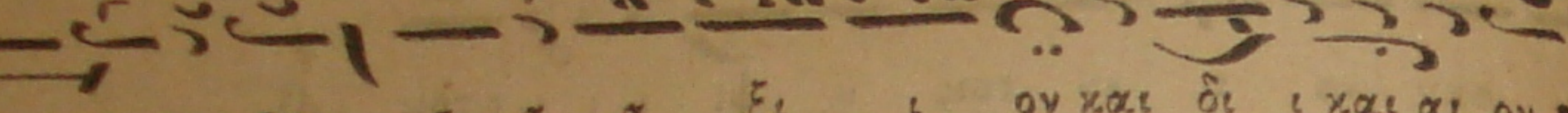


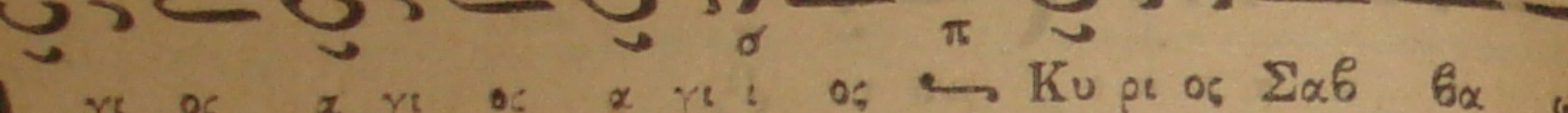
Σε υ μνου ου μεν σε ε ευ λο γου ου μεν σοι ευ χα  
ρι στου μεν Κυ ρι ε ε και δε ο με θα σου ο Θε ος  
τη η μω ων  
Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος  
Ηχος λ α Πα  
εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μη ην  
Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ευ μα  
Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α χω ω ρι ι στον  
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε ε σε ε ως και  
με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι  
ον α ξι ον και δι ι και αι ον  
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα β βα ω θ  
πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο θη ης σου

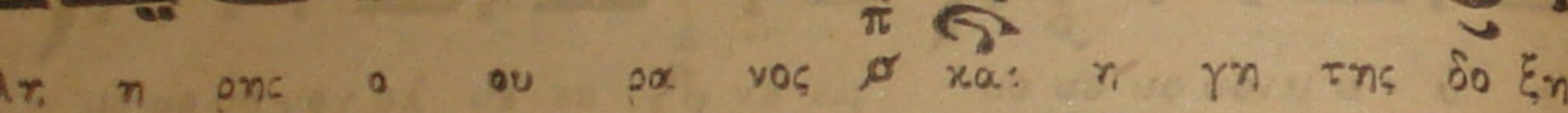
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με  
νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  
ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις  
Α α α α α α μη ην  
Σε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο γου ου ου ου με  
εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε και  
δε ο με θα α α α α σου ο Θε ος η μων  
Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χριστος  
εις δο ο ο ξαν Θε ε ου ου ου Πα τρος α μην  
Ηχος λ β. Πα  
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ μα  
Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

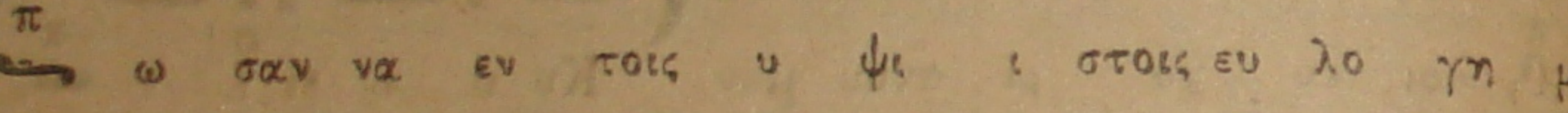


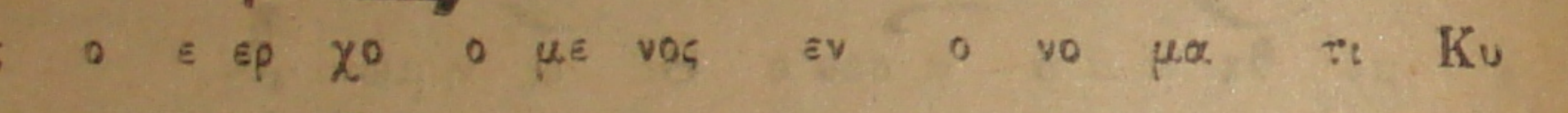

  
**Ε** λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε σε ε ως <sup>π</sup>
  

  
 και με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ υ

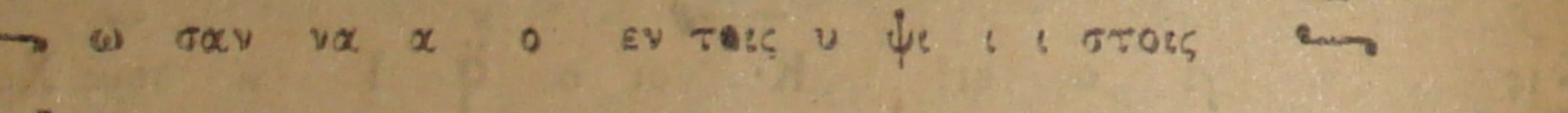

  
 υ υ ρι ον α α α ξι ι ον και δι ι και αι ον <sup>π</sup>

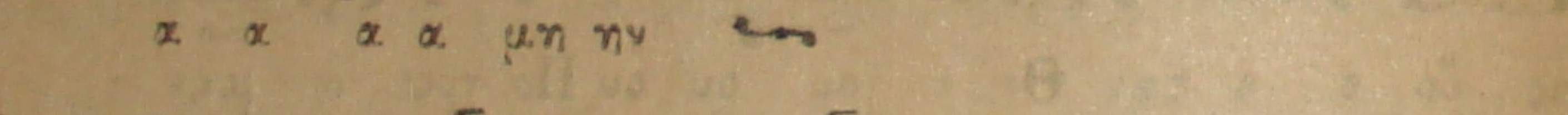

  
**Α** γι ος α γι ος α γι ι ος <sup>π</sup> Κυ ρι ος Σαβ θα ωθ

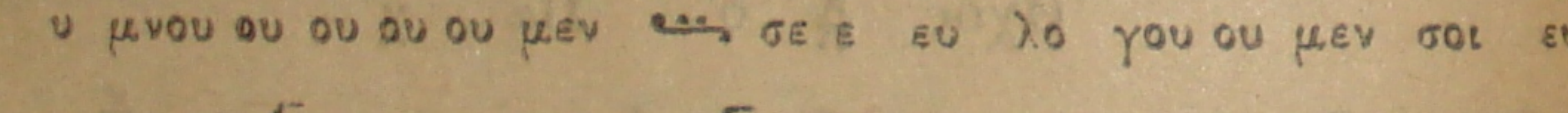

  
 πλη η ρης ο ου ρα νος <sup>π</sup> και η γη της δο ξη της

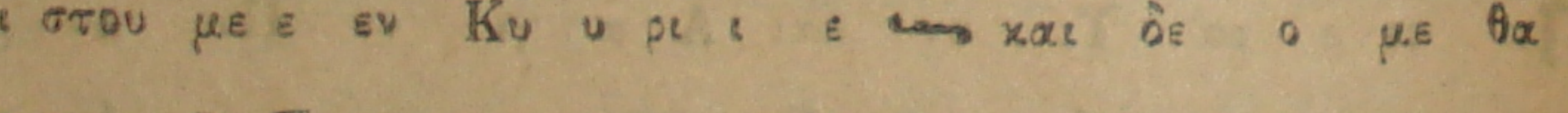

  
<sup>π</sup> σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με

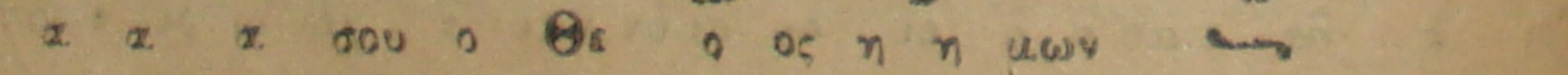

  
 νος ο ε ρ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

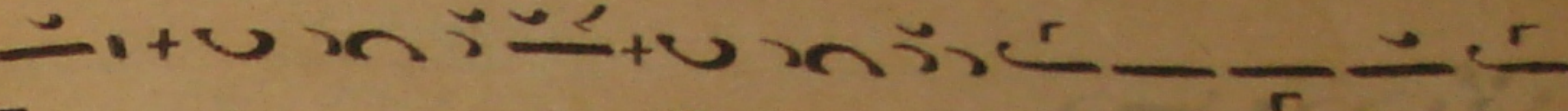

  
<sup>π</sup> ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι στοις

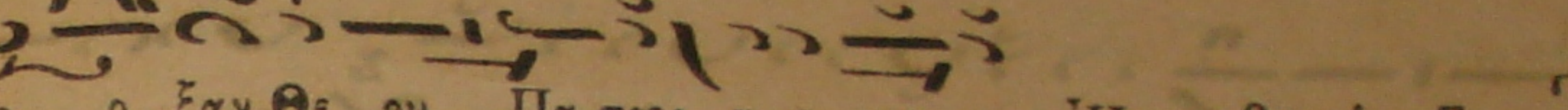

  
 α α α α μη ην <sup>π</sup>

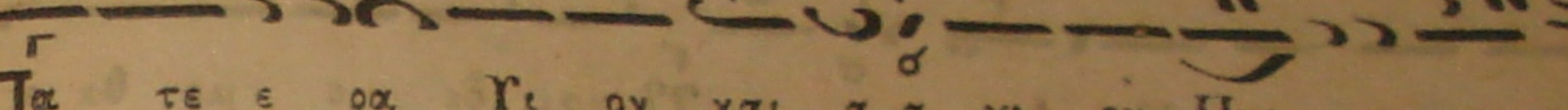

  
<sup>6</sup> Σε υ μνου ου ου ου ου μεν <sup>π</sup> σε ε ευ λο γου ου μεν σοι ευ

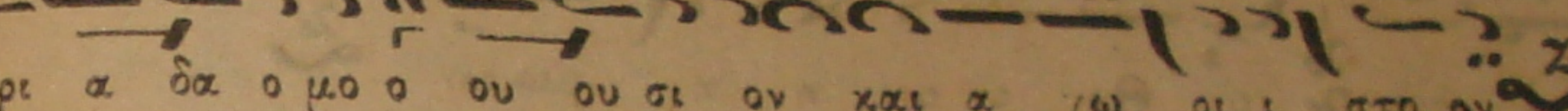

  
 χα ρι στου με ε εν Κυ υ ρι ι ε <sup>π</sup> και δε ο με θα α

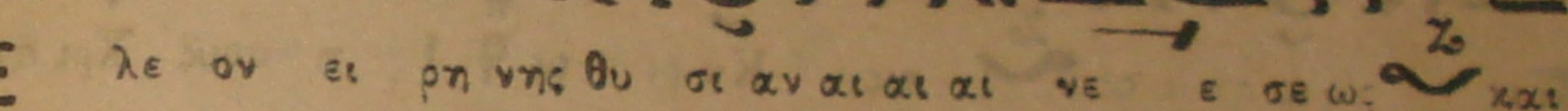

  
 α α α α σου ο Θε ο ος η η μων <sup>π</sup>

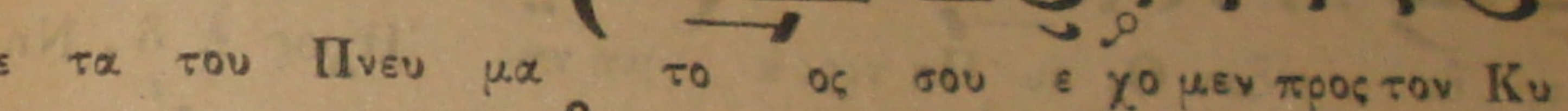

  
**Ε** ις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις

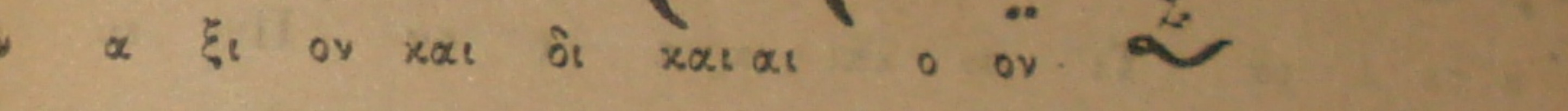

  
 δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μη ην <sup>π</sup> Ηχος βαρύς. Ζω. χ

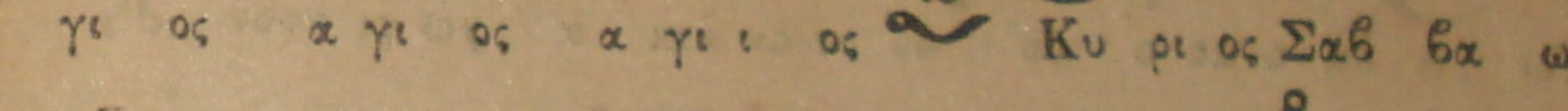

  
**Π** α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ε ευ μα

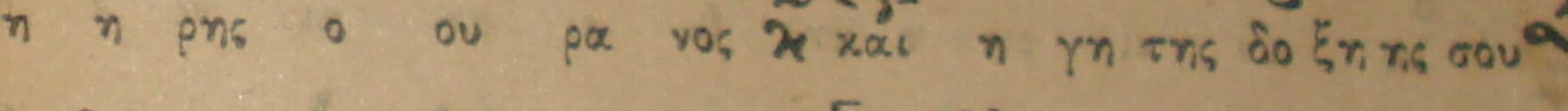

  
 Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α γω ρι ι στο ον <sup>π</sup>

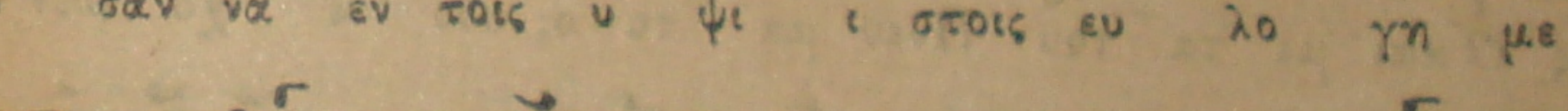

  
**Ε** λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι αι αι νε ε σε ως <sup>π</sup> και

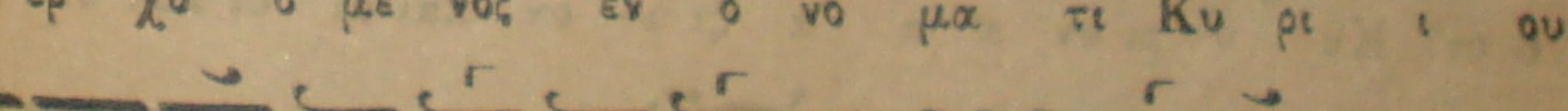

  
 με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι



  
 ον α ξι ον και δι και αι ο ον <sup>π</sup>


  
**Α** γι ος α γι ος α γι ι ος <sup>π</sup> Κυ ρι ος Σαβ θα ωθ


  
 πλη η ρης ο ου ρα νος <sup>π</sup> και η γη της δο ξη της σου <sup>π</sup>


  
 ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος


  
 ο ε ρ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου <sup>π</sup>

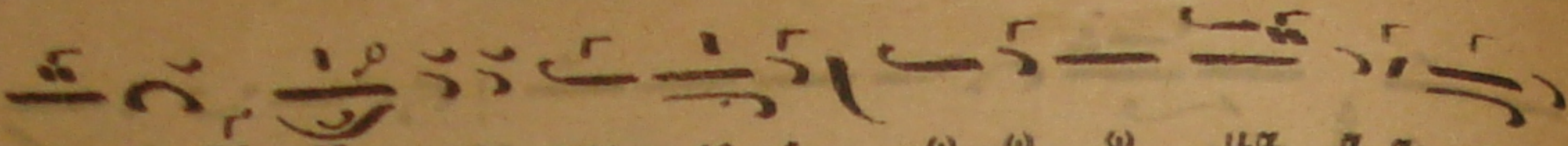
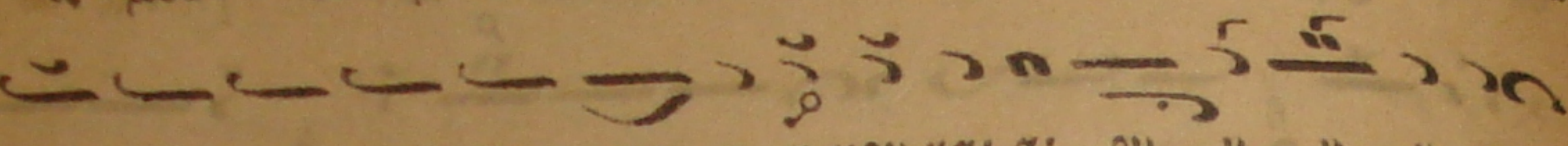
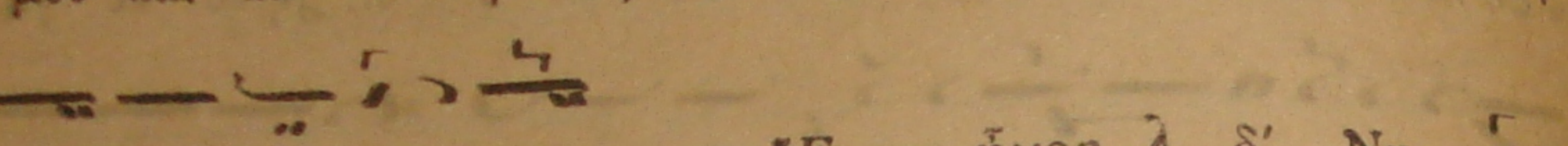

  
 ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις <sup>π</sup>

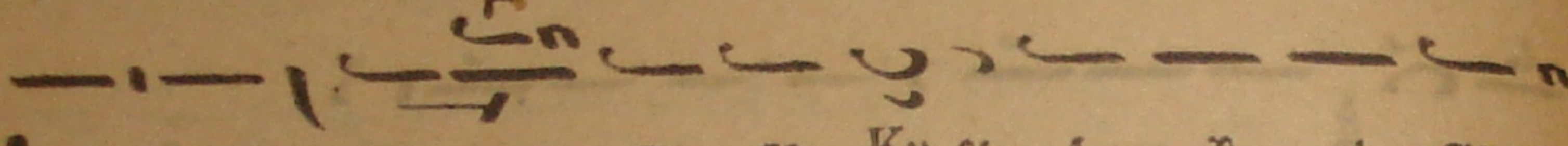
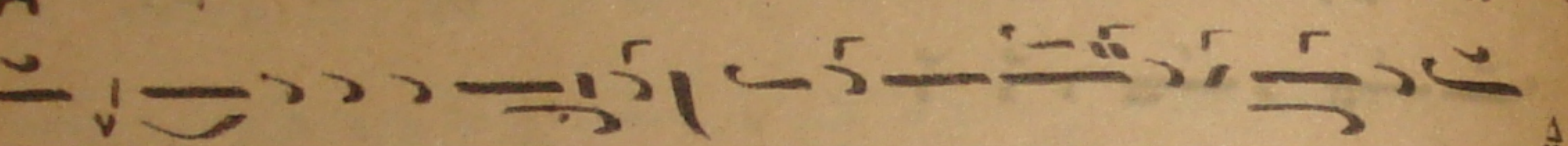
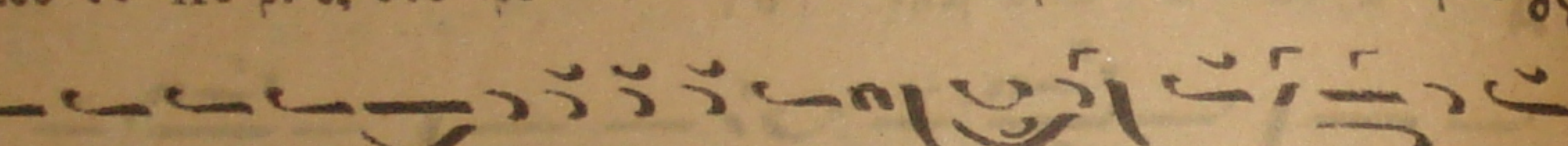


α α μη την  
 Σε υ μνου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα  
 ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α  
 α σου ο θε ο ος η η μων  
 Εις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος  
 εις δο ο ο ξαν θε ου Πα τρος α μη την Ἦχος λ δ. Νη. χ  
 Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ευ μα  
 Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και α χω ρι στον  
 Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι γε ε σε ε  
 ως και με τα του Πνευ μα το ος σου ε χο μεν προς  
 το ο ον Κυ υ ρι ον α α α ξι ον και αι δι και ον  
 Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

θα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο  
 ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη  
 με νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι  
 ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι στοις  
 Α α α α α μην  
 Σε υ μνου ου μεν σε ε ευ λο γου ου μεν  
 σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ ρι ε και αι δε ο με θα  
 α α α σου ο θε ο ος η μων Ἦχος ο αὐτός.  
 Νη. χ  
 Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι  
 ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα  
 α α α σου ο θε ος η μων Ἦχος βαρύς. Γα. χ  
 Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η η σχυ υ

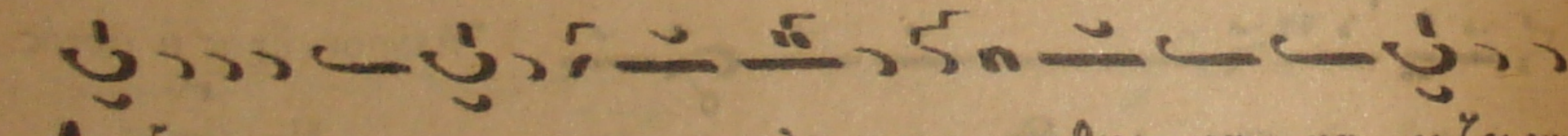
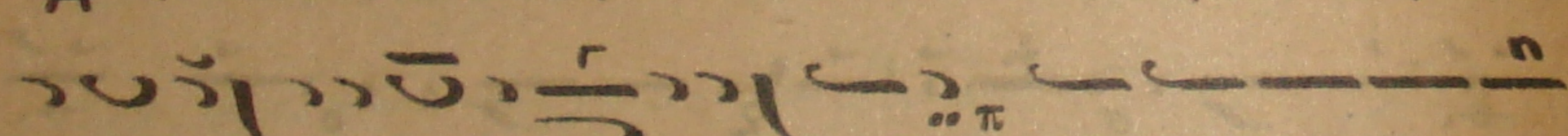
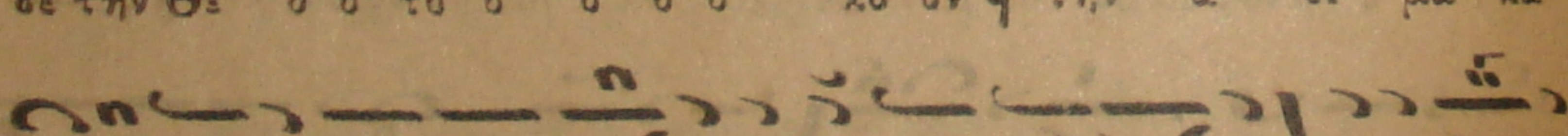
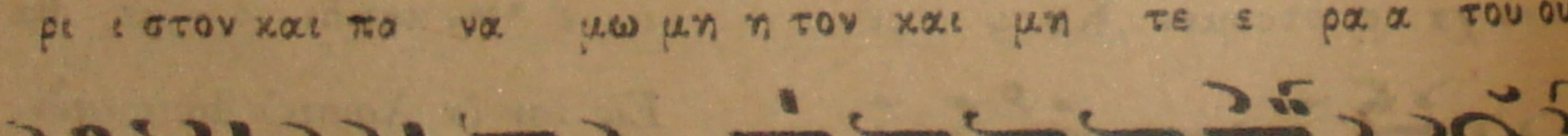
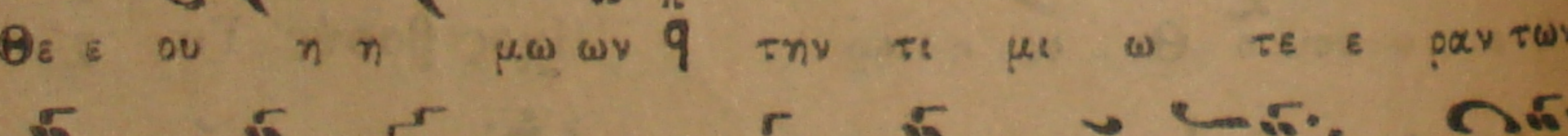


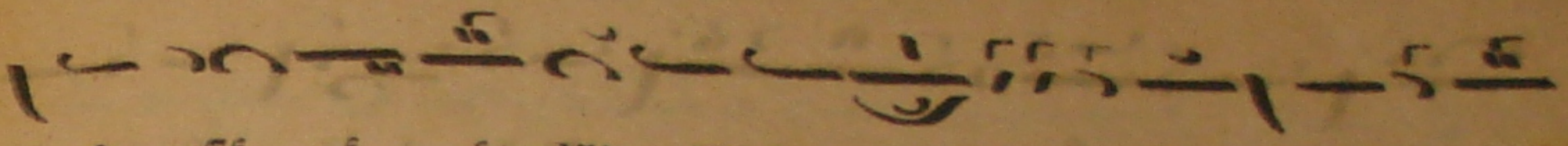
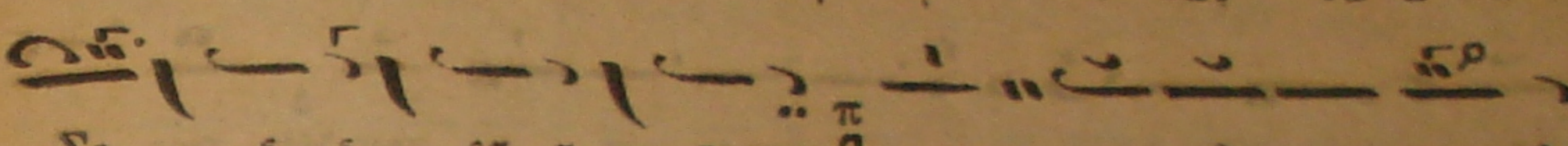
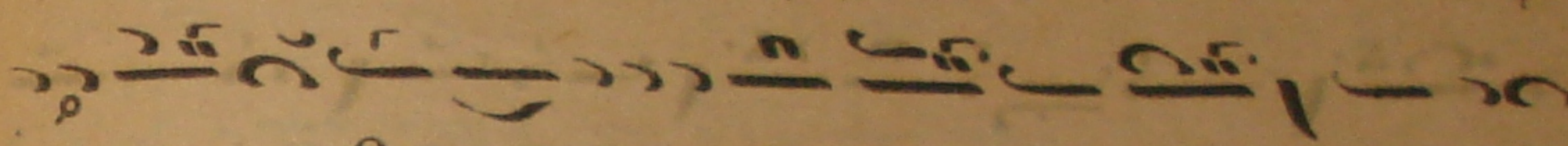
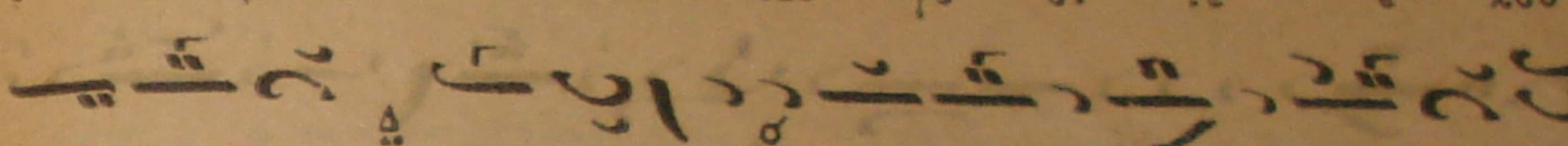
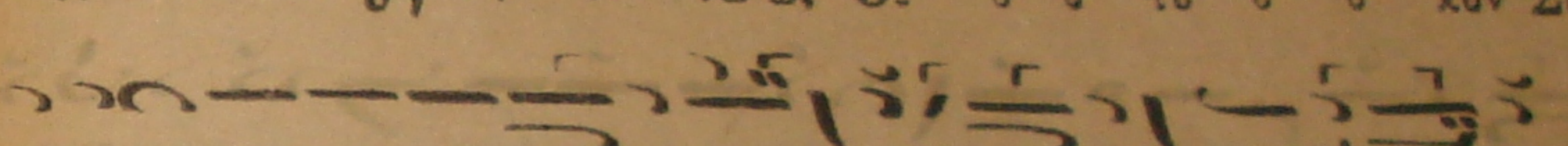
  
 υς μου<sup>77</sup> Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α α  
  
 μον και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υ στη  
  
 η τς μου ου ου ου <sup>Ετερον ἦχος λ δ'. Νη.</sup> χ

  
 Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ε σχυ υς  
  
 μου<sup>77</sup> Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α α μου<sup>Δ</sup>  
  
 και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ υ υ στη η η ης μου

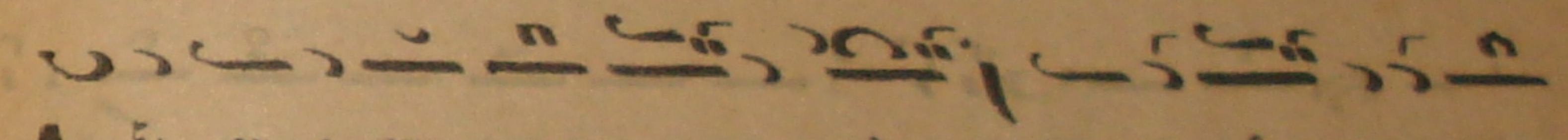
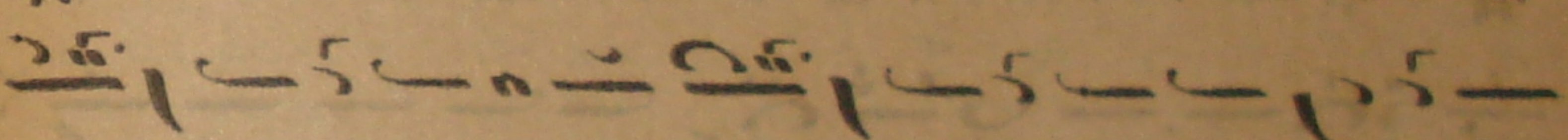
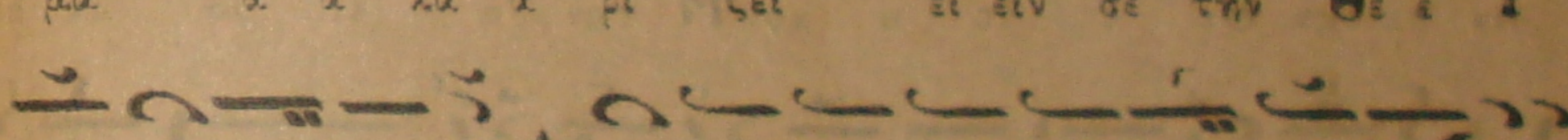
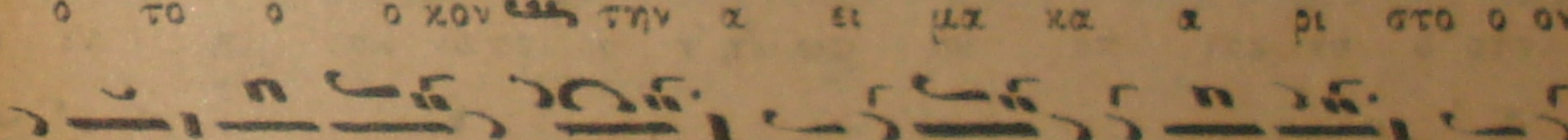
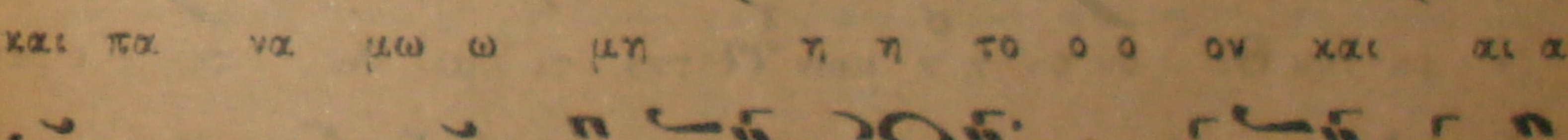
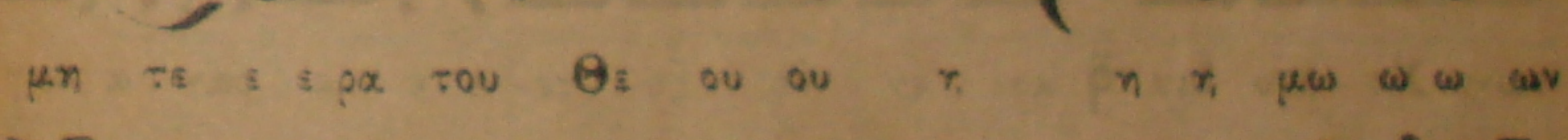
## ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα. <sup>7</sup>χ

  
 Α ξι ον ε στιν ωωω α λη η η η θωω μα κα ρι ζει ει ν  
  
 σε την Θε ο ο το ο ο ο ο κο ον<sup>π</sup> 9 την α ει μα κα  
  
 ρι στον και πα να μω μη η τον και μη τε ε ρα α του ου  
  
 Θε ε ου η η μω ων<sup>π</sup> 9 την τι μι ω τε ε ραν των  
  
 χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ιμ και αι εν οο ο ξο

  
 ο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τωω τω ω ων  
  
 Σε ε ε ρα α φι ιμ<sup>π</sup> 9 τη ην α δι α α φθο  
  
 ο ο ο ρωω Θε ο ο ο ον Λο γο ον τε ε κου  
  
 ου ου σταν<sup>Δ</sup> 9 την ον τωωω Θε ο ο το ο ο κοον Σε  
  
 ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἦχος δ'. <sup>Θ</sup>Δι «Τὸ συνηθισμένον».

  
 Α ξι ον ε στιν ωω α α λη η η θω ω ω ω  
  
 μα α α κα χ ρι ζει ει ει ν σε την Θε ε α  
  
 ο το ο ο κοον<sup>Δ</sup> 9 την α ει μα κα α ρι στο ο ον  
  
 και πα να μω ω μη η η το ο ο ον και αι αι  
  
 μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω ω ων  
  
 τη η ην τε μι ι ι ω τε ε ε ραν των Χε ε



ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο

ξο τε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι τως των Σε

ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α

φθο ο ο ρω ω ως θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου ου

ου ου σαν τη ην ον τω ω ως θε ε ε ο το κον Σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν Ἦχος γ'. Γα

Α ξι ον ε στι ι εν ως α λη θως μα κα ρι ζει ει

ειν σε την θε ο το ο κον την α ει μα κα ρι

στο ο ον και πα να μω μη η η τον και μη τε ε

ε ρα του θε ου ου τη η μων την τι μι ω τε ε ε ραν

των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ

κρι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ο ρως θε

ο ο ρω ω ως θε ο ον Λο ο γο ον τε ε

ο ον Λο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου παν την ο ο ον

τως θε ο το ο ο ο κον Σε με γα λυ υ υ

νο με ε ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος δ'. Βου. χ

Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη η η η θως μα

κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε τη ην θε ο το ο ο

ο κον η την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να

μω ω μη η τον και μη τε ε ρα α του θε ου

ου η η μω ων η την τι μι ω τε ε ε ρα αν

τω ωων Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι ι τω ως των Σε

ε ρα α α φι ι ιμ η την α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ω ως θε ο ον Λο ο γο ον τε ε

ο ο ρω ω ως θε ο ον Λο ο γο ον τε ε



σου ου ου ου σα αν λ την ο ο ον τως Θε  
 ο ο ο το ο ο κο ον Σε με γα λυ υ υ υ νο  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος λ α. Πα. γ  
 Α α ξι ι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως μα  
 κα ρι ζει ει ν σε τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο κο ν  
 την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η τον  
 και μη τε ρα του ου ου Θε ου ου ου ου η η η η  
 μων την τι μι ω τε ραν των Χε ε ρου ου ου ου βι  
 ιμ και αι αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α συγ  
 κρι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α  
 δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο γον τε ε κου ου ου ου  
 σα αν την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

κον Σε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε γα λυ υ νο  
 ο ο με ε ε εν Ἦχος λ β. Πα. γ  
 Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ι  
 ζει ει ν σε τη ην Θε ο το ο ο ο κο ν την α ει μα  
 κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η τον και μη τε ε  
 ρα του Θε ου ου η η μων την τι μι ω τε ε ραν  
 των Χε ε ρου ου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν  
 α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φιμ την α  
 δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο αν τε ε  
 κου ου ου ου ου σα αν την ο ο ον τως Θε ο το ο  
 ο ο ο κο ον Σε με γα λυ υ υ υ υ νο  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε εν



Ἦχος βαρύς.  $\text{Z}$   $\text{X}$ 

$\text{A}$  ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η η η θως  $\text{X}$  μα κα  
 ρι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο χο ον την α ει  
 μα κα ρι ι στον ναι αι πα να μω ω μη η τον  $\text{X}$  και  
 μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η μω ων την τι ι μι  
 ω τε ε ε ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου ου βι  
 ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν  $\text{X}$  α συγ κρι ι ι ι  
 τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ  $\text{X}$  τη ην α α  
 δι α φθο ο ο ρως  $\text{X}$  Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου  
 ου ου ου σα α αν  $\text{X}$  την ο ον τω ως Θε ο το ο  
 ο ο ο χο ο ον Σε ε ε ε ε με ε ε ε ε  
 γα α α λυ υ υ υ υ νο με ε εν

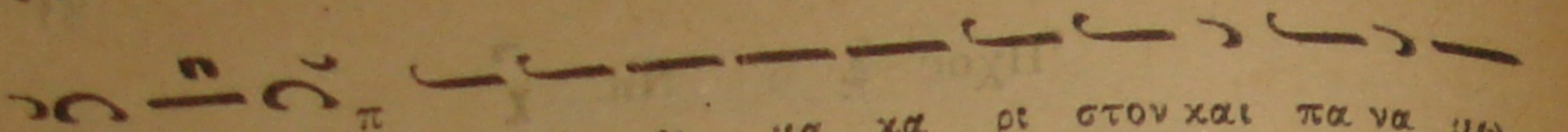
Ἦχος  $\lambda$  δ'. Nn.  $\text{X}$ 

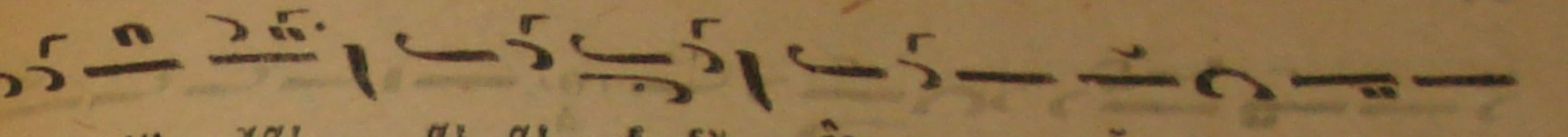
$\text{A}$  ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως  $\text{X}$  μα κα ρι  
 ι ζει ειν σε την Θε ο το ο ο χο ον  $\text{X}$  την α ει μα  
 κα ρι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η  
 το ο ον  $\text{X}$  και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η η μω ων  $\text{X}$   
 την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ  $\text{X}$   
 $\text{X}$  και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως των  
 Σε ε ρα α φιμ  $\text{X}$  την α δι α φθο ο ο ο ο  
 ρως  $\text{X}$  Θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου σα αν  $\text{X}$   
 την ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον  $\text{X}$  Σε ε ε ε  
 με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν Ἦχος α'. Πα  $\text{X}$

ΕΤΕΡΑ

$\text{A}$  ξι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την Θε



  
 ο το κόν <sup>π</sup> την α ει μα κα ρι στον και πα να μω  
 μη τον <sup>Δ</sup> και μη τε ρα του Θε ου η μων <sup>π</sup> την τι μι  
 ω τε ε ραν των Χε ρου βι ι ιμ και αι εν δο ο  
 ξο ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω  
 ων Σε ε ε ρα α φι ιμ <sup>π</sup> την α δι α φθο  
 ο ο ρως Θε ον λο ο γον τε κου ου ου σαν την ον τως  
 Θε ο το ο ο ο ο κόν Σε ε με γα λυ υ υ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν <sup>Θ</sup> Ηχος <sup>Δ</sup> Δι χ  
**Α** ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε την  
 Θε ο το ο ο κόν <sup>Δ</sup> την α ει μα κα ρι στον και  
 πα να μω μη τον και μη τε ρα του Θε ου η μων <sup>β</sup> την  
 τι μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι

  
 ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε  
 ρα α αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα α α  
 φι ι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ρω  
 ω ως Θε ο ο ον λο γον τε ε ε κου ου ου ου  
 σαν <sup>β</sup> τη ην ον τω ω ως Θε ε ε ο το κόν Σε με γα  
 ΕΤΕΡΟΝ  
 λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν <sup>Θ</sup> Ηχος <sup>Δ</sup> Δι χ  
**Α** ξι ον ε στιν ως α λη θως <sup>Δ</sup> μα κα  
 ρι ζει ει ει εν σε την Θε ο το ο ο ο κόν <sup>Δ</sup> την α  
 ει μα κα ρι ι στο ον και αι πα να μω ω μη η η  
 τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ρα του Θε ου ου η η η μων <sup>Δ</sup> την  
 τι μι ω τε ε ραν των χε ε ρου ου βιμ <sup>Δ</sup> και  
 εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι



τως τω ων Σε ε ρα α α φιμ <sup>Δ</sup> την α δι α φθο  
 ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου  
 ου ου ου σαν <sup>6</sup> την ο ο ο ο ον τως Θε ο το  
 ο ο ο ο χο ο ον Σε ε ε ε με ε ε γα α λυ  
 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν <sup>Γ</sup> Ηχος γ'. Γα  
 Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη θως <sup>Δ</sup> μα κα ρι  
 ζει ει ει εν σε την Θε ο το ο κον <sup>Δ</sup> την α ει μα  
 κα ρι στο ο ον και πα να μω ω μη η η τον <sup>Δ</sup> και μη  
 τε ε ε ε ε ρα του Θε ου η η μων <sup>Δ</sup> την τι μι ω  
 τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε  
 ραν α συγ χρι ε ε ε τως των Σε ε ρα α φιμ <sup>Δ</sup> την α δι α  
 φ θο ο ο ο ρω ω ως <sup>Δ</sup> Θε ον λο ο γο ον τε  
 φ ο α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε

κου ου ου ου ου ου ου σαν <sup>Δ</sup> την ο ο ον τως Θε ο το ο  
 ο ο ο κον Σε με γα λυ υ υ νο με ε ε ε ε  
 ε ε ε εν <sup>Γ</sup> Ηχος δ'. Δι. χ  
 Α ξι ον ε στιν ω ω ως α α λη η η η θως <sup>Δ</sup> μα κα ρι ζει  
 ει εν σε την Θε ο το ο ο ο ο κον <sup>Δ</sup> την α ει  
 μα κα ρι ε στον και πα να μω ω μη η η το ο  
 ον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου η η η  
 μων <sup>Δ</sup> την τι μι ω τε ε ραν των Χε ε ρου ου ου ου  
 βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ χρι  
 ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φιμ <sup>Δ</sup> την α δι α  
 φθο ο ο ο ρω ω ως <sup>Δ</sup> Θε ον λο ο γο ον τε  
 ε κου ου ου ου σαν <sup>6</sup> την ο ον τως Θε ο το ο



ο ο χον Σε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε εν

Ηχος λ α Πα χ

Α α ξι ι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα ρι

ζει ει ει εν σε την θε ο ο το ο ο ο ο χο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η τον

και μη τε ε ε ρα α του θε ου ου ου ου η μω

ων π την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου

θιμ χ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι

ι τως των Σε ρα α α φιμ π την α δι α φθο ο

πως θε ο ο λο ο ο γον τε ε κου ου ου ου σα αν π

την ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο ο χο ον χ Σε

με γα λυ υ υ υ νο με ε ε ε ε ε εν

Ηχος λ α Πα χ

Α α ξι ι ον ε στι ι εν ως α α α λη η η

θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει εν σε ε ε την θε

ε ο ο ο το ο ο ο ο χον π τη ην α ει μα

κα α ρι ι ι στο ο ον και πα να μω ω μη

η τον δ και μη τε ε ε ε ε ρα του θε ου ου

ου η η η η μων π την τι μι ω τε ε ε ρα α

α αν των Χε ε ε ρου ου ου θι ιμ σ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε

ρα α φι ι ιμ π την α α δι α φθο ο ο ο ο

ρω ω ως θε ο ον λο ο ο ο ο ο γον τε κου

ου ου σαν π την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως θε ο το ο



ο ο χον Σε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Ἦχος ὁ αὐτός. Πα χ (')

Α α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α α

λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε

ε ε ε την Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον π

την α ει μα κα α α ρι ι στον και πα να

μω ω μη η η τον σ και μη τε ε ε ε ε ρα του ου

Θε ε ου ου ου ου ου ου ου η η η μων την τι μι

ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ι

ιμ π και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα

α α α αν α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ω ν Σε ε ε ε

(') Το παρόν θεωρεῖται ἀδέσποτον. Τοῦτο δὲ πρὸ πολλῶν ἐτῶν συνετάξαμεν, ἐτροποποιήσαμεν καὶ ἐδημοσιεύσαμεν ἐν τοῖς Λειτουργικοῖς.

ε ε ε ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως χ Θε ον λο ο ο ο ο

γο ον τε κου ου ου ου ου σα α αν η την ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο

χο ον Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε

ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος βαρύς. Γα χ

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει ειν σε

τη ην Θε ε ο το ο ο χον η την α ει

μα κα ρι στο ον και πα να μω μη η το ον και μη

τε ε ε ρα α α α του ου Θε ου η μω ω ν η την

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου

ου βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως



των Σε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον  
 Λο ο γον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε  
 ο ο το ο ο κον Σε ε ε με γα α λυ υ υ υ νο ο  
 ο με ε ε εν

Ἦχος λ'. Νη. χ' (')

Α α ξι ι ι ον ε στιν ω ως α α λη η θως  
 μα κα ρι ζειν Σε τη ην Θε ο ο το ο ο ο κο ον την  
 α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα α  
 να α α μω ω ω ω μη η η η η τον και μη τε  
 ρα α του Θε ε ου ου η η μω ων την τι ι μι ω τε  
 ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο  
 ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ω ν

(') Το παρόν ἐτόνισα πρὸ δεκαπενταετίας κατ' ἐξαγγελίαν τοῦ κ. Γ. Παπαδόπουλου συγγραφέως καὶ προέδρου τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων)πόλεως ὁ α' Ὀρφεύς.

Σε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο  
 ο ρως Θε ον Λο ο γον τε ε κου ου ου ου σα αν την  
 ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο κο ον Σε ε ε  
 με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος β'. Βου χ'

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα ρι ζει ει ει  
 σε ε ε τη ην Θε ο ο το ο ο ο κο ον την  
 α ει μα κα α α ρι ι στον και πα να μω ω μη  
 η η το ο ον και μη τε ρα α α του ου ου Θε ε  
 ε ε ε ου ου η η μω ων την τι μι ω τε  
 ε ραν των Χε ρου ου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε  
 ραν α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φι ιμ



την α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο  
 γον τε ε κου ου ου σα αν την ο ο ον τω ως  
 Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον Σε με γα λυ υ υ  
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος λ α'. Πα. χ ΑΝΘΙΜΟΥ

**A** ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω ως  
 μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ο ο το  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον την ην α ει μα κα  
 α ρι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η  
 το ο ον και μη τε ε ε ε ρα α α του Θε ε ου  
 ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ων την ην τι μι ω τε  
 ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα α αν α συ γ κρι ι ι τως  
 τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φι ι ιμ τη  
 ην α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο  
 ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τω ως Θε  
 ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ον Σε ε ε ε με ε  
 ε ε γα α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με  
 ε ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος λ α'. Κε. χ Τοῦ αὐτοῦ

**A** ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η θω ω  
 μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε τη η ην Θε ο το  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον την α ει  
 μα κα α ρι ι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η η  
 τον και μη τε ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου ου ου



ου ου η η μω ω ων χ την τι μι ω τε ε ρα  
 αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε  
 ε ραν α συγ κρι ι τως τω ωων Σε ε ε ε ε  
 ε ε ε ρα α φι ι ιμ χ την α δι α φθο ο  
 ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου ου σα α  
 αν την ον τως Θε ο το ο ο ο κον Σε ε με γα  
 λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο με ε ε εν

Ἦχος λ δ'. Νη. χ. Τοῦ αὐτοῦ.

**A** ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως η μα κα ρι  
 ζει ει εν σε τη ην Θε ο το ο ο ο κον δι την α ει μα κα  
 ρι ι στον και πα να μω ω μη η η τον η και μη τε ε ε  
 ρα του ου Θε ου ου ου η η η η μων δι την τι μι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν  
 α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ε ρα α α φιμ δι την  
 α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου  
 ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον Σε ε  
 ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε  
 ε εν Ἦχος ο αὐτός. Νη. χ. Τοῦ αὐτοῦ.  
**A** ξι ον ε ε ε στιν ω ως α α λη η η η θω  
 ω ω ω ως η μα α κα α ρι ζει ει εν σε ε τη ην Θε  
 ο το ο ο ο κον η την α α ει μα κα ρι ι  
 στο ον και αι πα να μω ω ω ω μη η η η τον η  
 και αι μη τε ρα α του Θε ου ου ου η η η μων την  
 τι ι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου ου



6ι ι ι ιμ <sup>π</sup> και ε εν εο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α

συγ χρι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ <sup>π</sup>

την α δι α α φθο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε

κου ου ου ου ου ου σαν <sup>π</sup> την ον τω ω ως Θε ο το ο

ο ο κον Σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ νο με ε ε

ΕΤΕΡΟΝ ΟΚΤΩΗΧΟΝ  
ε ε ε ε ε ε εν Του αὐτοῦ. Ἦχος α'. Πα. <sup>π</sup> λ

Α ξι ον ε στιν ω ω ως α α λη η η η θως <sup>π</sup> μα κα

ρι ζει ειν σε τη η ην Θε ο το ο ο ο ο κο ον <sup>π</sup>

τη η η ην α α α ει μα κα α ρι ι στον και πα

να μω μη η η η το ον και μη τε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου η η η η μων <sup>π</sup> την τι ι μι ω τε ε

ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι χι εν ε δο ο

ξο τε ε ε ε ραν <sup>π</sup> α συγ χρι ι ι τως <sup>π</sup> τω ω

ωων Σε ρα α α φιμ <sup>π</sup> τη ην α α α δι α φθο ο ο

ο ρως Θε ον λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου

σαν <sup>π</sup> την ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο

ο ον <sup>π</sup> Σε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε εν

### ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΤΗΣ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος λ δ'. Νη. <sup>π</sup> λ

Α λ λο ο ο ο τρι ι ι ι ι ον των μη τε ε

ρων η παρ θε νι ι ι ι α <sup>π</sup> και ξε ε ε ε ε ε ε

νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι

ει ι ι α <sup>π</sup> ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο



ο κε αμ φο τε ρα α ω χο ο νο ο μη η η η η  
 θη η η η η η δι ο σε πα α σαι αι φυ λαι  
 τη η η ης γη ης α παυστως με γα λυ υ υ υ νο  
 ο ο ο με ε ε εν

ΤΗ 14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ δ'. Νη. χ

Μυ στι κω ως ει θε ε ε ε ο ο το ο ο κε  
 ε δὲ πα ρα α δει ει ει ει ει σος δὲ α γε ωρ γη η  
 η η η τω ω ως βλα στη η η σα σα α α α α  
 Χρι ι ι ι ι στον δὲ υφ ου ου το του Στα α αυ ρου  
 ζω η φο ο ο ρο ον ε ε εν γη δὲ πε φυ υ του  
 ου ου ουρ γη ται αι αι δε ε ε εν δρον δὲ δι ου  
 ου ου ου γυν υ υ ψου ου με ε ε νου δὲ προ σκυ νου ου ουν

τες α α αυ το ον η σε ε ε ε με ε γα λυ υ υ υ  
 νο ο ο ο με ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ δ'. Νη. χ

ο δι α βρω ω σε ω ως του ου ξυ υ υ λου δὲ  
 τω γε ε ε νει προσ γε νο με νο ο ος θα να α τος  
 δι α Στα α αυ ρου ου κα τη η η ηρ γη η ται ση με ρον δὲ  
 της γαρ προ μη η το ρο ο ος η παγ γε ε ε  
 νη η ης κα πα ρα α δι ι α α λε ε ε λυ υ  
 υ υ ται αι τω βλα α α στω της α γνη η η ης θε ε ο  
 μη η το ρο ος δὲ ην πα α σαι αι αι ου υ να  
 α α α α μεις των ου ρα νω ω ων με γα λυ υ υ νου  
 ου ου ου σι ι ι ιν



## ΤΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος δ'. Βου. χ

Α α αγ γε ε λοι την ει ει σο δον τη ης Πα  
 α να γνου ου <sup>6</sup> ρων τες ε ξε ε πλη η ητ το ο ο ον  
 το <sup>Δ</sup> πως η Παρ θε ε νος ει ση η η η ηλ  
 θεν <sup>Δ</sup> εις τα α γι α των α α γι ι ι ωων <sup>6</sup>  
 Ως εμ ψυ υ χω θε ε ου ου ου ου κι ι  
 βω ω τω ω <sup>6</sup> ψαυ ε ε ε ε ε τω μη θα μω ως  
 χει ειρ α μυ υ υ η η η των <sup>6</sup> χει ει ει  
 λη η δε πι ι ι στω ων τη θε ο ο το ο κω ω α  
 σι ι γη η η τω ως <sup>6</sup> φω νη η η η του αγ γε  
 ε ε λου α να α με ελ πο ον τα α <sup>6</sup> εν α γαλ  
 λι α σει βο ο α α α τω <sup>π</sup> ο ο ο ον τως α νω

τε ε ρα α πα α αν των υ πα α α α αρχεις Παρ  
 θε ε νε α α γνη η η η η η

## ΤΗ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος α'. Πα. χ

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η μου ου ου  
 ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν <sup>Δ</sup> και  
 εν δο ξο τε ε ε ρα αν τωων α α α α νω στρα  
 α α τε ε ευ μα α α α α των <sup>π</sup>  
 Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον <sup>π</sup> ο ρω ω ω  
 ω και αι πα α ρα α α δο ο ο ο ο ξον <sup>π</sup> ου  
 ρα α α νο ον το ο σπη η λαι αι ον <sup>π</sup> θρο ο ο νον χε  
 ε ρου ου δι ι κον τη ην Πα αρ θε ε ε νον <sup>π</sup> την φα α τνη  
 η η ην χω ω ρι ι ι ον <sup>π</sup> ε νω ω ω ω α νε







φη μει ει ειιν προ ος α ξι ι ι ι αν π λιγ γε  
 α δε ε νου ους και υ περ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ειιν  
 σε ε θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κε π ο μως α  
 γα θη η υ υ υ πα αρ χου ου σα την πι ι ι ι στιν δε  
 ε ε χου π και γα αρ τον πο ο ο θον οι οι οι  
 οι οι θα α ας τον ε εν θε ε ε ο ον η η η  
 μων π συ γαρ χρι στι α α νων ει ει προ ο στα α α της  
 Σε ε με ε ε γαλυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

ΤΗ. 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἦχος β'. Πα Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

Σ η με ε ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι ι νει τον  
 αυ χε ε να υ υ πο ο χει ει ρο ος Προ δρο ο ο  
 ο μου

Καὶ ἄλλως ἐκ τοῦ Βου

Σ η η με ρον ο Δε σπο ο ο της κλι ι νει τον αυ  
 χε ε ε ε ε να α α υ πο ο χει ει ρο ος Προ ο  
 ο δρο ο ο ο ο ο μου  
 Ω τω ω ω ων υ περ νου ου ου ουν του το ο ο κου σου  
 ου ου θαυ μα α α α α τω ω ων Nu υμ φη η η  
 Πα α να α α γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η η  
 με ε ε ε ε νη δι ης τυ χο ον τε ς παν τε  
 λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α α ας  
 πα α α α ξι ι ο ον χο ο του ου ου μεν ω ω ως ε  
 ε ευ ε ερ γε ε ε την δω ω ω ω ω ω ω  
 ρον φε ε ρο ο ον τε ε ες υ υ υ μνο ον ευ χα  
 α α α α ρι ι στι ι α α α α ας



Ἦχος γ'. Γα. λ

Θεοτοκε η η ελ πι ι ι ις πα αν  
των των χρι στι ι α α νων η σκε πε φρου ου ρει  
φυ υ λατ τε ε ε ε η του ους ελ πι ι ζον τα ας  
ει εις σε η εν νο ο μω σκι α και γρα α αμ.  
μα τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω με εν οι οι οι πι ι  
ι ι στοι οι η πα αν α αρ σε εν το ο ο την μη  
η η η τρα α αν δι α νοι οι οι οι οι γον α α α γι ι  
ο ο ον Θε ε ε ε ω ω η δι ο πρω το ο το κον  
λο ο ο ο γον Πα τρος Α να αρ χου ου Υι υι υι ον η  
πρω το το κου με ε νο ον Μη η η τρι α πει ρα α α αν  
δρω ω με γα α α λυ υ υ υ υ νο ο με ε ε εν

Ἦχος δ'. Βου. Ἀνθίμου. λ

Ευ αγ γε λι ι ι ι ζου γη η χα α ρα α αν  
με ε γα α α α α λην αι νει ει ει τε ου ρα νοι Θε  
ε ου ου τη ην δο ο ο ξα αν η  
Ως εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου ου ου κι ι βω  
ω ω τω ω ω η ψαυ ε ε ε ε τω μη δα μω  
ως χει ειρ α μυ υ η η η των η χει ει  
ει λη δε πι ι ι στω ων τη Θε ο το ο ο ο  
κω α α α σι ι ι γη η η η η τως φω νη ην του  
αγ γε ε ε ε λου α να με ελ πο ον τα α η εν α γαλ λι  
α σει βο ο α τω ω χαι αι αι αι ρε ε κε χα ρι ι τω ω με  
ε ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου ου ου ου ου ου ου ου



ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος λ δ'. Νη. Τοῦ αὐτοῦ. χ

νων σου προ ο η η ηλ θε ε σαρ κο φο ο  
 ρω ως ω ω φθη ε πι ι γη ης και τοις α αν  
 θρω ω ποις συ να νε ε στρα α α φη η Σε  
 θε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε  
 ε δι ο ο πα α αν τες με ε ε ε ε γα α  
 λυ υ νο ο με ε ε ε εν  
 ος και α α α α α αν θρω θε ο ος και α αν  
 θρω ω ω προς ο α αυ το ος εις τους αι ω ω ω  
 ω να α α α α α ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

Ἦχος δ'. Βου. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

ο το ο ο ο ο κος σου α α φθο ο ο ρο ο  
 ος ε ε δει ει ει ει ει χθη θε ο ο ος εκ λα γο

νων σου προ ο η η ηλ θε ε σαρ κο φο ο  
 ρω ως ω ω φθη ε πι ι γη ης και τοις α αν  
 θρω ω ποις συ να νε ε στρα α α φη η Σε  
 θε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε  
 ε δι ο ο πα α αν τες με ε ε ε ε γα α  
 λυ υ νο ο με ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

Ἦχος α'. Πα. Ἀνθίμου. χ

Αι γε νε αι αι πα α α σαι αι μα α κα ρι ι  
 ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο ο ο νην θε  
 ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον  
 Νε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε ως  
 οι ο ο ο ροι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α







## ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἦχος α'. Πα. Τοῦ αὐτοῦ. χ

ο α α γ γε λο ος ε ε βο ο ο ο ο α α  
 τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη  
 α γνη Παρθε νε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α  
 λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σος γι ο ος  
 α α νε ε ε στη η τρι ι η η η η η με ρο ο  
 ος ε ε εκ τα α α α α φου  
 φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου η νε ε  
 α α ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη ημ η  
 γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι σε ε ε α α α  
 νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ  
 ου ου υν και αι α γα α αλ λου ου Σι ι ι ι ων

Συ υ υ δε ε α α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο  
 ο το ο ο κε εν τη ε ε γε ερ σει του το  
 ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

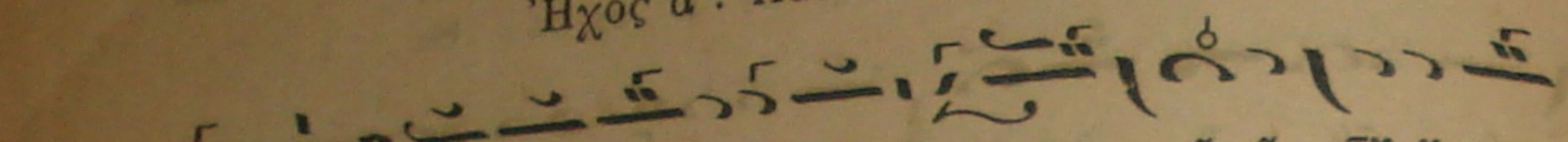
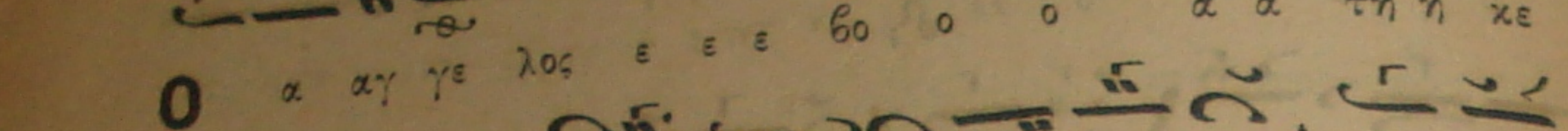
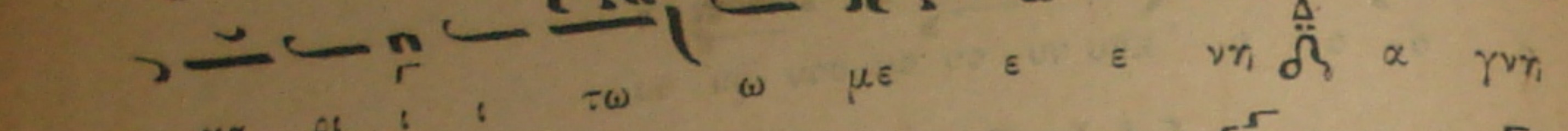
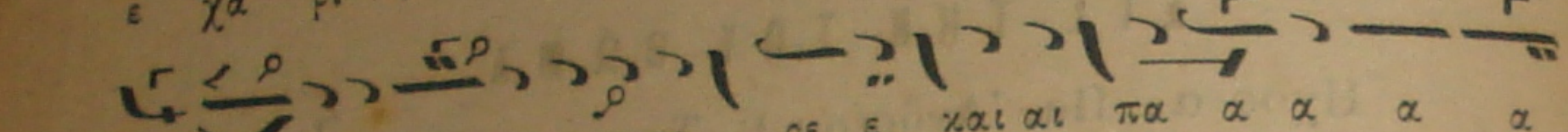
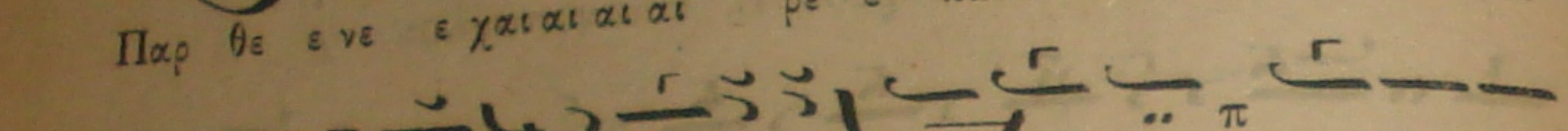
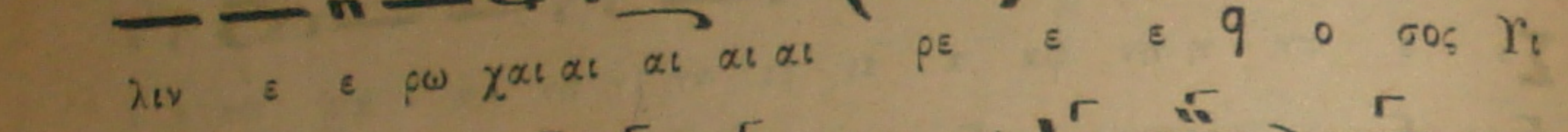
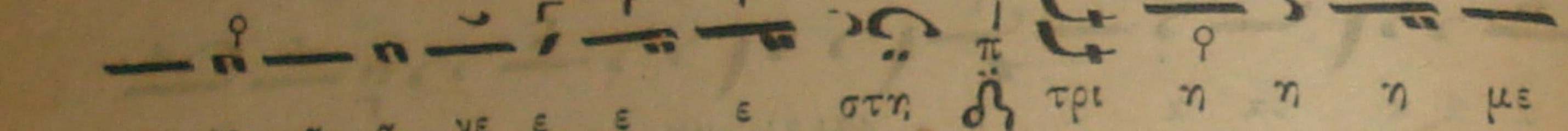
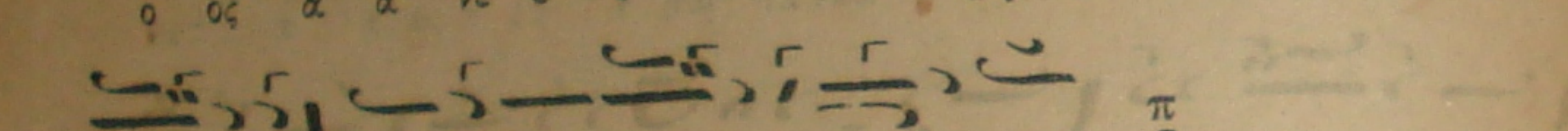
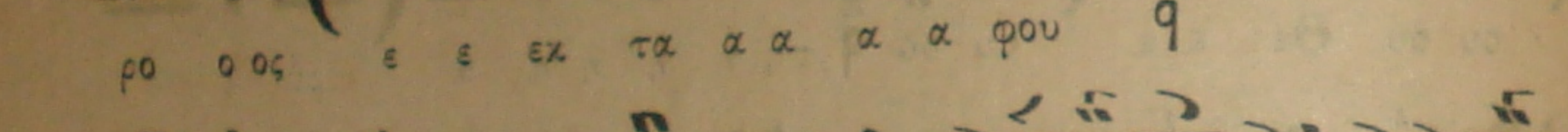
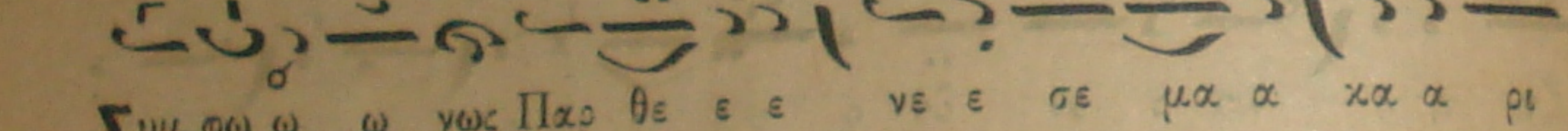
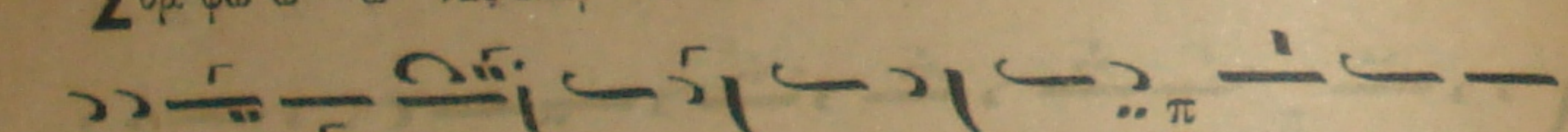
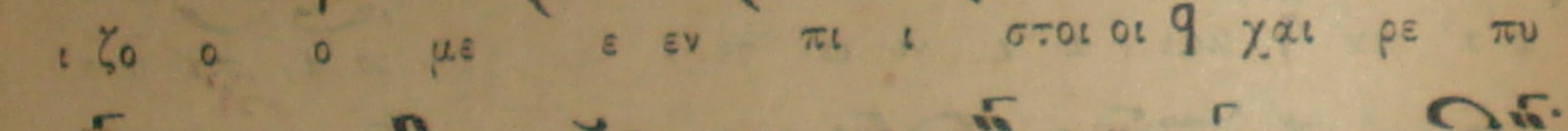
Ἦχος α'. Πα. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

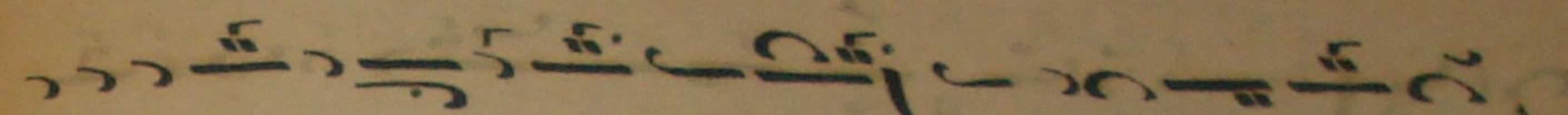
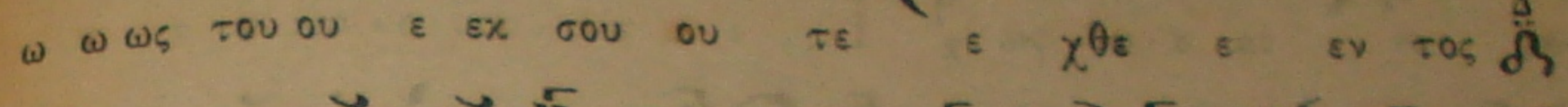
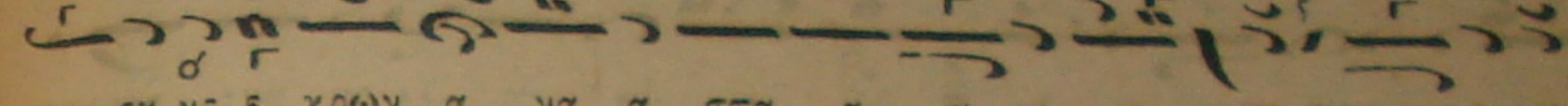
Σε ε τη η ην φα α ει ει νη η ην λα αμ πα α α  
 α α α δα α α α και αι μη η τε ερα α α του  
 ου ου Θε ε ε ου ου τη η η η η α ρι ι ι  
 ζη η η λο ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α  
 α α αν και α α νω ω τε ε ε ε ρα αν πα α α  
 αν τω ων των ποι οι η η μα α α των εν  
 υ υ υ υ μνοις με γα λυ υ υ υ υ νο ο με ε  
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν



## ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Ἦχος α'. Πα. Ἀνθίμου. χ

  
 ω ω ως του ου ε εκ σου ου τε ε χθε ε εν τος  
  
 0 α αγ γε λος ε ε ε βο ο ο α α τη η κε  
  
 ε χα ρι ι ι τω ω με ε ε νη α γνη  
  
 Παρ θε ε νε ε χαι αι αι ρε ε και αι πα α α α  
  
 λιν ε ε ρω χαι αι αι αι ρε ε ο σος Υι  
  
 ο ος α α νε ε ε ε στη τρι η η η με  
  
 ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου  
  
 Συμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα α κα α ρι  
  
 ι ζο ο ο με ε εν πι ι στοι οι χαι ρε πυ  
  
 υ λη Κυ ρι ι ι ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε  
  
 ε εμ ψυ υ χε ε χαι αι αι αι ρε δι ης η μιν  
  
 ε ε ε λα α α α αμ ψε ση η η η με ε ρο ον φω

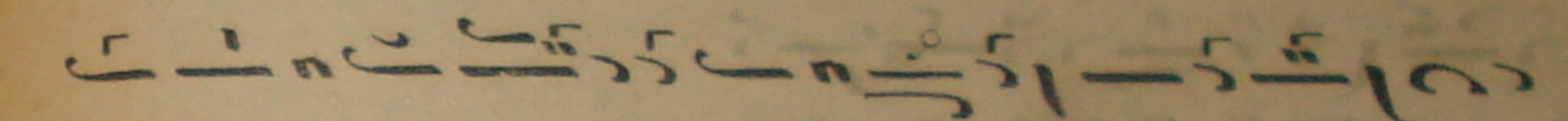
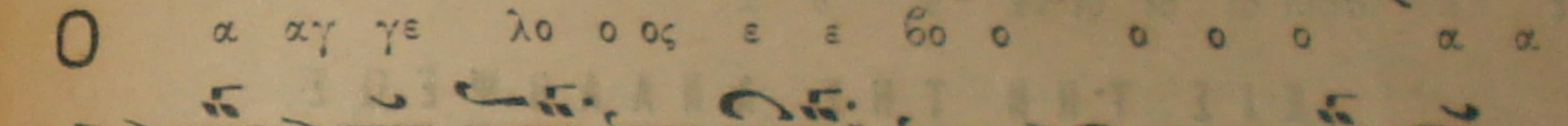
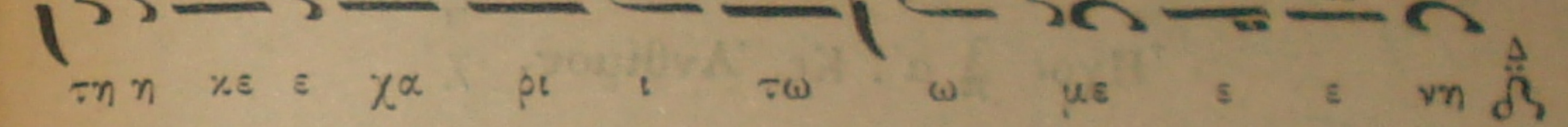
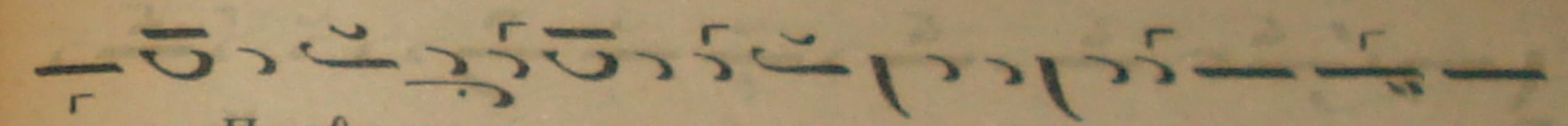
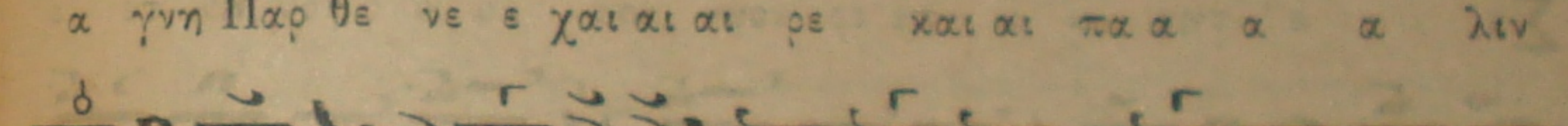
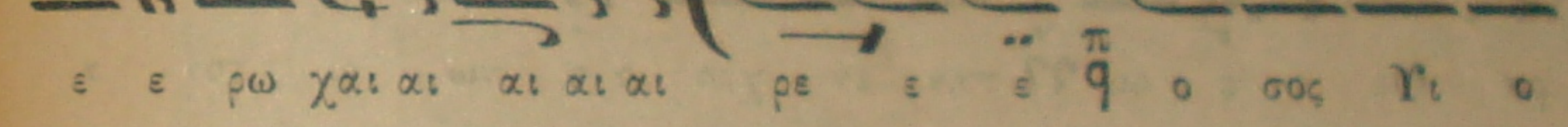
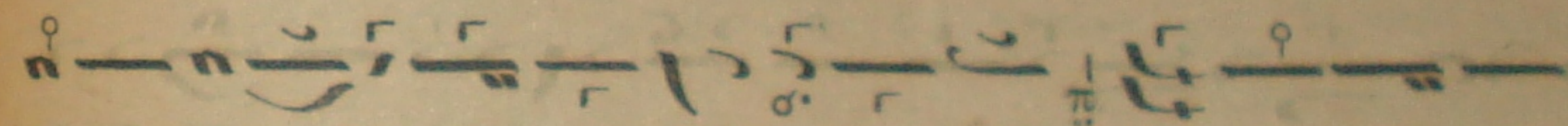
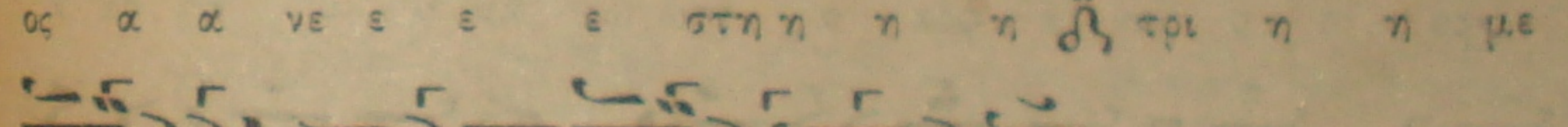
  
 ω ω ως του ου ε εκ σου ου τε ε χθε ε εν τος  
  
 της εκ νε ε κρων α να α στα α α α α σε ε ε ε ω  
  
 ω ω ως

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

«Ἀλλότριον» ὄρα ἐν σελιδι 97.

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἦχος α'. Πα. Ἀνδοίου Β Τσικνοπούλου. χ

  
 0 α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α  
  
 τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη  
  
 α γνη Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν  
  
 ε ε ρω χαι αι αι αι ρε ε ο σος Υι ο  
  
 ος α α νε ε ε ε στη η η η τρι η η με  
  
 ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου  
  
 Ευ φραι αι αι νου α γα α αλ λου η θει ει α α  
  
 πυ υ λη η η του ου φω ω ω το ος ο γαρ δει ει



νας εν τα α α φω χ **I** ι η σου ου ους α α α  
 νε ε τει ει ει λε **q** λα αμ ψας η λι ου φαι ορο ο  
 τε ε ρον **Δ** και αι τους πι στου ου ου ους πα α αν τας κα ταυ γα  
 α α α α σας **q** Θε ο χα α ρι ι ι τω τε Δε ε ε  
 ε ε σποι οι οι οι να α α α

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος λ' α'. Κε. Ἀνθίμου. χ

Σε ε την υ υ πε ερ νουν και λο ο ο γον Μη τε ε  
 ρα Θε ε ε ου **η** την εν χρο ο ο νω ω τον α  
 α χρο ο ο νον α φρα α στω ως κυ υ υ η σα α  
 σα α **q** οι οι οι πι ι ι στοι **π** ο μο φρο ο νως με  
 γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε  
 ε ε εν

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος βαρύς. Ζω. Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου. χ

**M** η η η η η τη η η ης φθο ο ο ρα α ας **η**  
 δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ ο ο ο φο ο ο ρη  
 η σα α σα α και παν τε χνη μο νι ι λο ο ο  
 γω σα αρ κα α δα α α νει ει σα α σα α  
 Μη η τε ερ α α πει ρα αν ορε ε **η** Παρ θε ε ε  
 ε ε ε νε ε Θε ο το ο ο ο ο ο χε ε **η** οο  
 χει ει ει ει ο ο ον του α στε ε ε ε εκτου ου  
 ου **η** χω ρι ον του α πει ει ει ρου ου **η** πλαστουρ γου ου  
 ου ου ου σου ου σε ε με ε γα α λυ υ υ υ  
 υ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν Ἦχος δ'. Βου.  
 Χαι ροι οis α α να ας σα μη τρο πα ας θε ε

ΕΤΕΡΟΝ



νο ον κλε ε ε ε ος <sup>6</sup>χ α παν γαρ ε ε ευ δι  
ι νη η το ον ε ευ λα α λο ο ον στο ο ο μα α <sup>6</sup>λ  
ρη τρε ε ε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ  
πει ει ν α α ζι ι ως <sup>π</sup>9 ι λιγ γι α α δε ε  
ε νο ος α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον  
νο ο ο ο ειν <sup>Δ</sup>ο θε εν σε συμ φω ω νω ως οο ο  
ζα α ζο ο με ε ε ε ε εν

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ. Ἦχος α'. Πα. <sup>7</sup>χ

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ων του ους α  
αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε λους α α α α α  
αυ του ου ου ου <sup>π</sup>9 Πνε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
Πνε ε ε ευ μα α τα α α α α α α α α  
α α α α <sup>π</sup>9 και αι τους λει ει του ου ουρ γου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>2</sup>ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου <sup>π</sup>9 πυ ρο ο ο ο ο ο ο  
ο  
ο ο <sup>χ</sup>9 πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο



[illegible]

ΤΗ ΤΡΙΤΗ. Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

[illegible]



ι ι Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι  
 ι κα α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ο ο ο ο ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 μαι αι αι αι αι αι αι αι αι α κε ε ε γα α κε ε κε γα  
 γα α κε γα α κε ε κε γα γα α κε γα α κε ε κε  
 γα ε κε γα ε κε γα γα α κε ε κε γα ε  
 κε γα γα α κε ε αλ λη λου ου ι ι ι α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ. Ἡχος λ δ'. Νη. χ

E<sup>16</sup>    πα α α σα α α α α α α α αν τη ην



[illegible][illegible]

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ. Ἦχος λ' α'. Πα

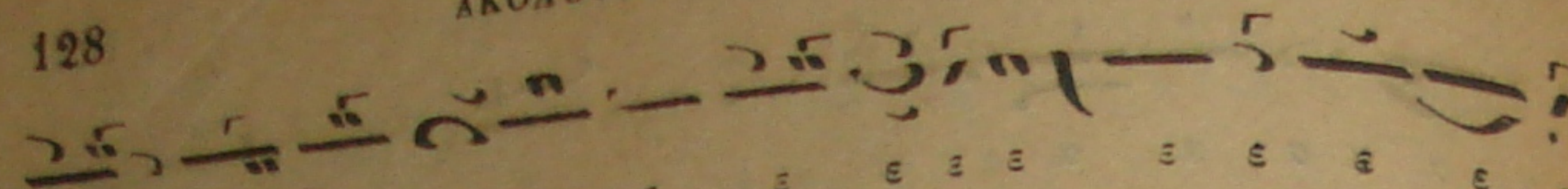
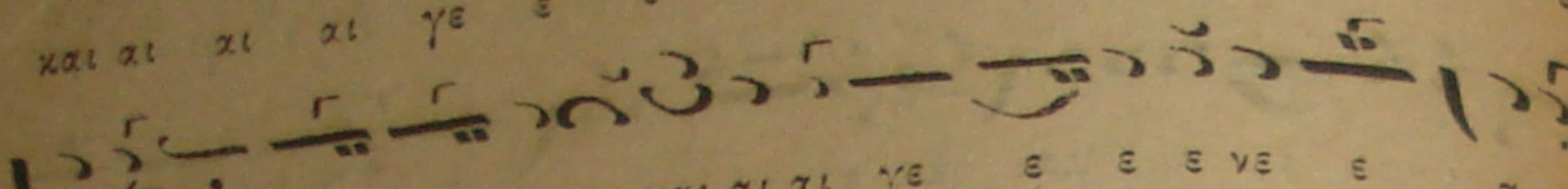
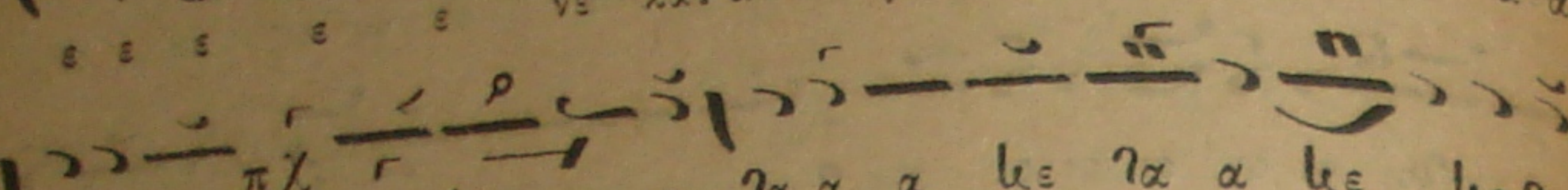
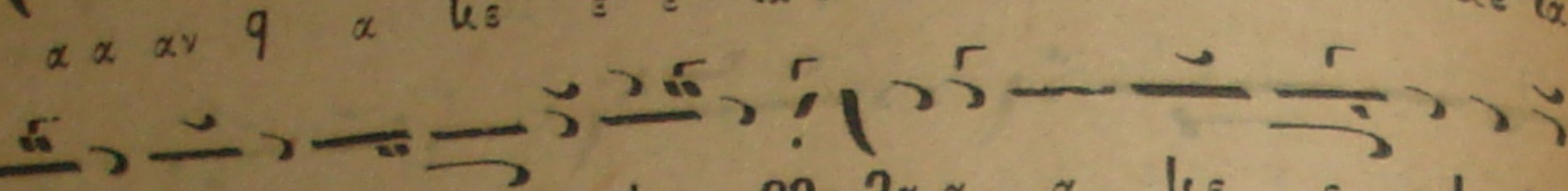
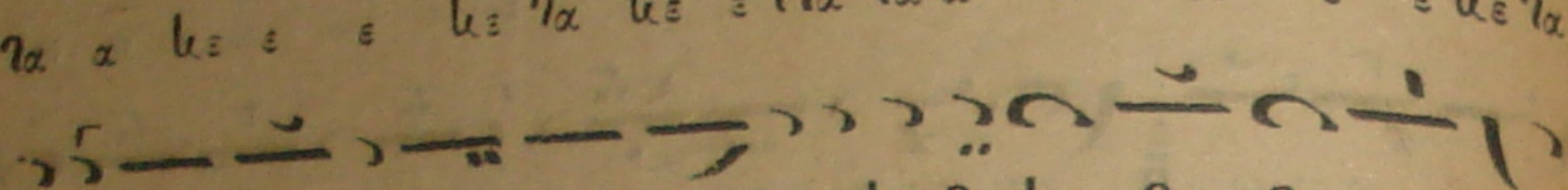
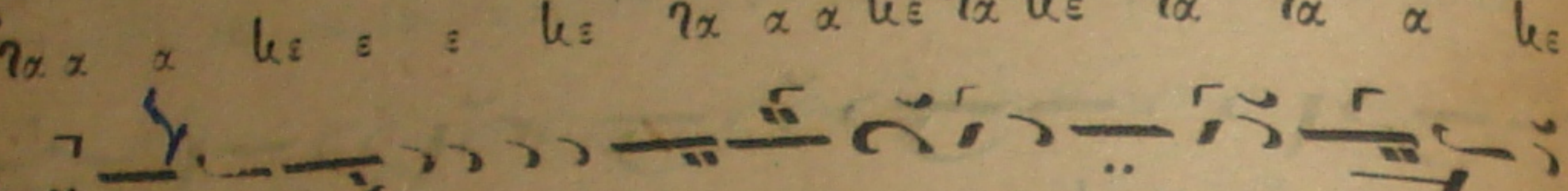
4  $\Sigma$ ω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 7ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Σω τη  
 ρι ι ι α α α α α α α α αν π 9 ειρ γα α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α



[illegible]

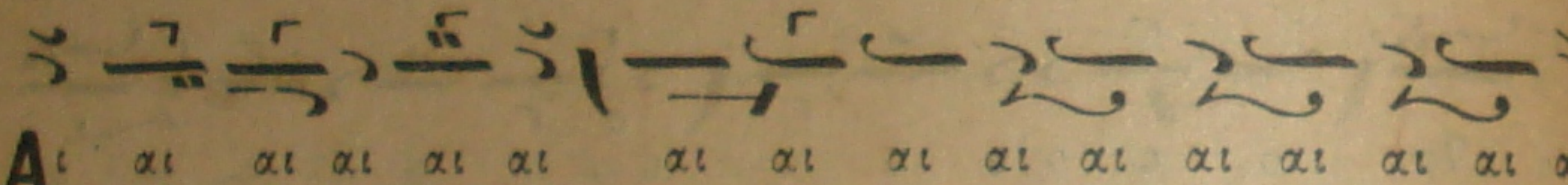
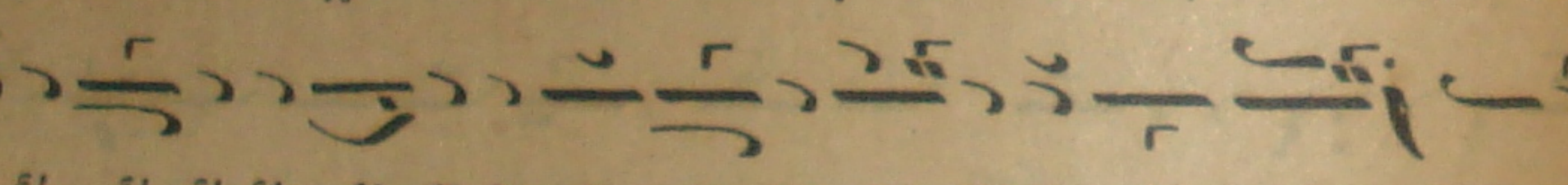
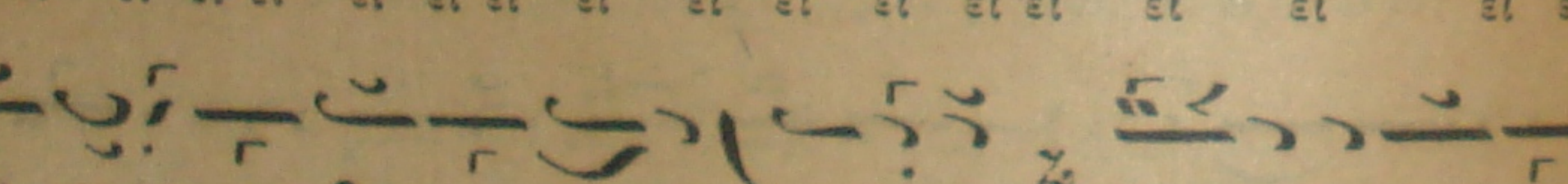
α α α α α α α α α α α α ρι ι  
ι ι ι ι ι μα κα α ρι ι ι οι οι οι οι οι  
οι τοι οι οι οι οι οι π ους ε ξε λε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζω ω ω ω ω  
ω ω ω και αι αι αι αι αι αι αι αι προ  
σε λα α του ου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε  
ε χ και το μνη μο ο συ υ υ υ υ υ υ υ  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο  
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο π ο ο ο ο ον α το μνη μο ο συ υ νο ον α  
αυ τω ω ω ω π εις γε ε ε νε ε ε ε  
ε ε ε ε εις γε ε νε α α α α α α αν

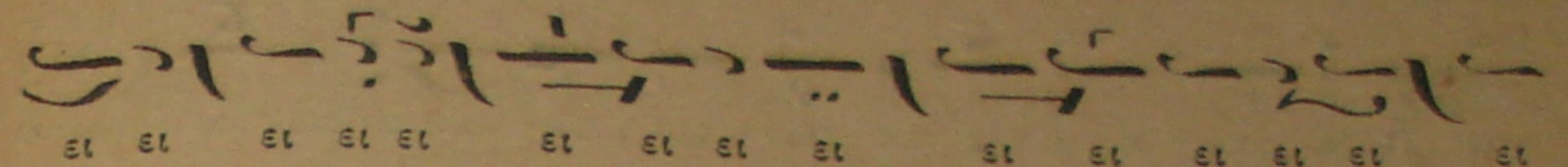
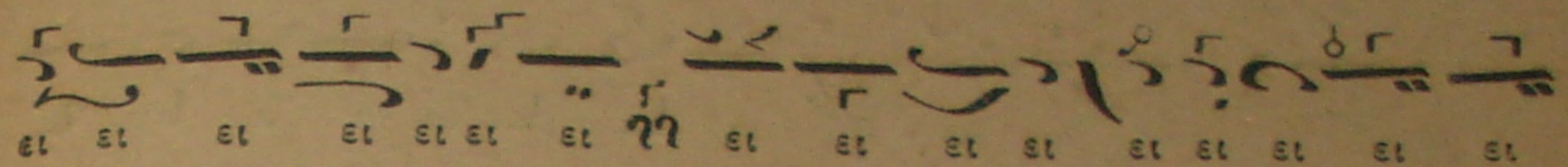
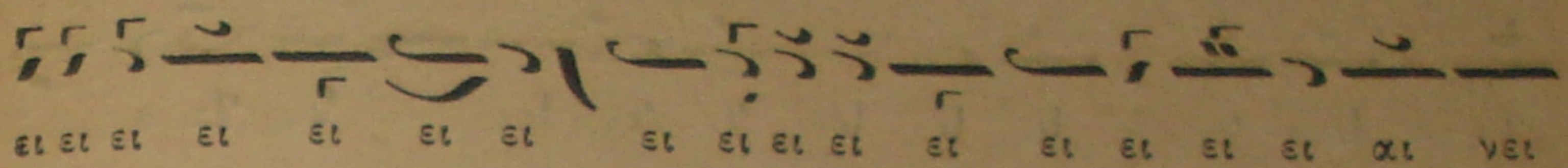
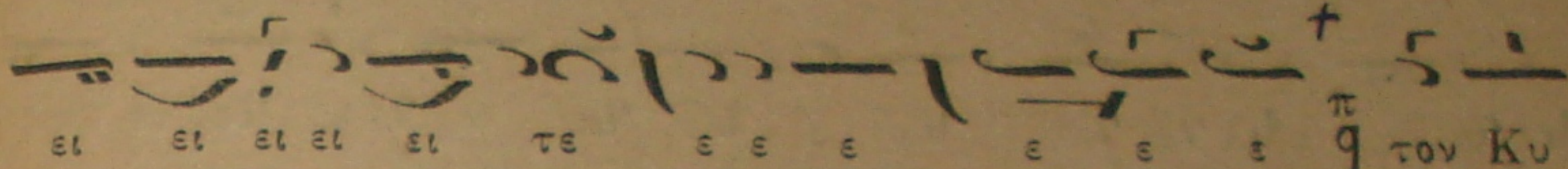
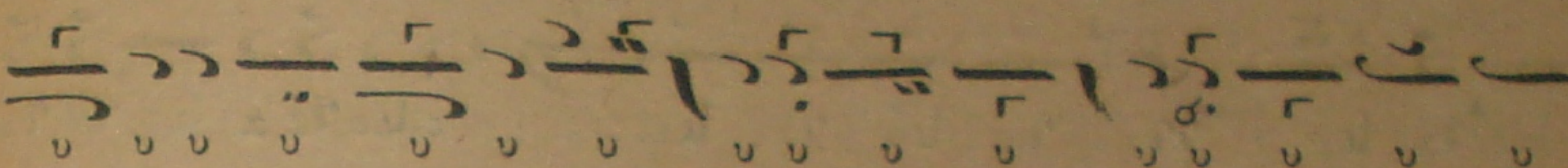
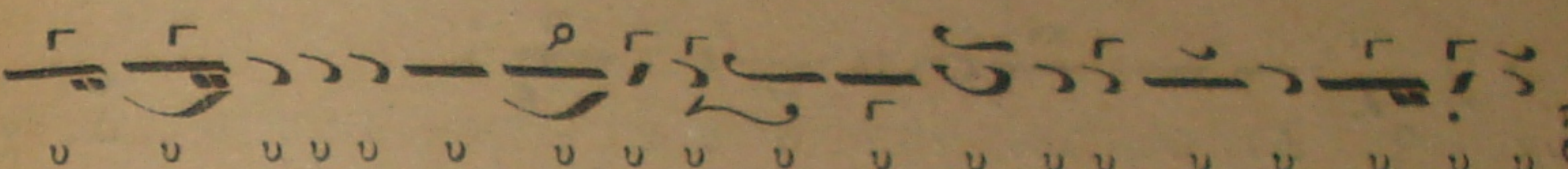
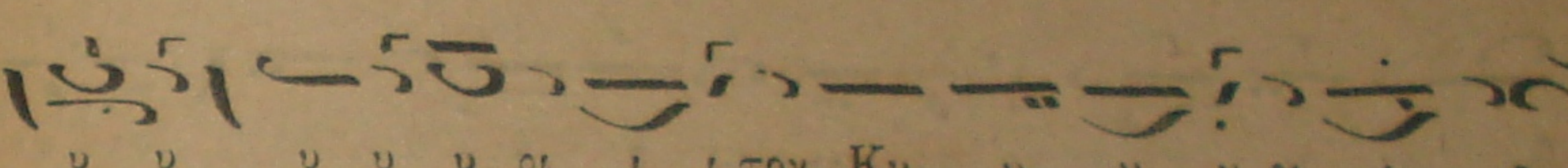
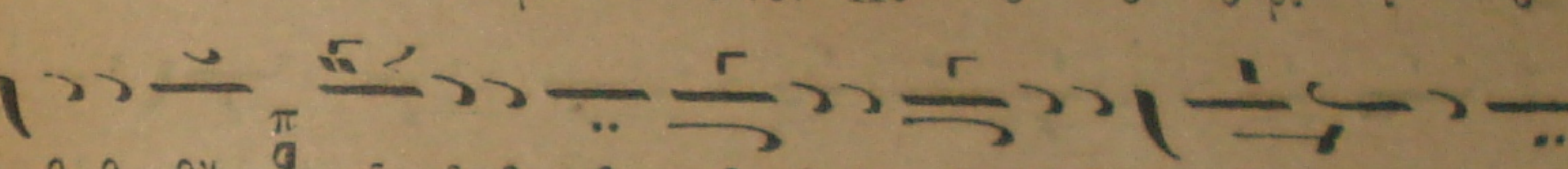
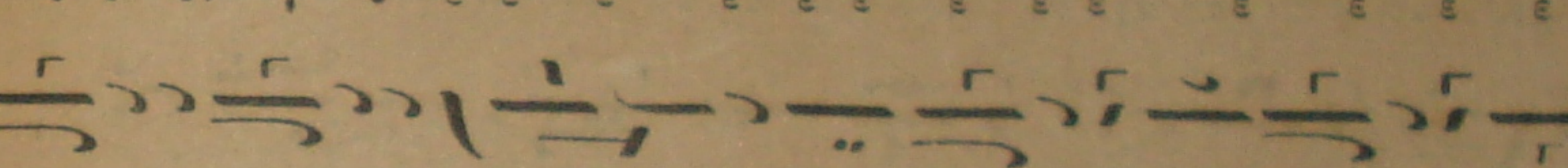
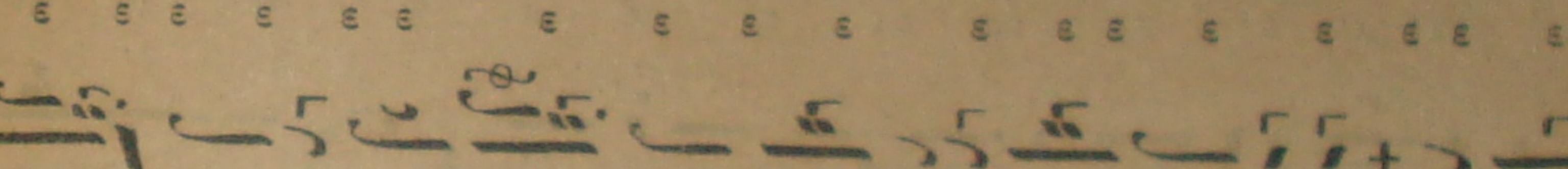
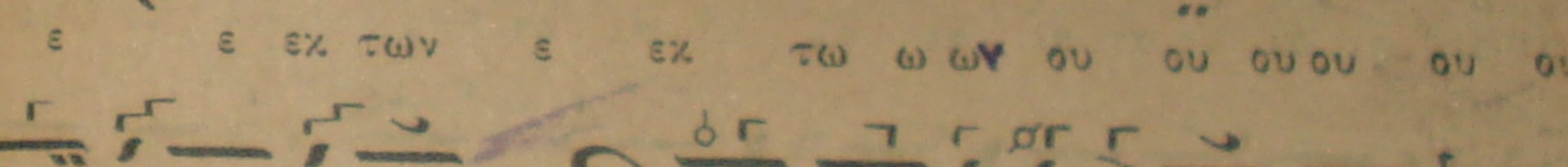
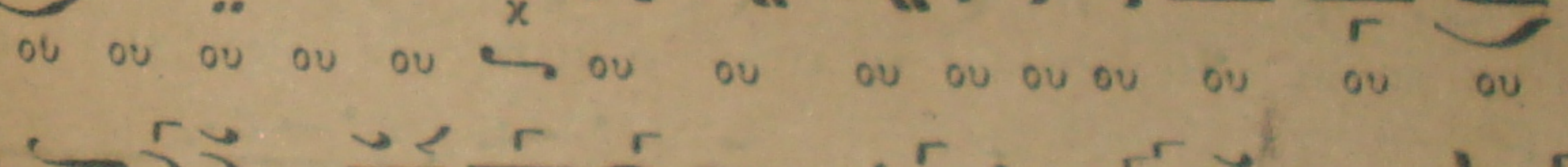
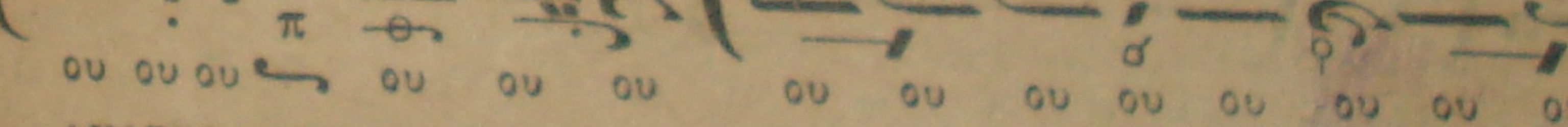


  
 και αι αι αι γε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε νε και αι αι γε ε ε ε νε ε α α  
  
 α α αν πχ α κε ε ε να α α κε να α κε να  
  
 να α κε ε ε κε να κε ε να να α α κε ε ε κε να  
  
 να α α κε ε ε κε να α α κε να κε να να α α κε  
  
 ε πχ ε q Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α α α α α α α

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ἦχος α'. Πα. χ

  
 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι π αι νει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 χει ει ει ει νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε π q τον Κυ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ π q  
  
 υ υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ υ υ υ ρι ι ο  
  
 ο ο ον π q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



[illegible]



ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ τω ων ου ου ρα α νω  
ων χ α κε ε ε ρα α α κε ε κε ρα ρα α κε  
ρα α κε ε κε ρα ρα α κε ε κε ρα α ρα α κε ε  
ε ρα ρα α α κε ε ε ε κε ρα α α κε ε  
κε ρα ρα κε ε ρα κε ρα ρα κε ε κε ρα α ρα α κε ε  
χ Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α Ηχος γ'

**Α** ι  
ι  
ι ι Αι νει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει  
ει 9 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
ει 6 σ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
σ ει 10 φ ρ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
ε ε κε  
υ  
υ  
χ υ υ ρι ι ι τον Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε  
ε  
ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω 9 ε εκ τω ω ω  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα ε



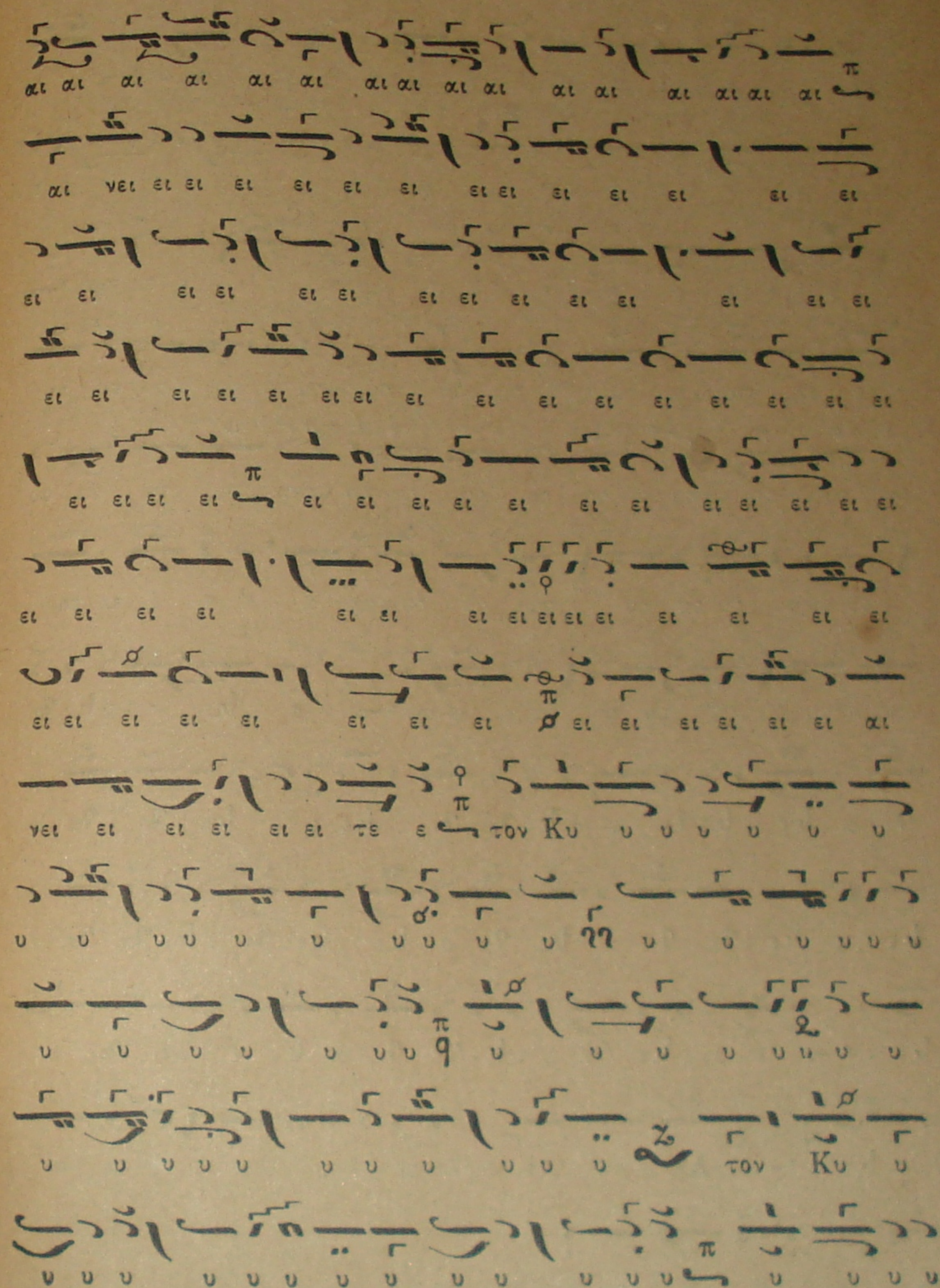
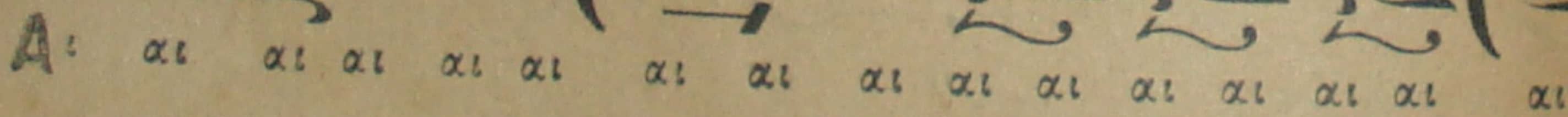




ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α  
α α εκ των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
κε ε ρα α α κε ε κε ρα ρα α κε ρα α κε ε κε ρα  
ρα α κε ε κε ρα ρα α κε ε ε κε ρα α α  
κε ρα ρα α κε κε κε ρα κε κε ρα ρα κε ε κε ρα  
α κε ρα κε ρα ρα α α κε ε Αλ λη λου ου  
ι ι ι α α α α α α α α Ηχος λ' α'. Πο  
Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι π αι νει ει ει ει ει ει ει

[illegible]







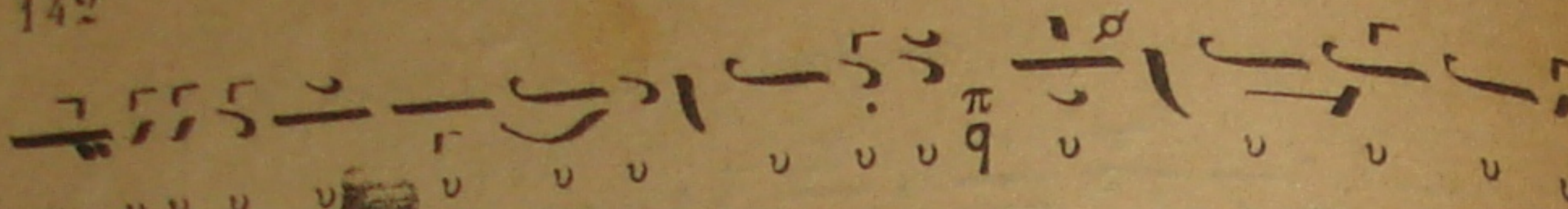
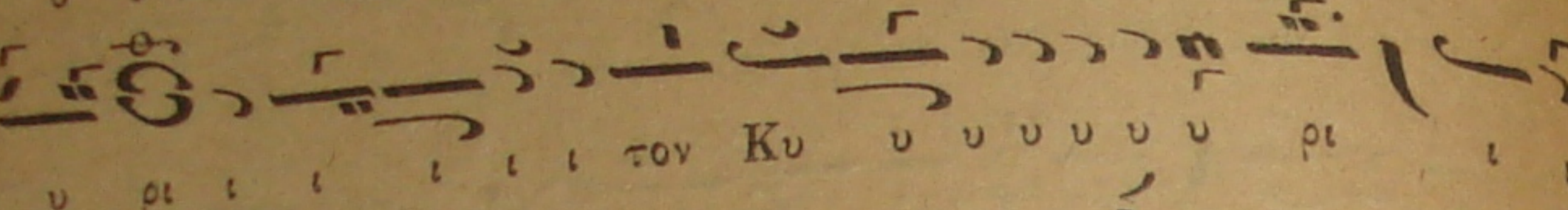
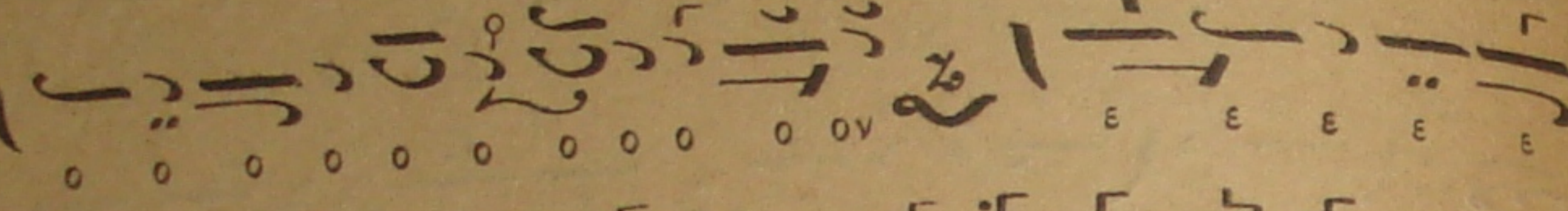
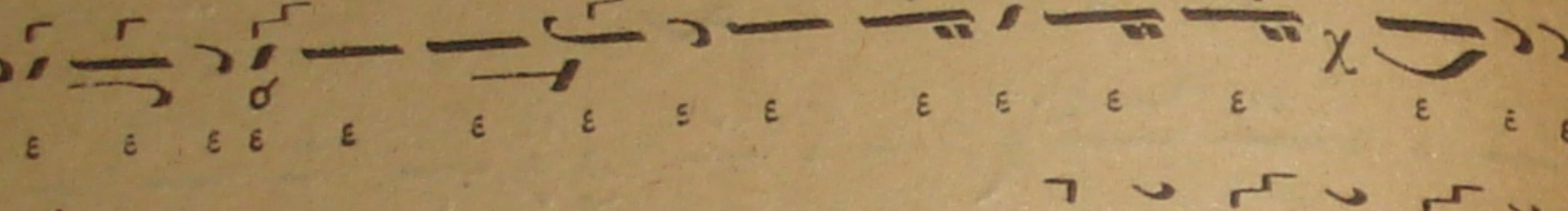
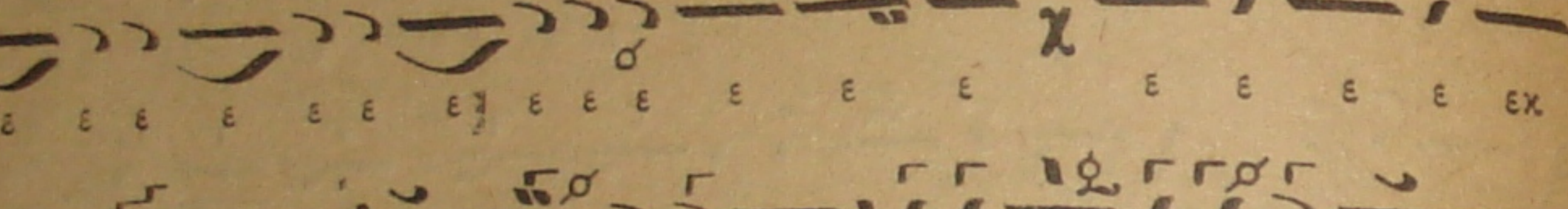
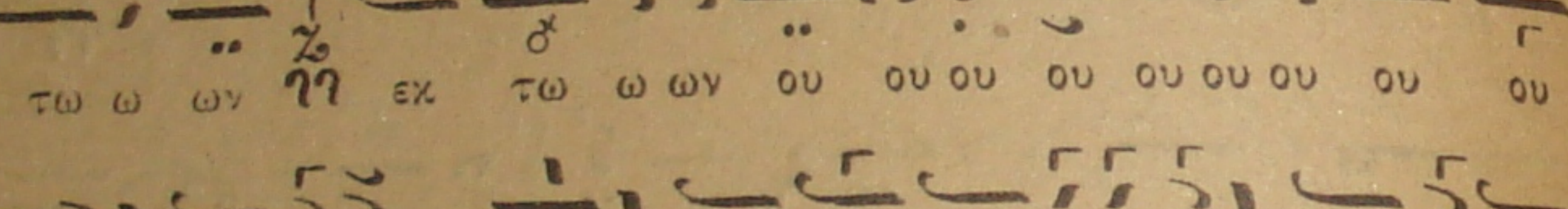
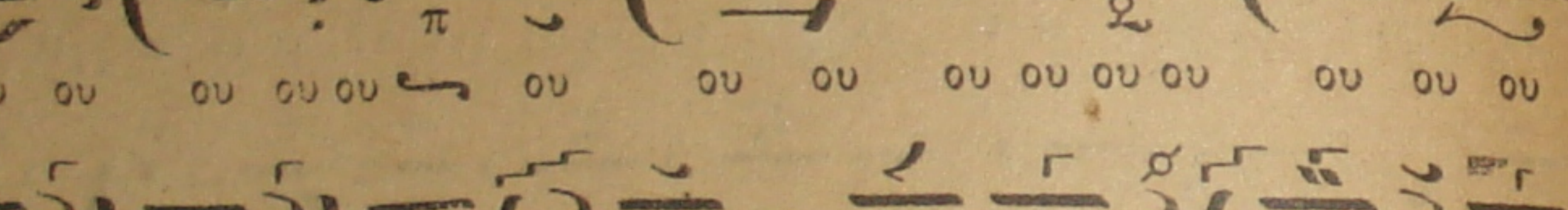
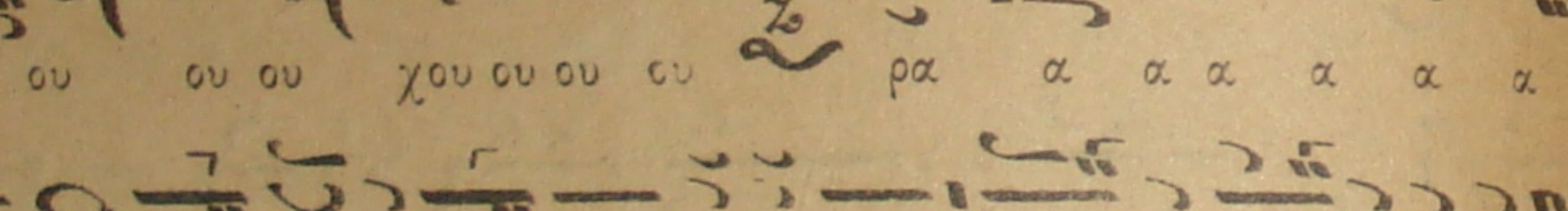
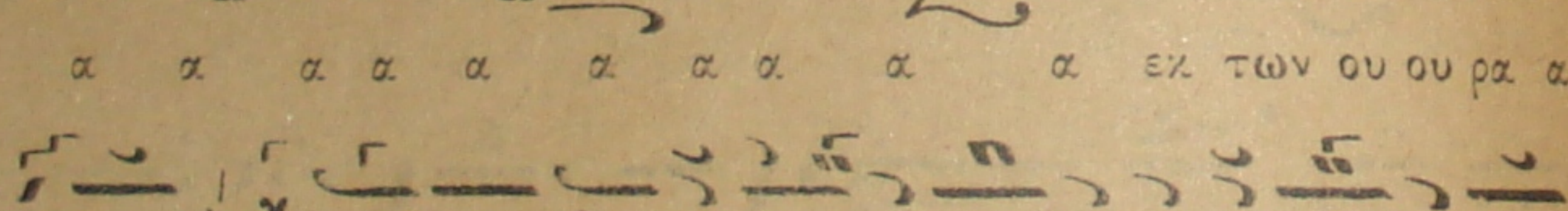
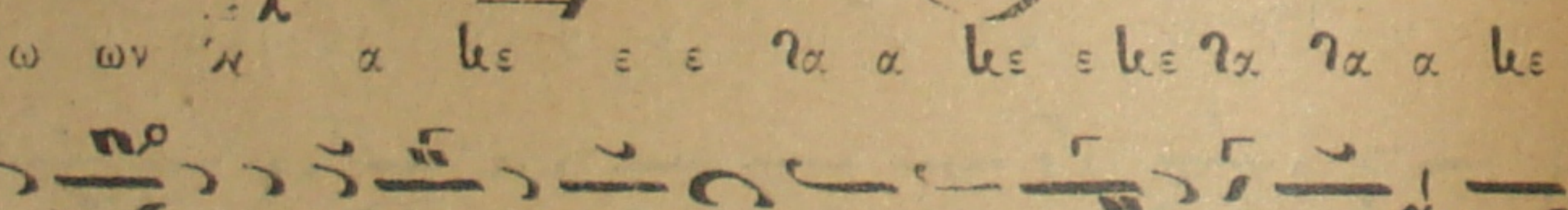
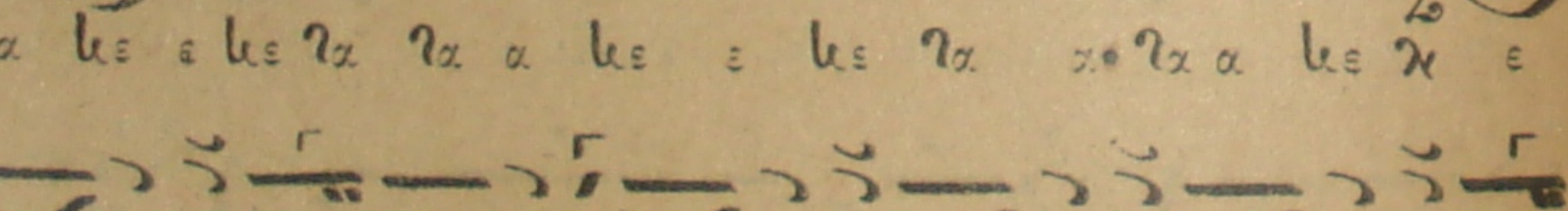
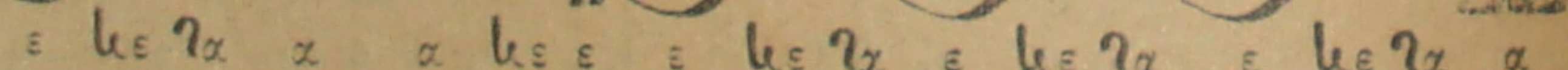
[illegible]

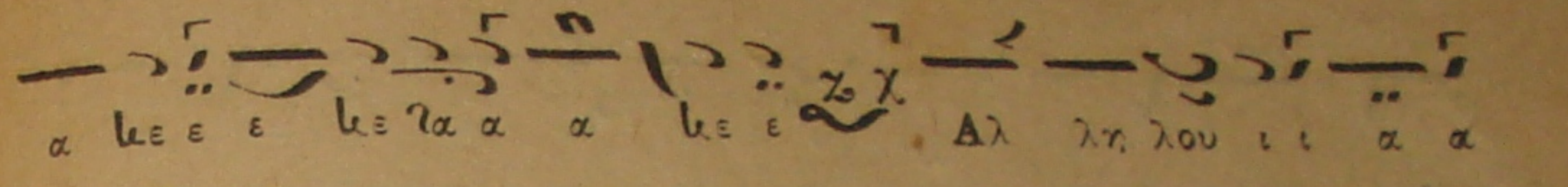
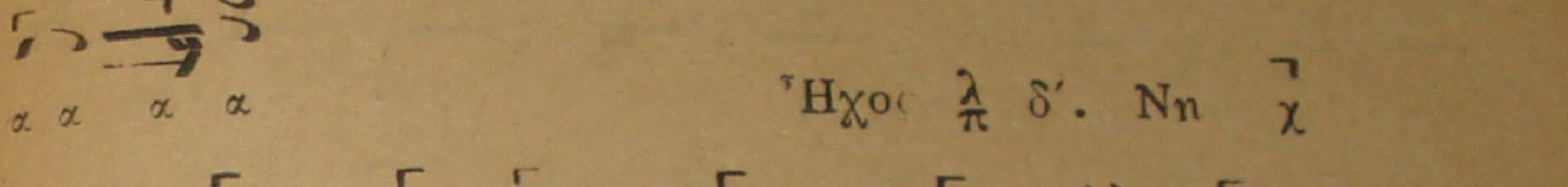
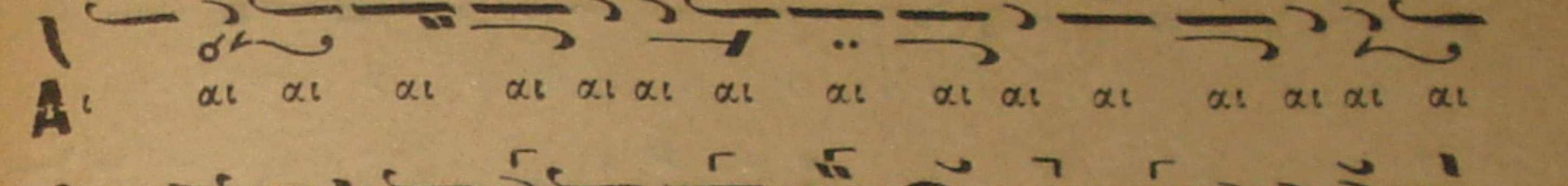
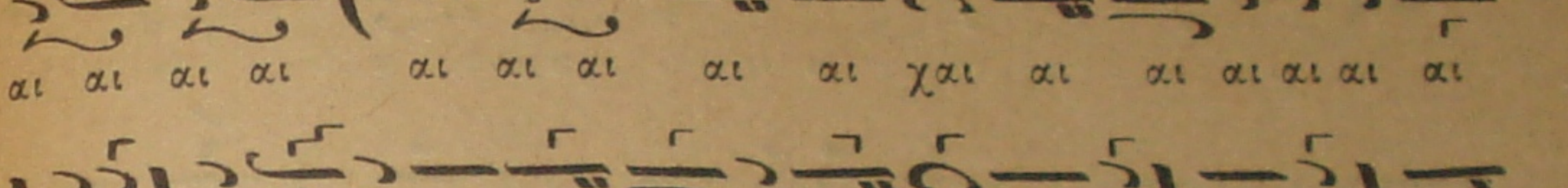
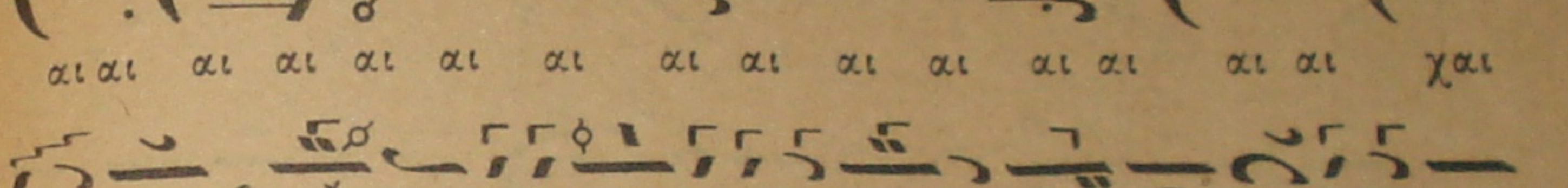
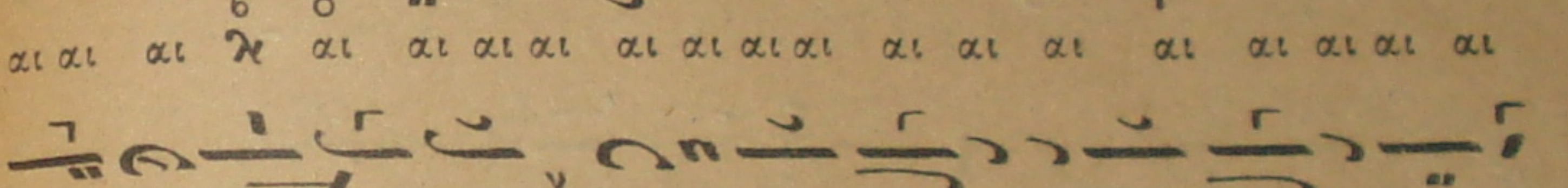
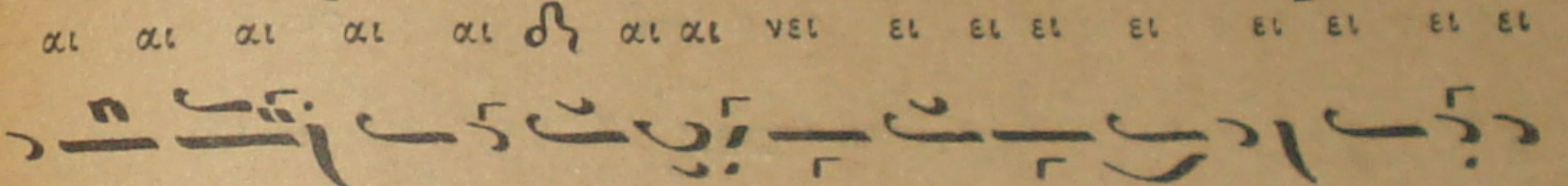
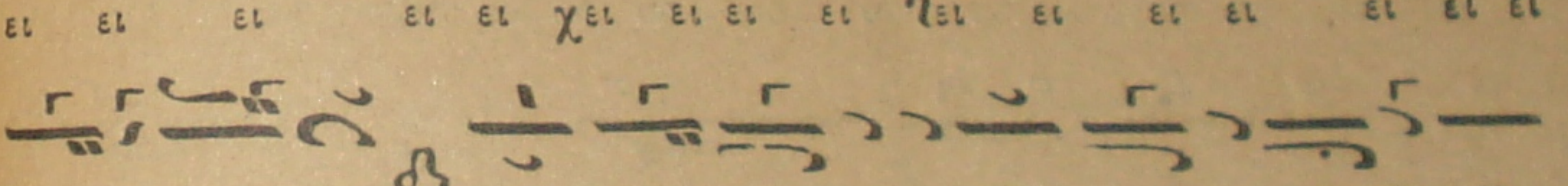
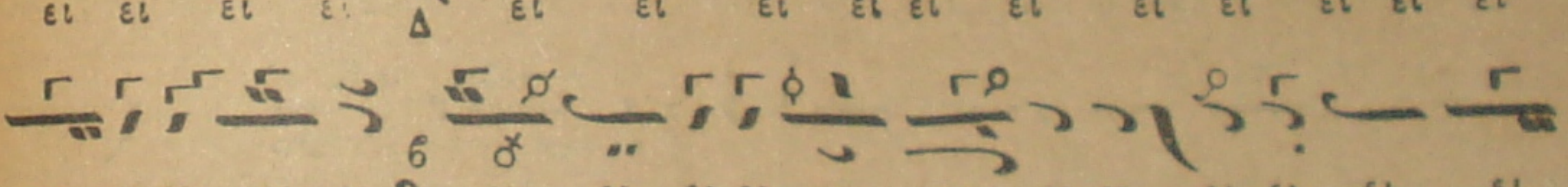
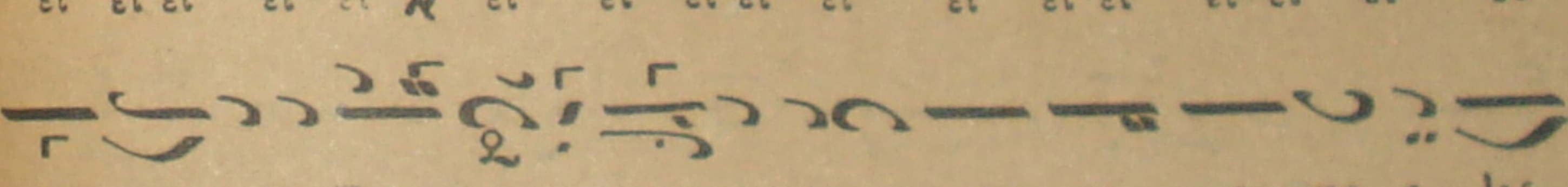
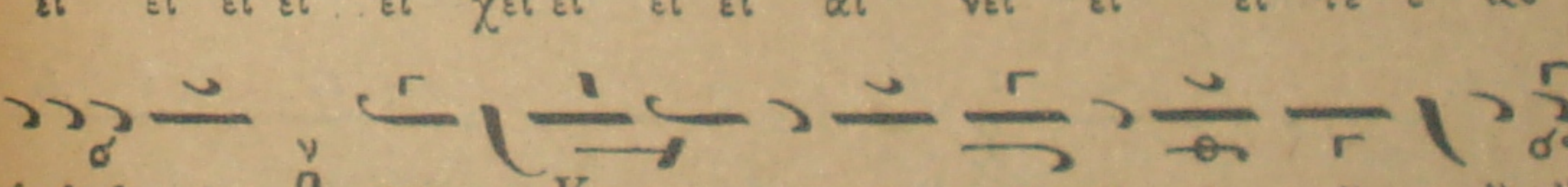
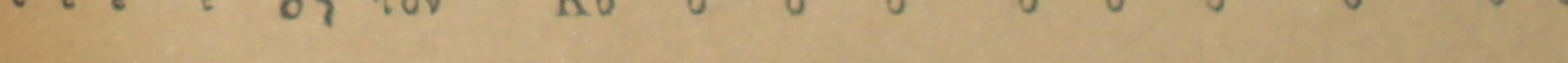
Ἦχος βαρύς. Ζω. 7

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation includes Greek letters (alpha, epsilon, tau) and Cyrillic letters (Kv, U) interspersed among the musical symbols.

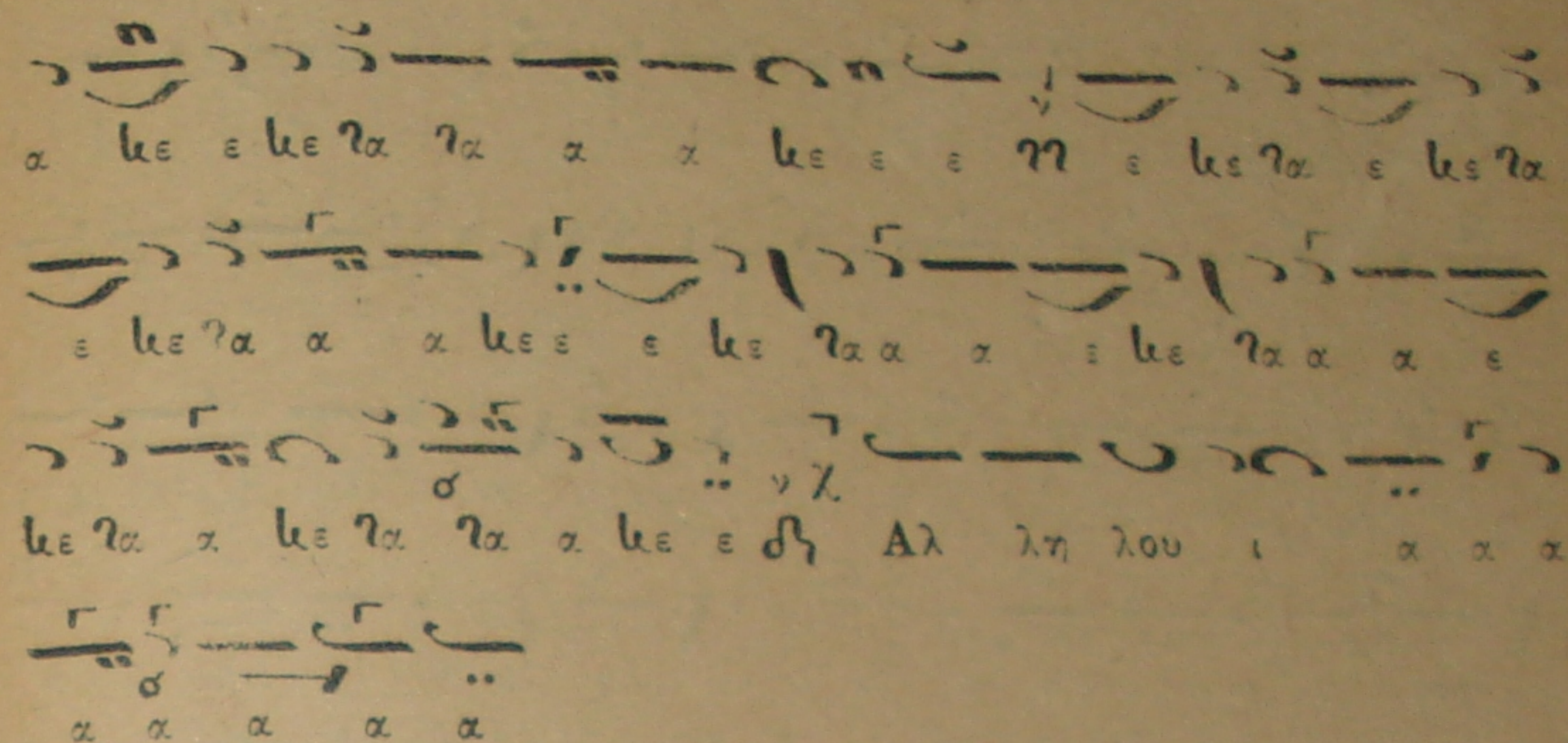
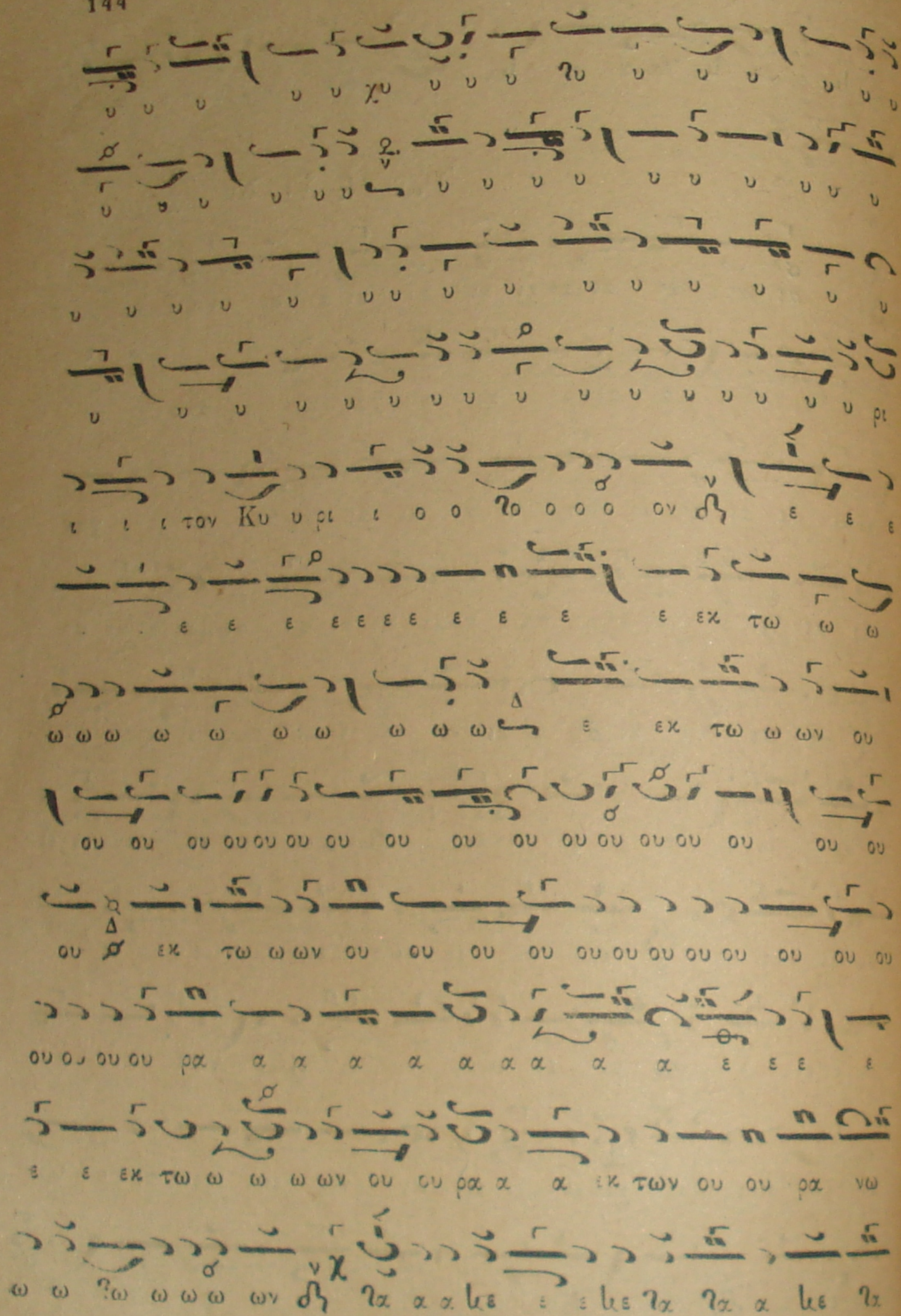
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
ελ el el el el el el el el el el el el  
el el el el el el el el el el el el  
el el el el el el el el el el el el  
el el el el el el el el el el el el  
el el el el el el el el el el el el  
τε ε τον Kv u u u u u u u u u u  
u u u u u u το ο αν Kv u u u u u  
u u u u u u τον Kv u u u u u u



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 τω ω ων η εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου χου ου ου ου ρα α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 νω ω ων η α κς ε ε ρα α κς ε κς ρα ρα α κς  
  
 ρα α κς ε κς ρα ρα α κς ε κς ρα ρα ρα α κς η ε  
  
 κς ρα ε κς ρα α α κς ε ε κς ρα ε κς ρα ε κς ρα α

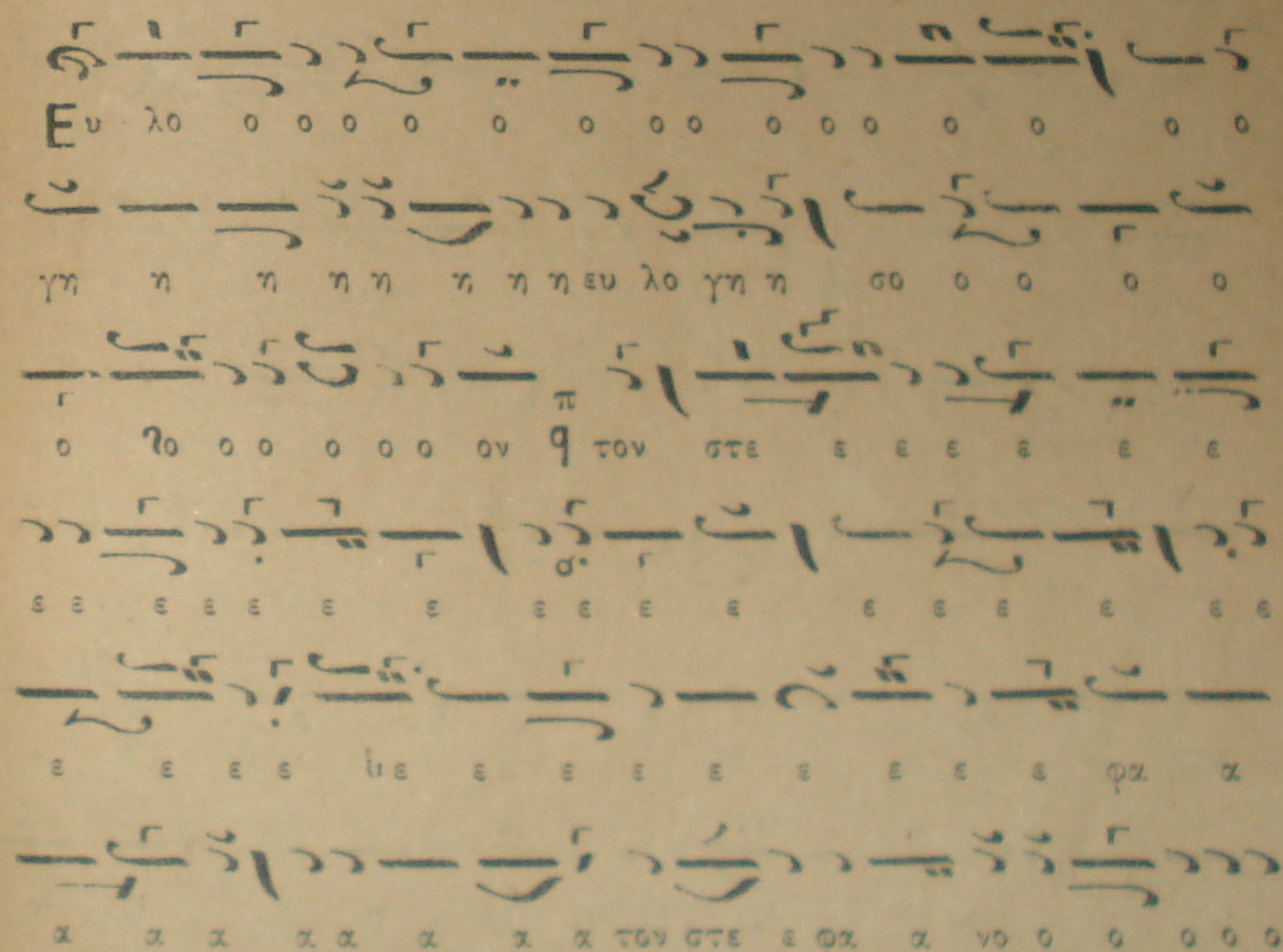
  
 α κς ε ε κς ρα α α κς ε ε Δλ λη λου ι ι α α  
  
 α α α α Ηχος λ δ' Nn χ  
  
 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι η αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι αι αι δ αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει χ ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει Δ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει η ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει χ ει ει ει αι νει ει ει τε ε κς  
  
 ε ε ε ε δ του Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



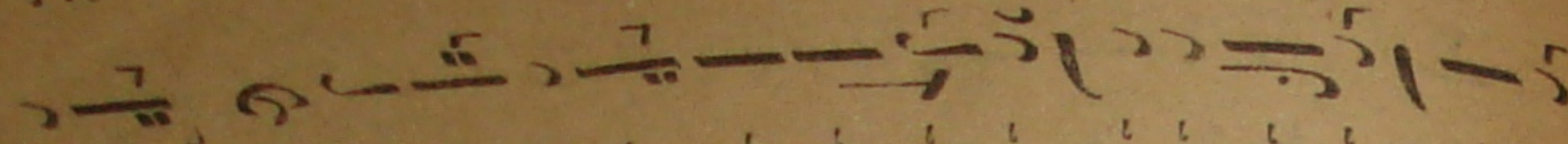
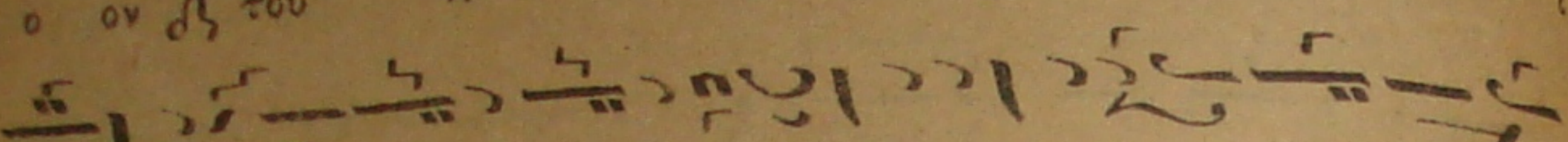
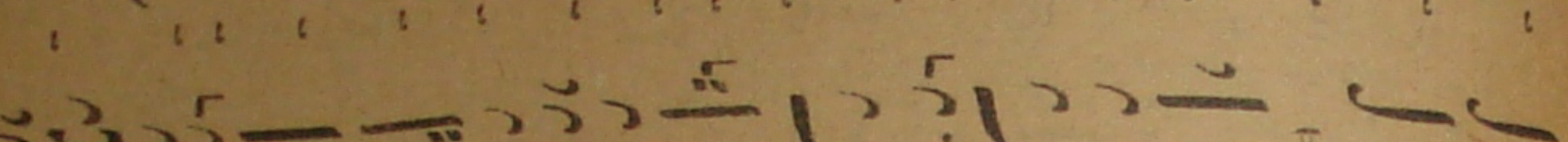
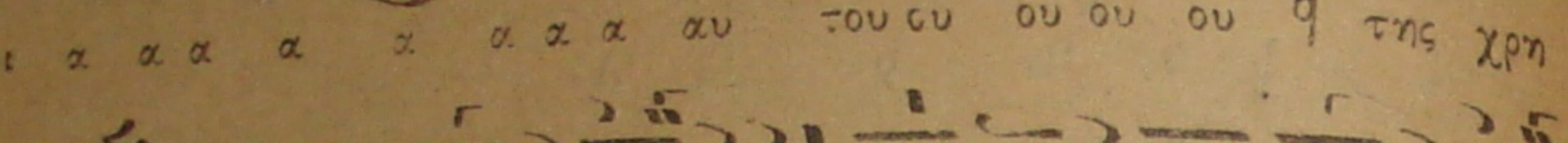
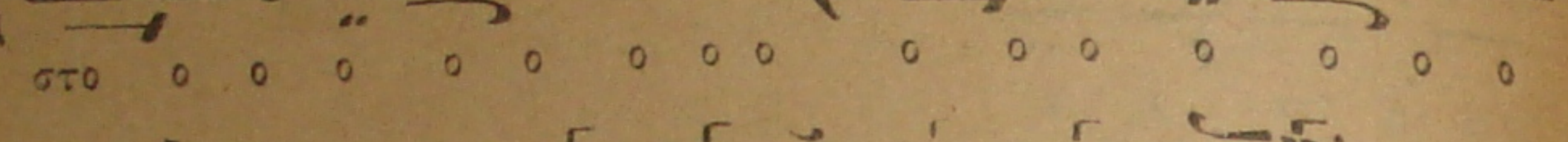
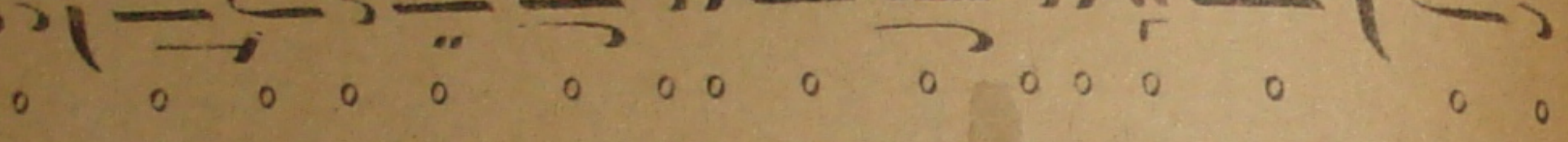
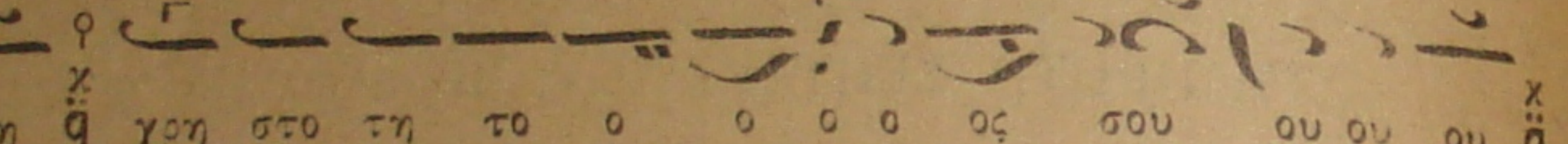
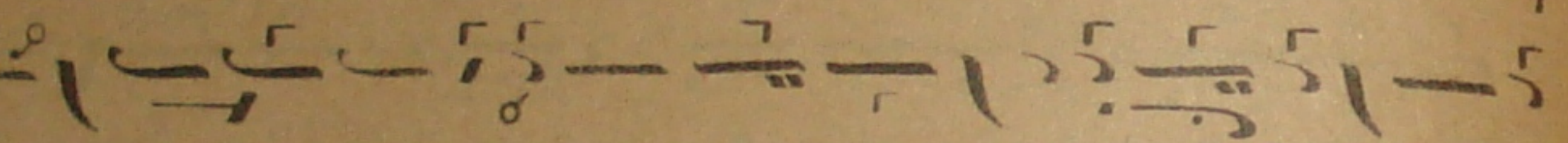
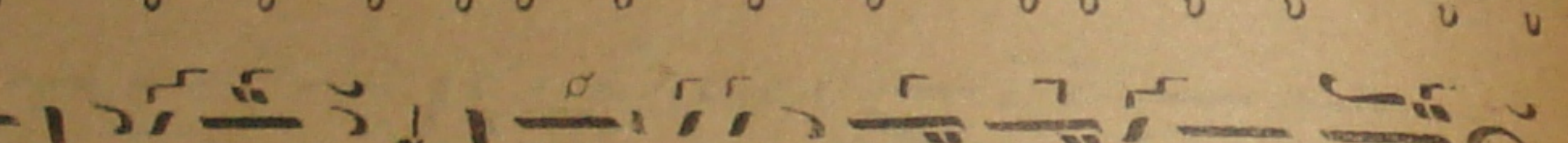
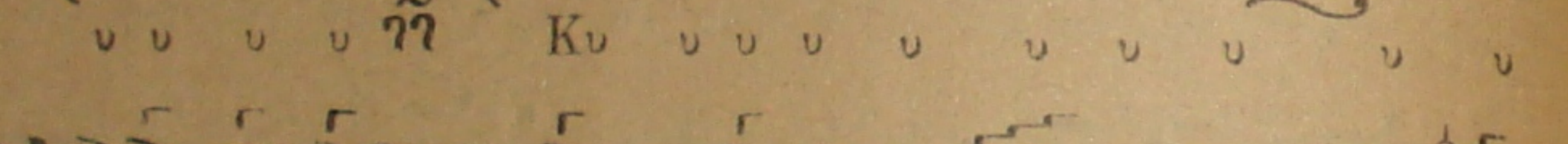
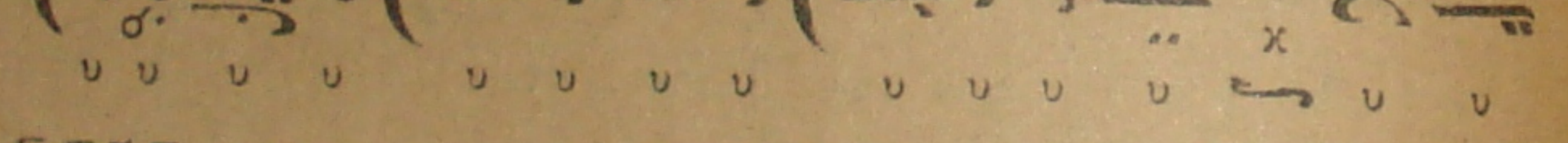
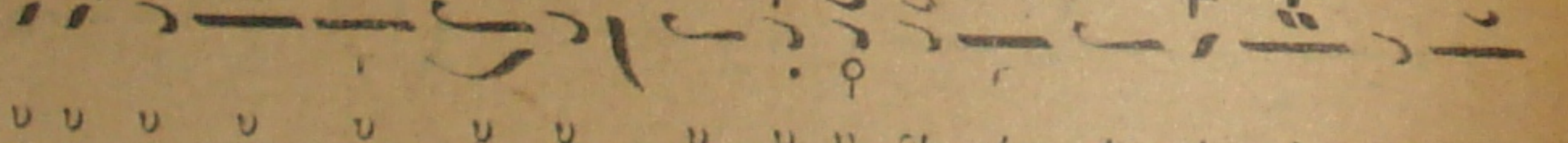
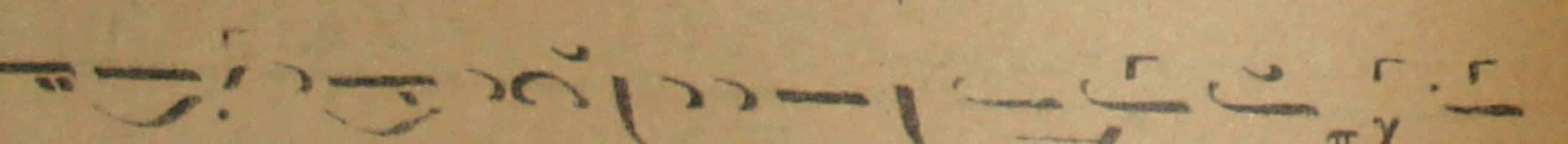
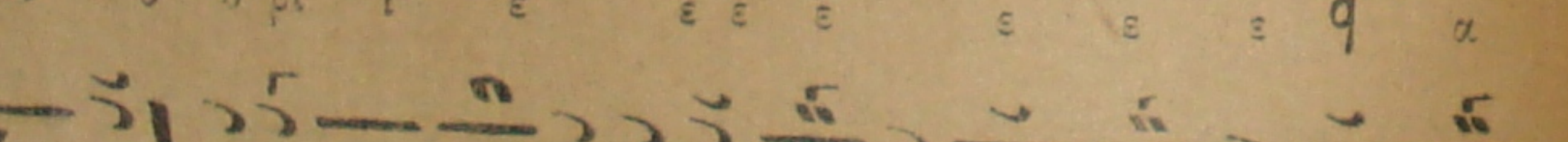


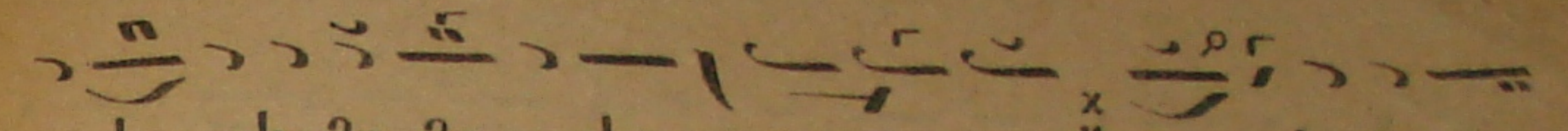
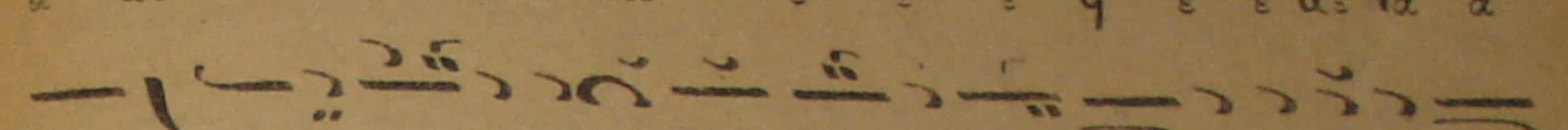
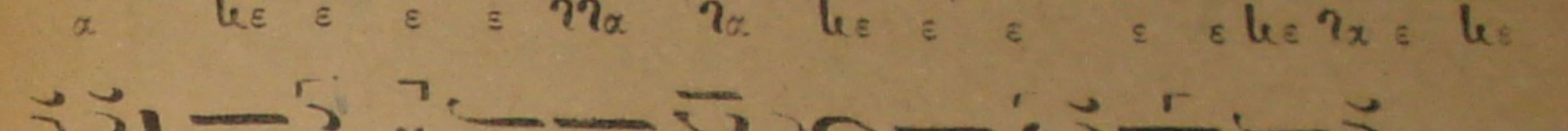
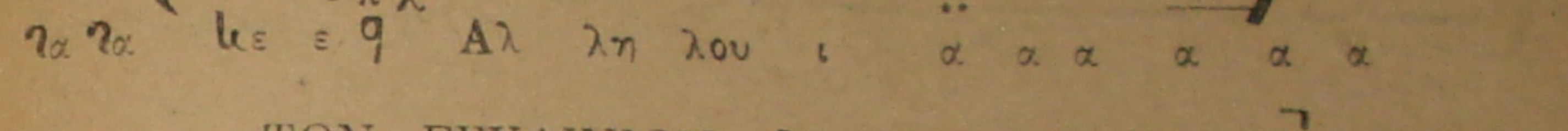
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

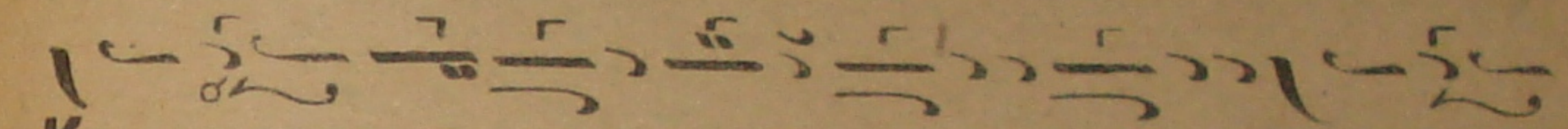
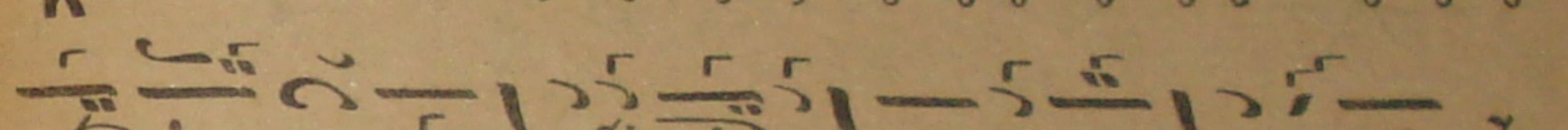
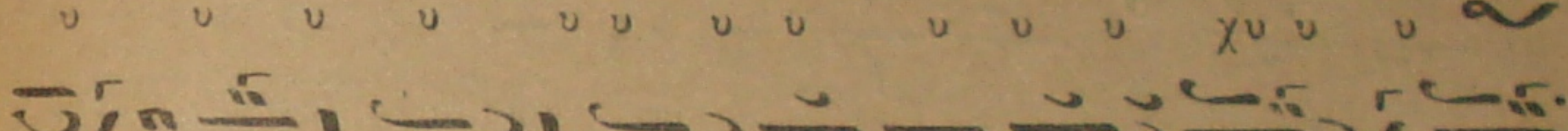
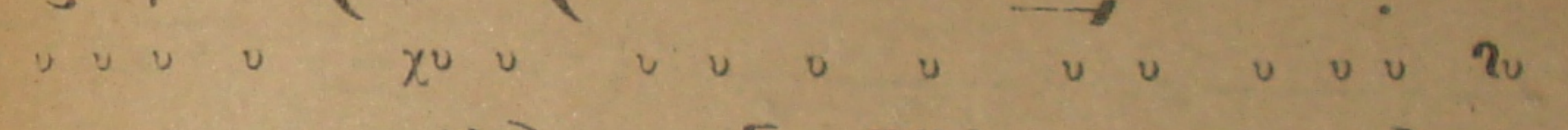
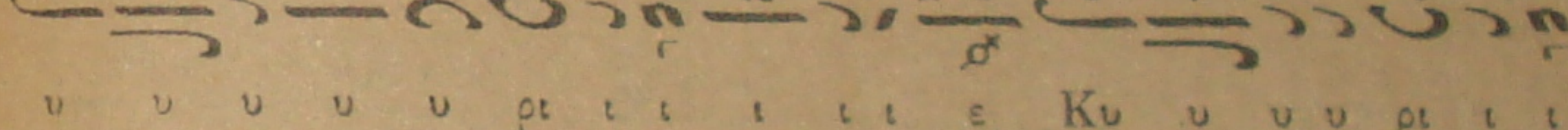
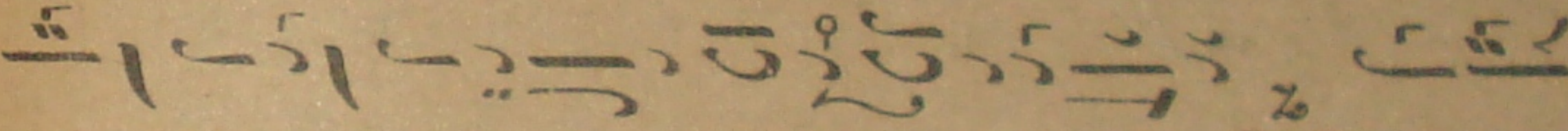
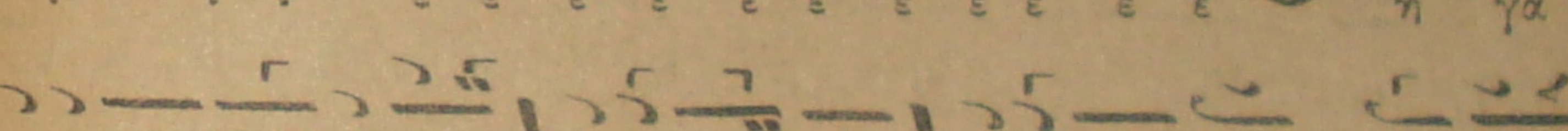
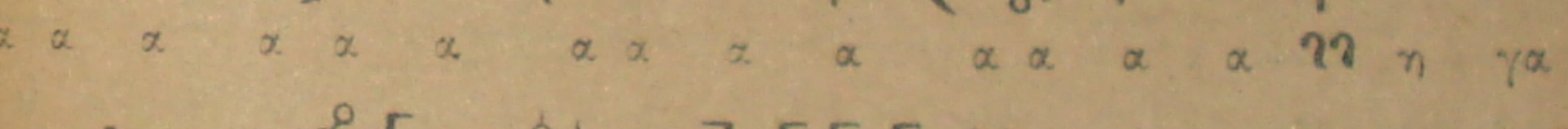
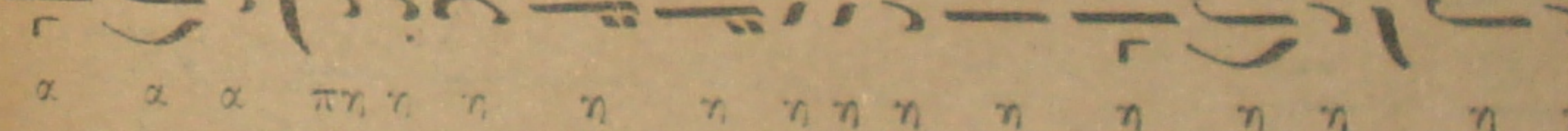
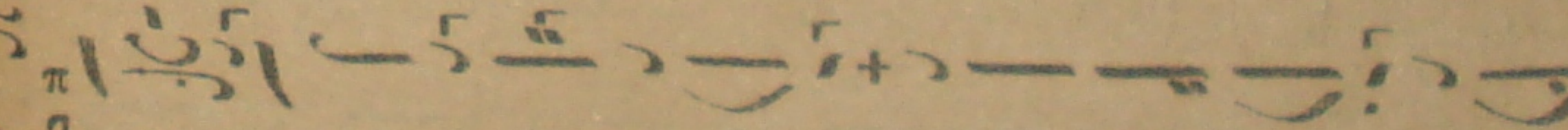
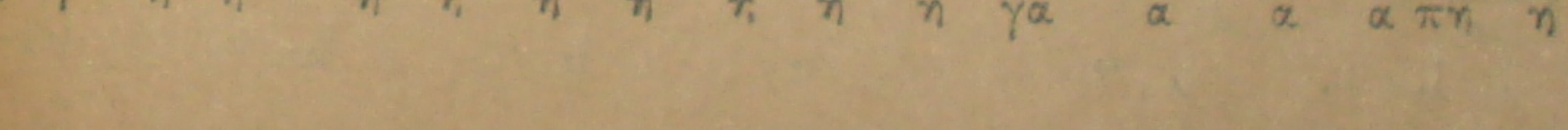
Τῇ ΠΡΩΤῇ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ. Ἦχος α'. Πα



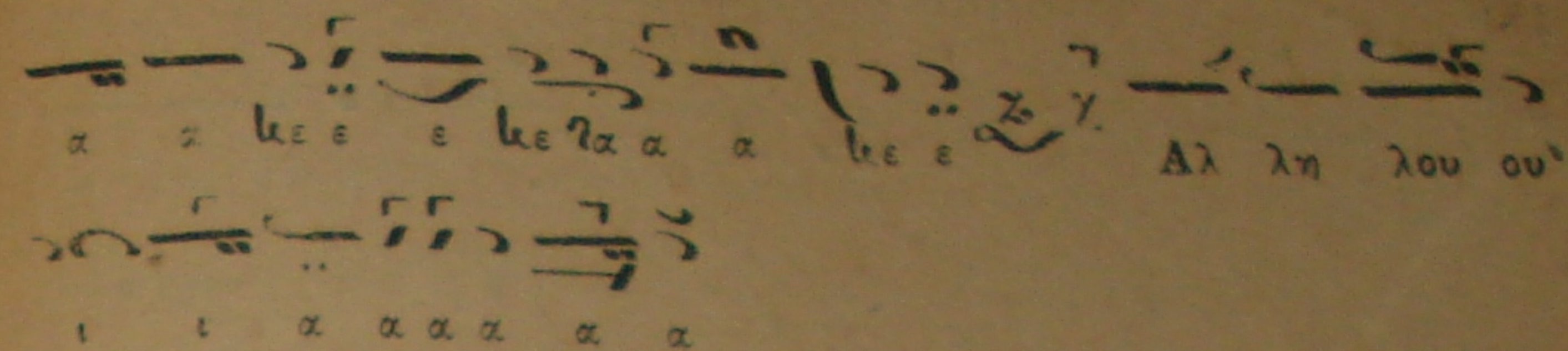
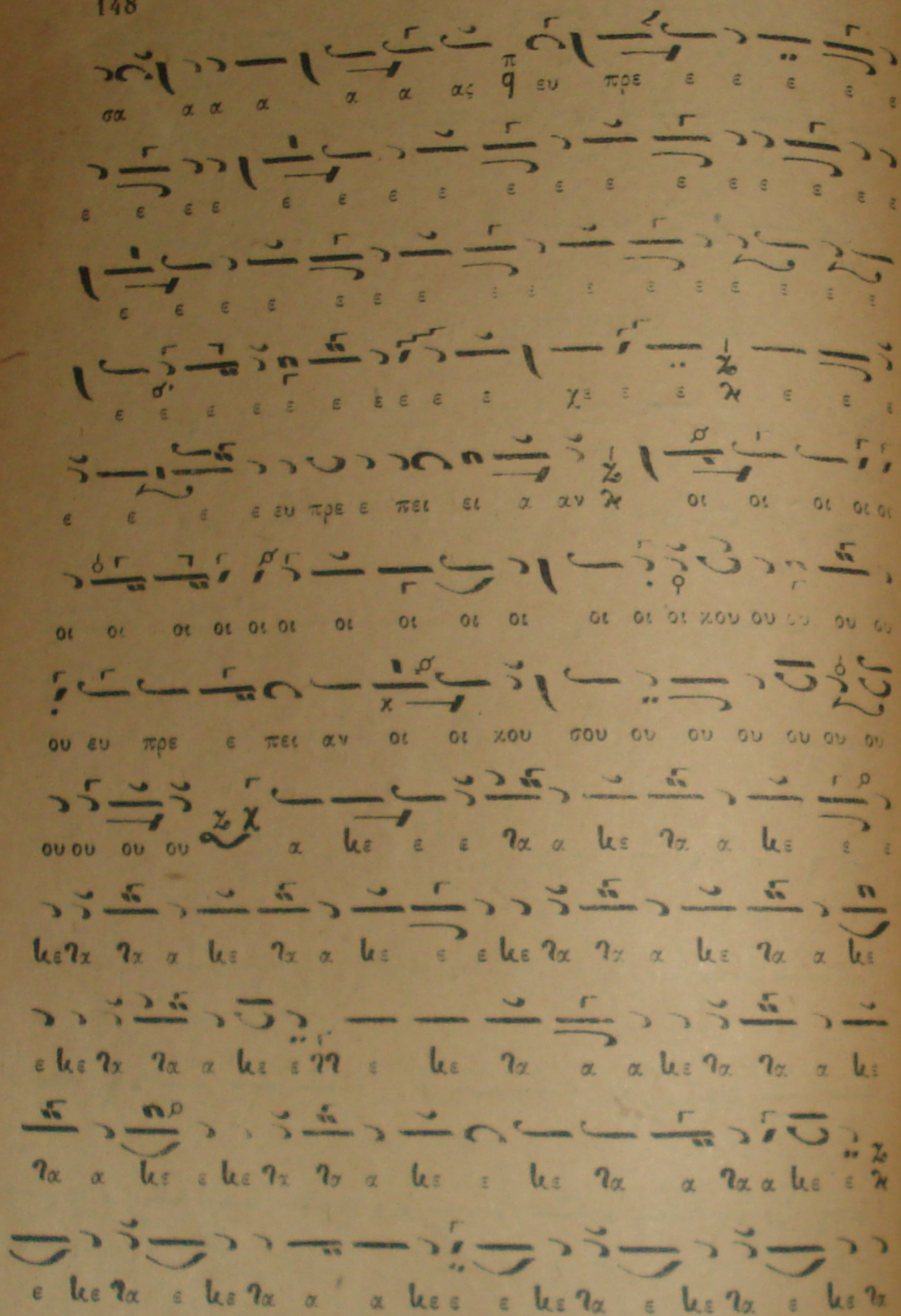


  
 ο ον <sup>δ</sup> του νε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι α α α α α α α α αυ του ου ου ου <sup>π</sup> της χρη  
  
 στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 τη <sup>χ</sup> <sup>q</sup> χρη στο τη το ο ο ο ο ος σου ου ου ου <sup>q</sup>  
  
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 λε ε ε <sup>π</sup> α α α λε ε λε <sup>q</sup> α α α λε α λε α

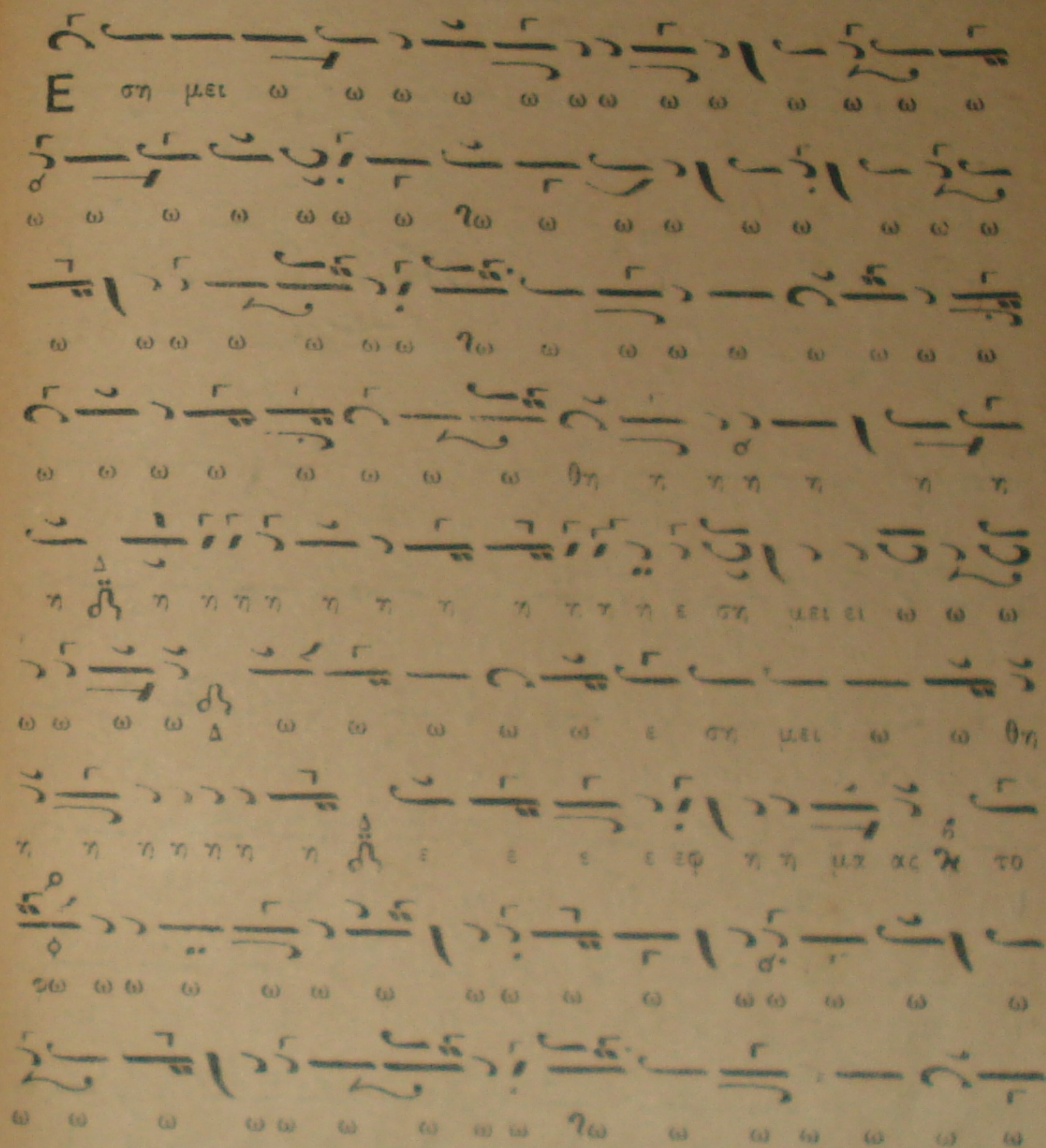
  
 α λε ε λε <sup>χ</sup> α α α λε ε ε <sup>q</sup> ε ε λε α α  
  
 α λε ε ε ε α α α λε ε ε ε ε λε α ε λε  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 ΤΩΝ ΕΙΚΑΙΝΙΩΝ. Ἦχος βαρύς. Ζω. <sup>π</sup> χ

  
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

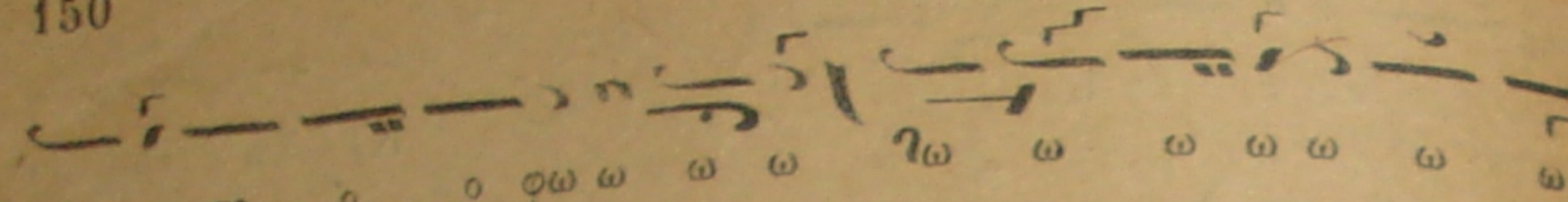


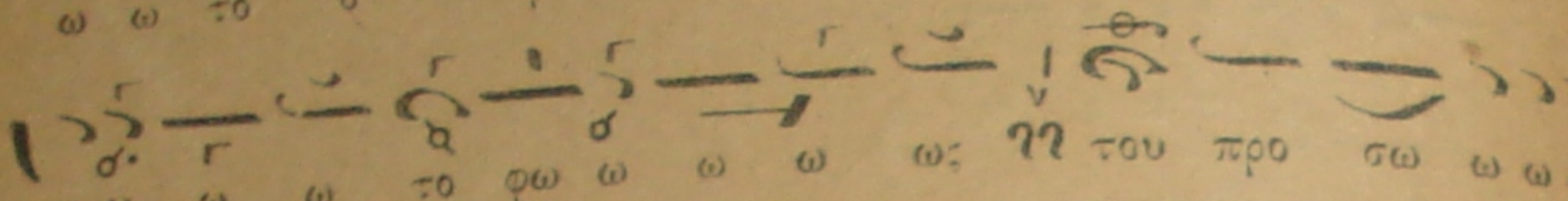


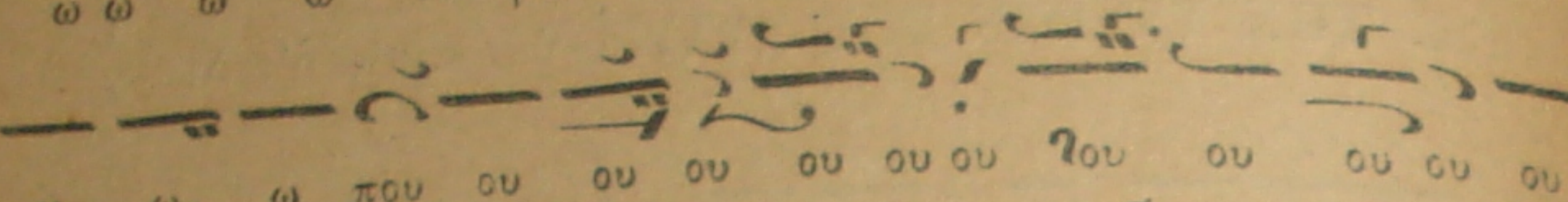
EIS THN YΨΩΣIN TOY ΣΤΑΥΡΟΥ. Ἦχος δ'. Δι

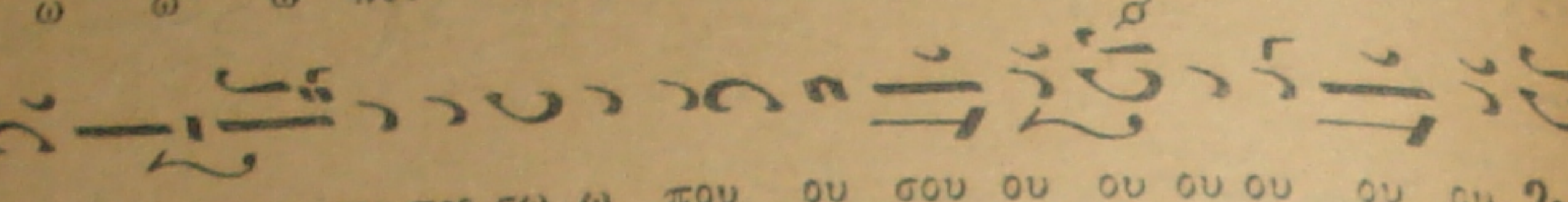


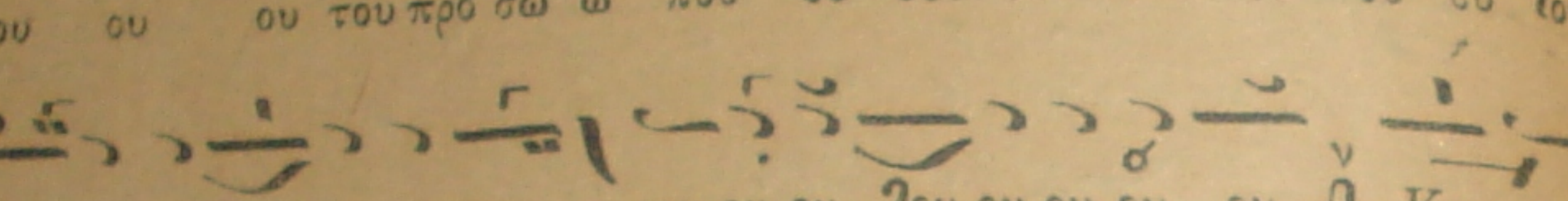


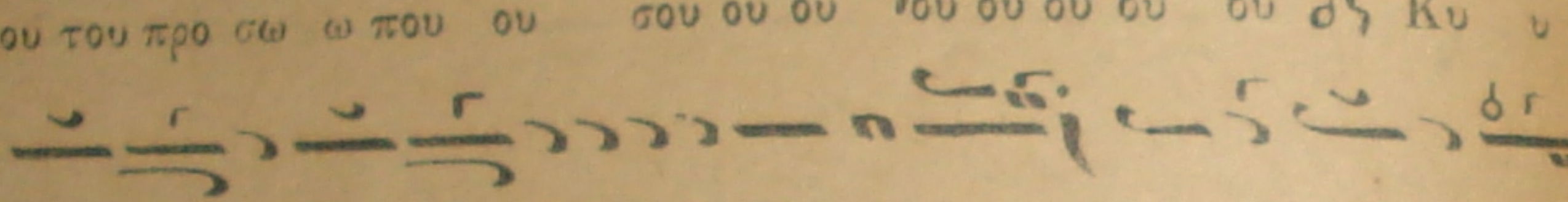

  
 ω ω το ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω

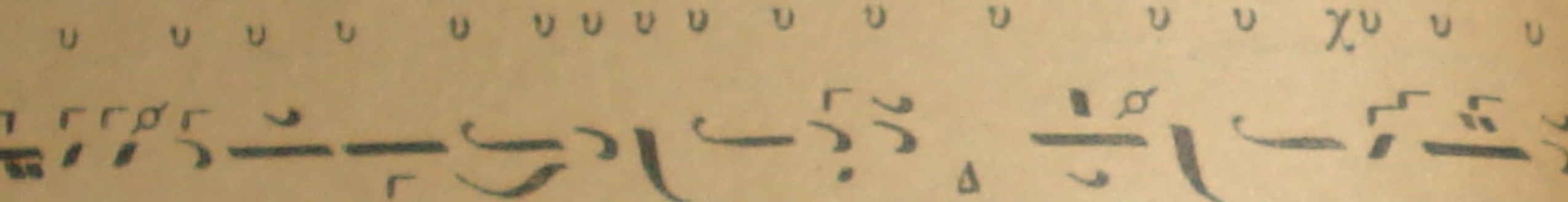

  
 ω ω ω ω το φω ω ω ω ω ω ω του προ σω ω ω ω

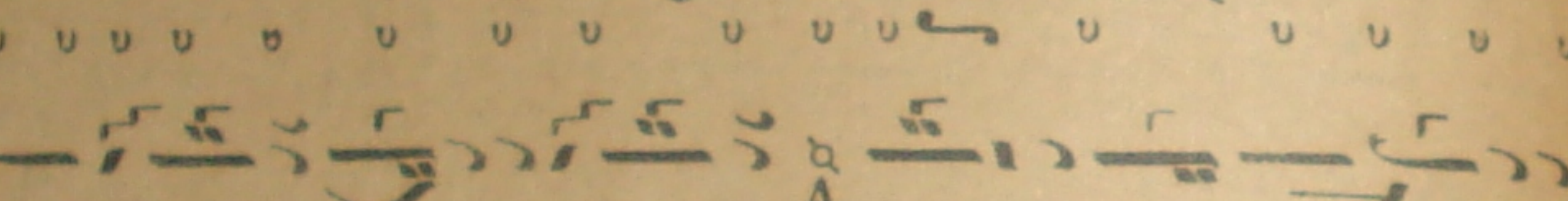

  
 ω ω ω που ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου

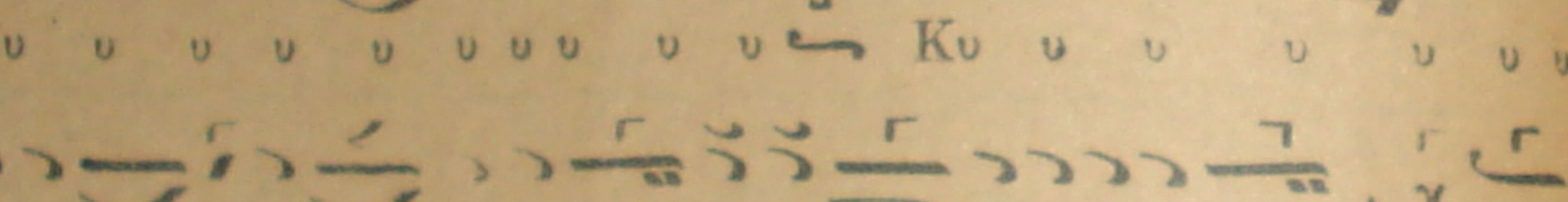

  
 ου ου ου του προ σω ω που ου σου ου ου ου ου ου ου του

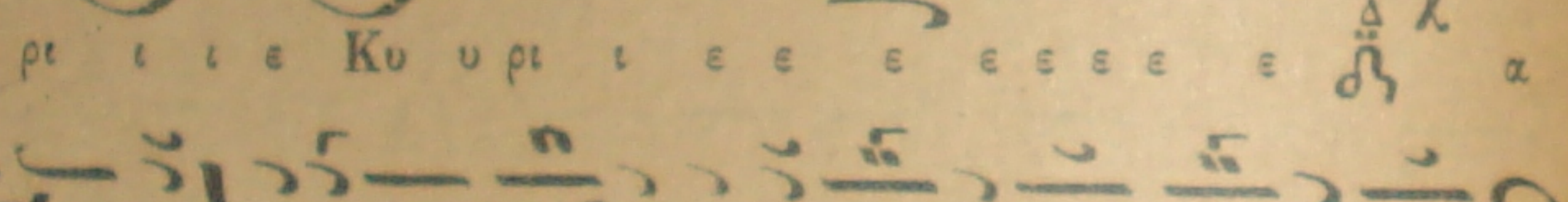

  
 ου του προ σω ω που ου σου ου ου του ου ου ου ου ου Ky

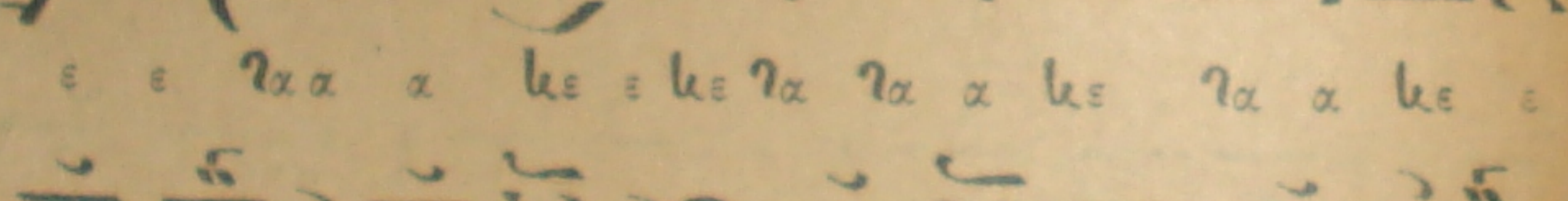

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ

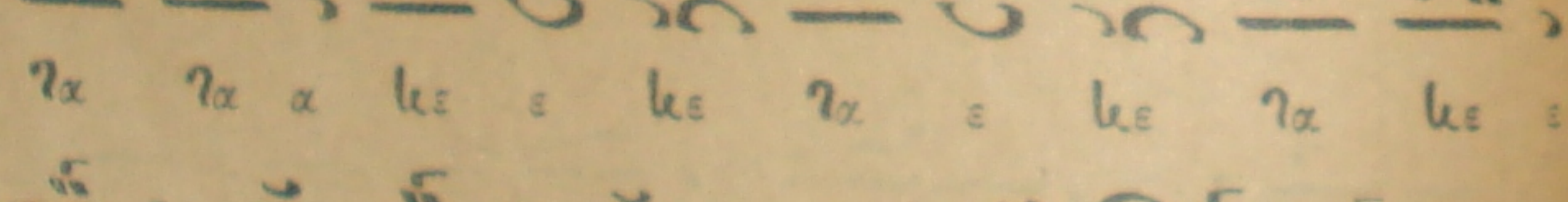

  
 υ

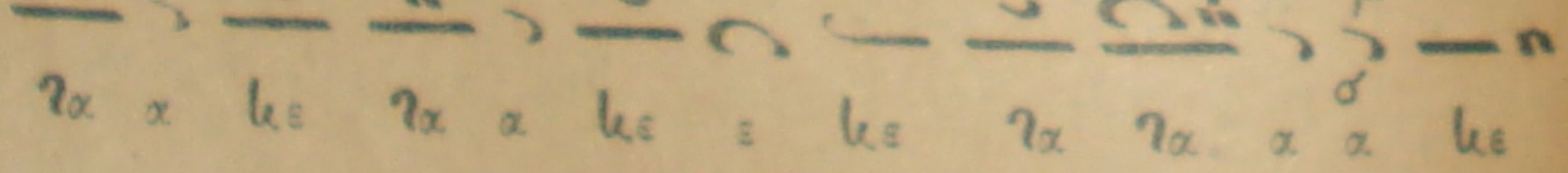

  
 υ

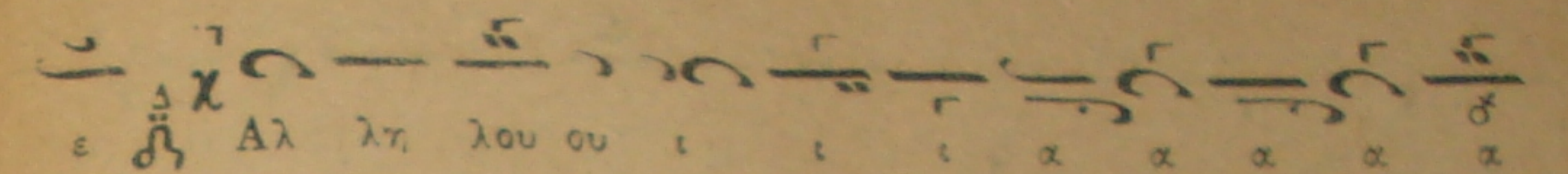

  
 υ


  
 υ υ ρι ι ι ε Ky υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε α

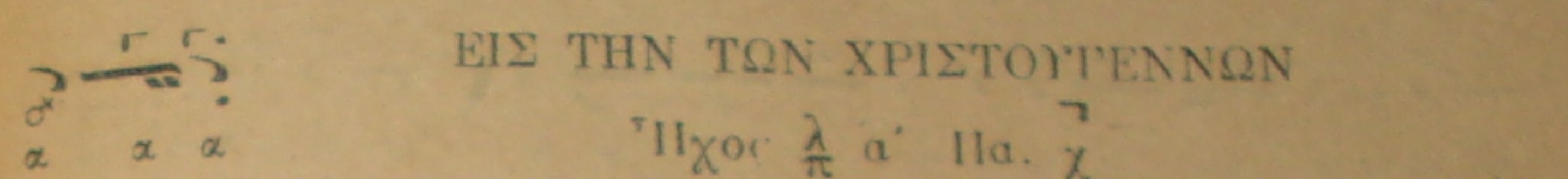

  
 κε ε ε α α α κε ε κε α α α κε α α κε ε

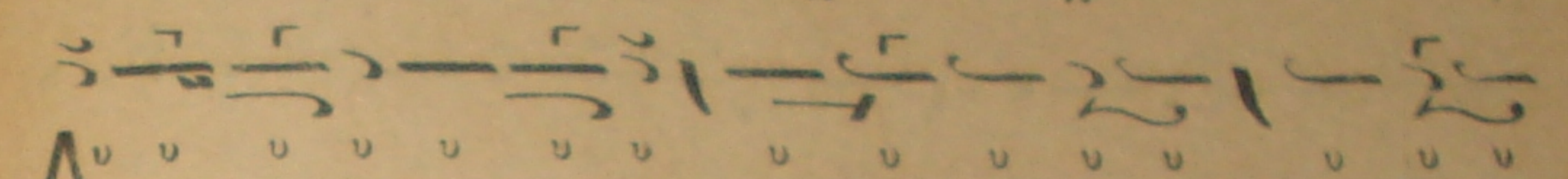

  
 κε α α α κε ε κε α ε κε α κε ε

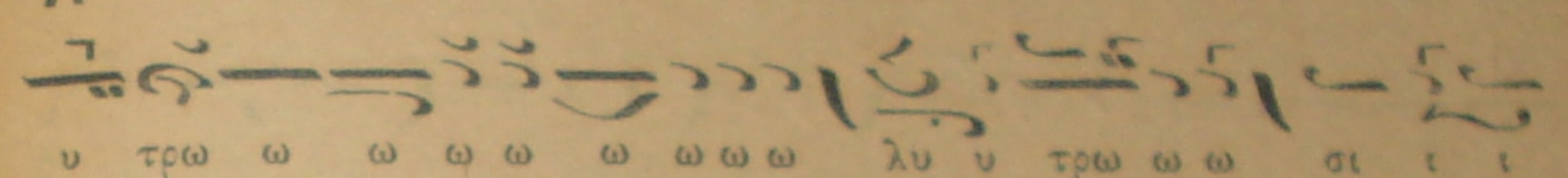

  
 α α α κε α α κε ε κε α α α α κε

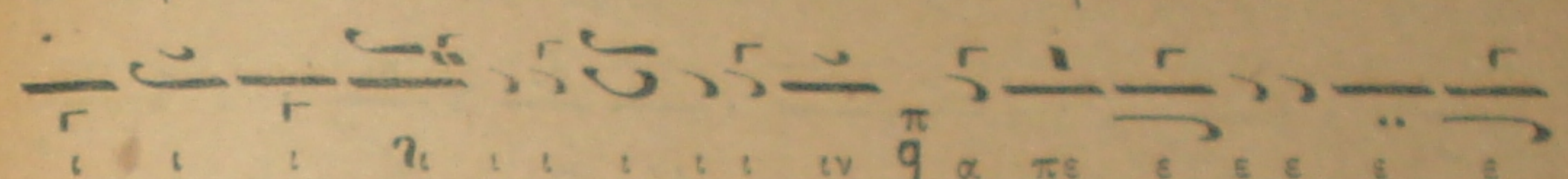

  
 ε αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

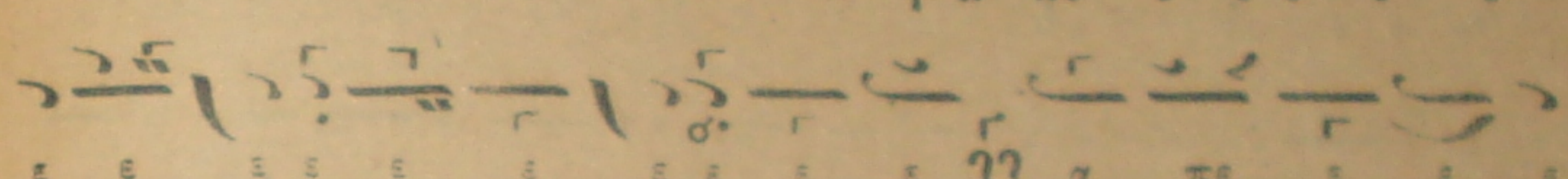
ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ  
 Ηχος λ α' Πα. χ  
 α α α

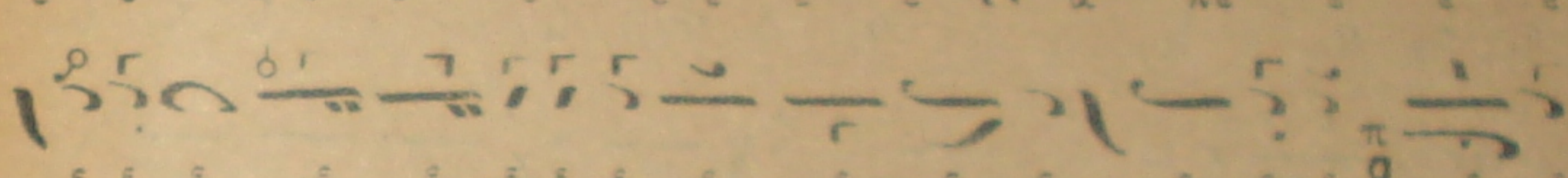

  
 Λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

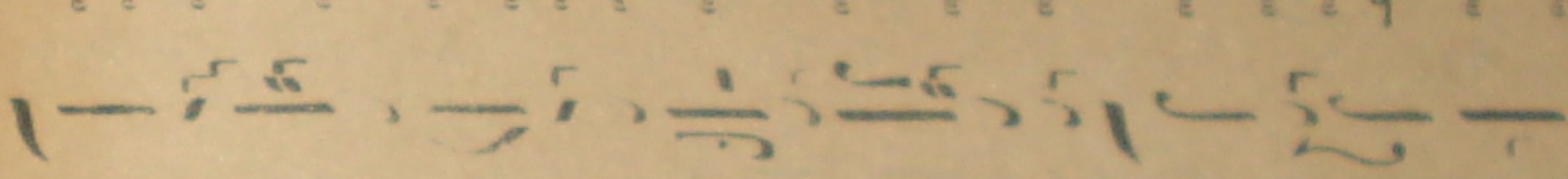

  
 υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω λυ υ τρω ω ω σι ι ι

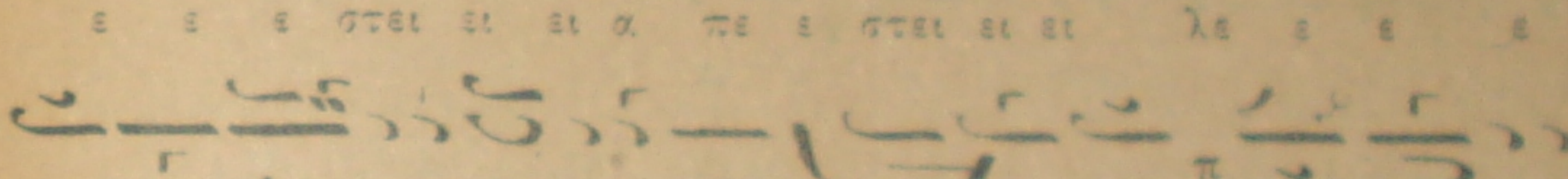

  
 ι ι ι α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α πε ε ε ε ε

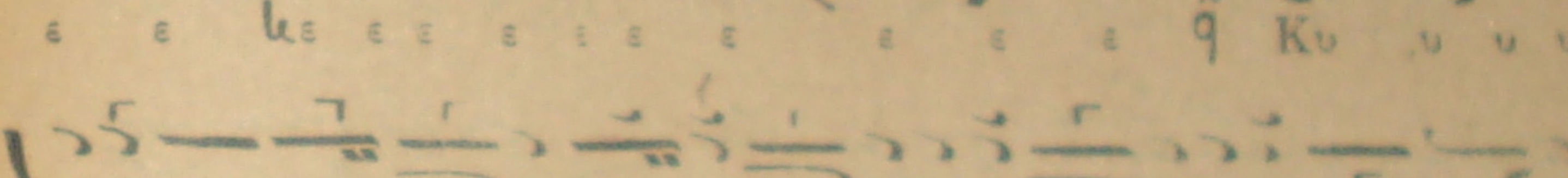

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε ε ε

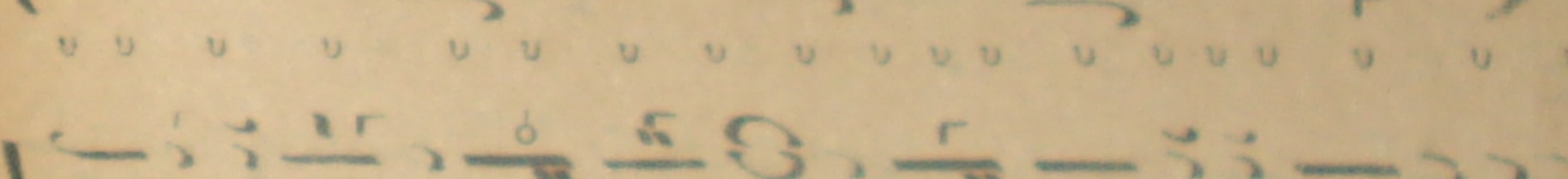

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

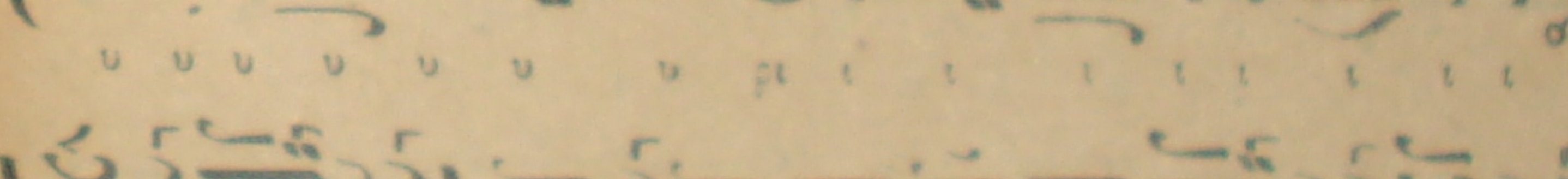

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε σται ει ει α πε ε σται ει ει λε ε ε ε

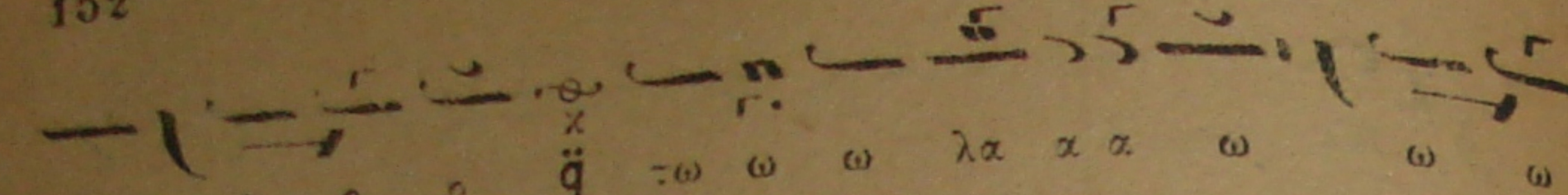
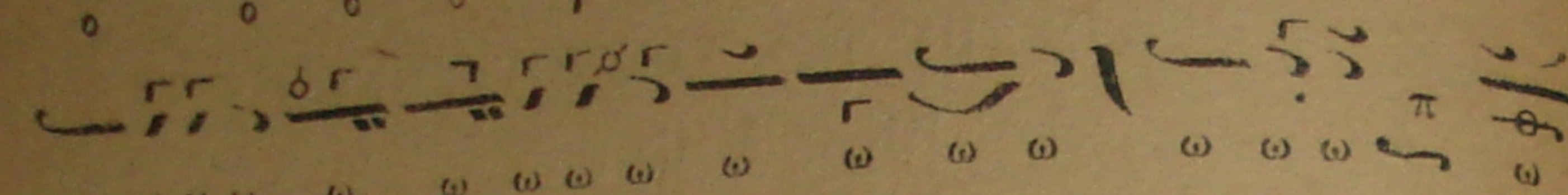
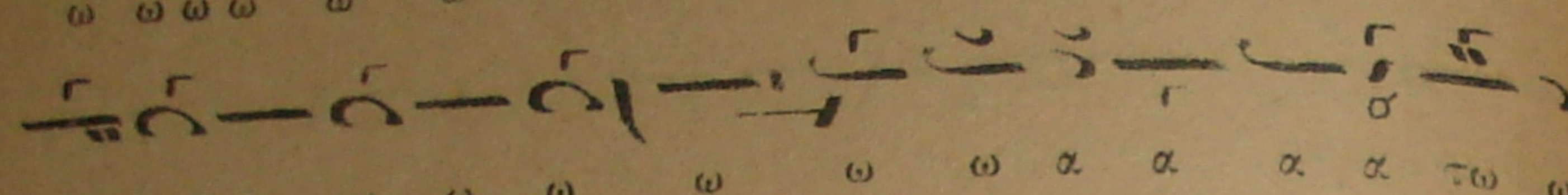
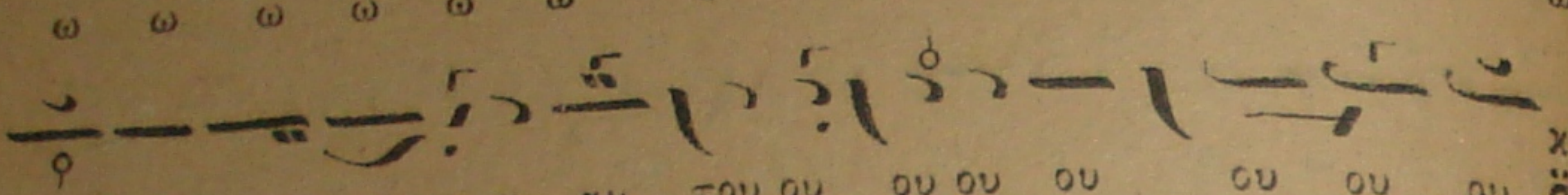
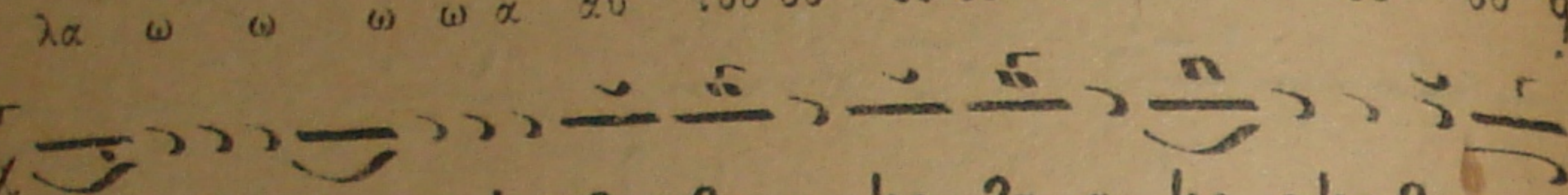
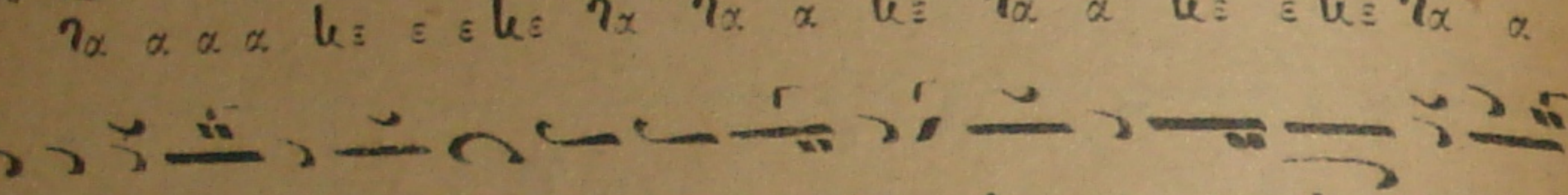
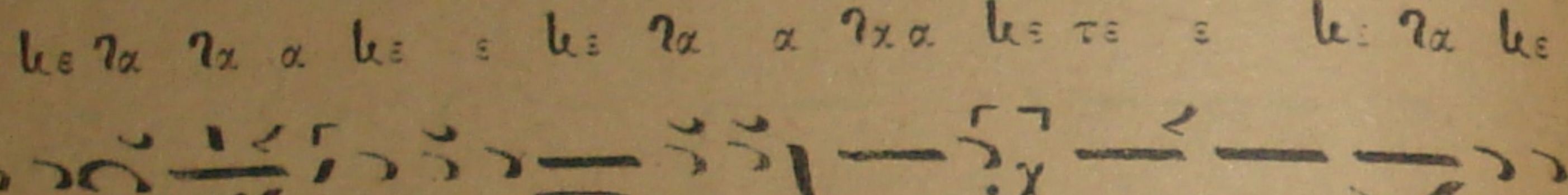
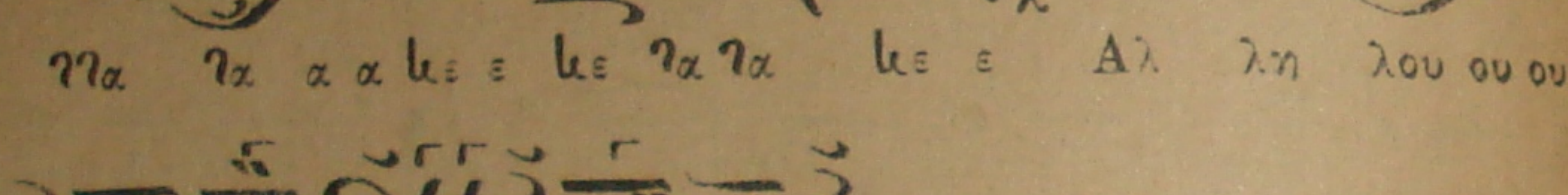

  
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ky υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

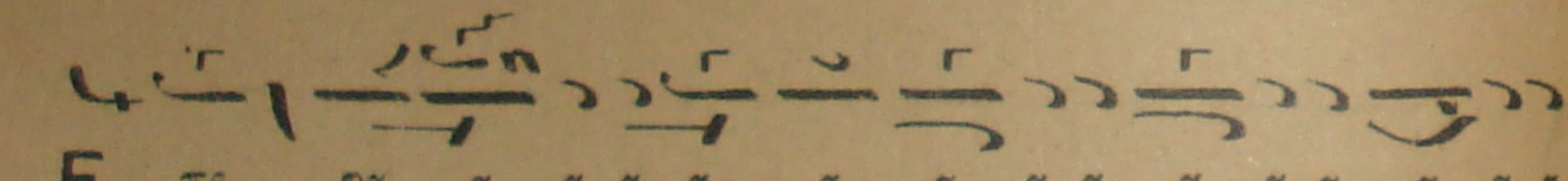
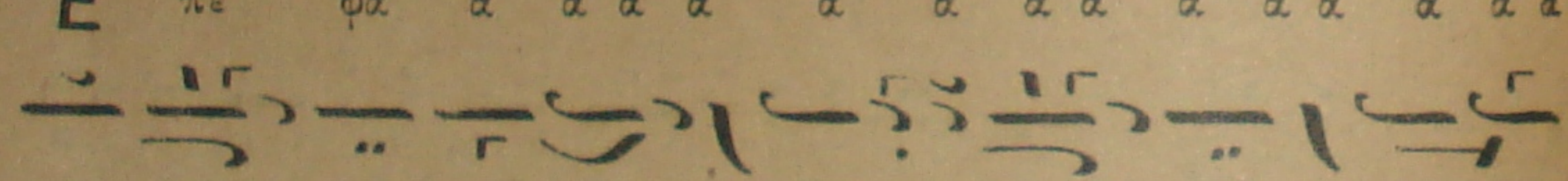
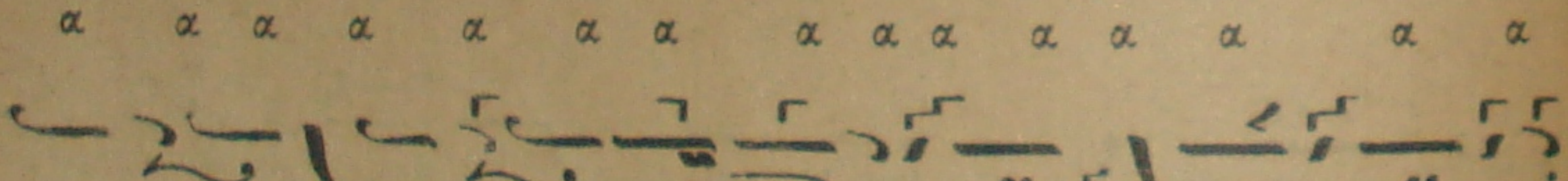

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

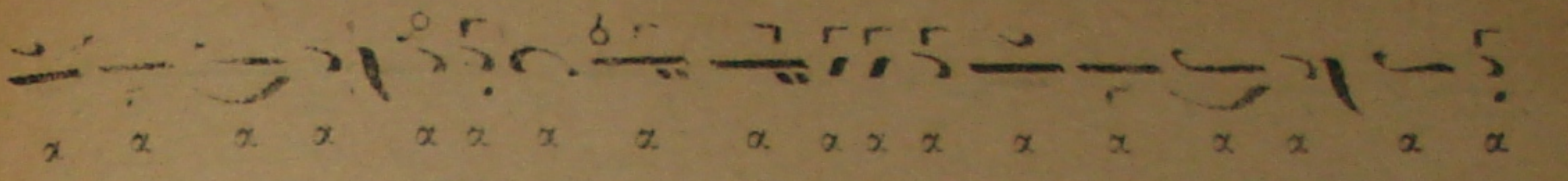
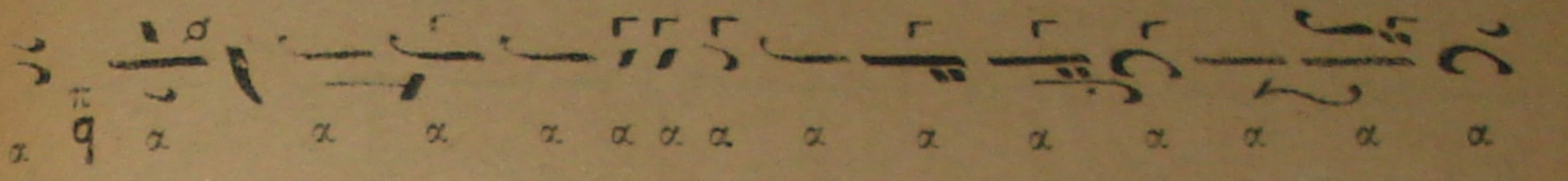
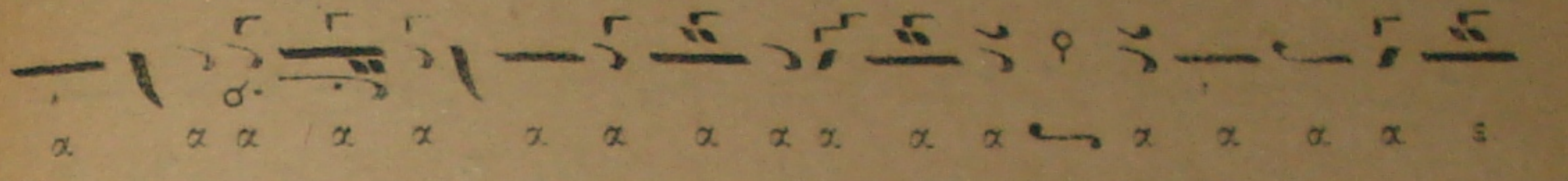
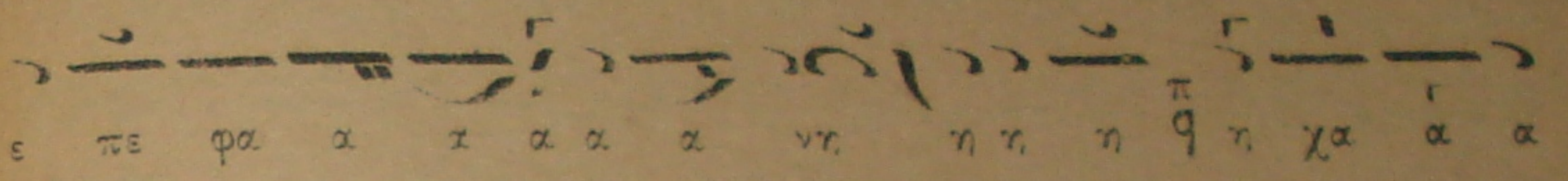
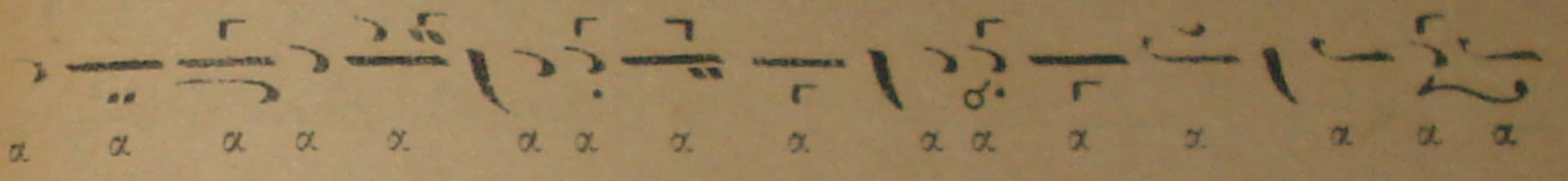
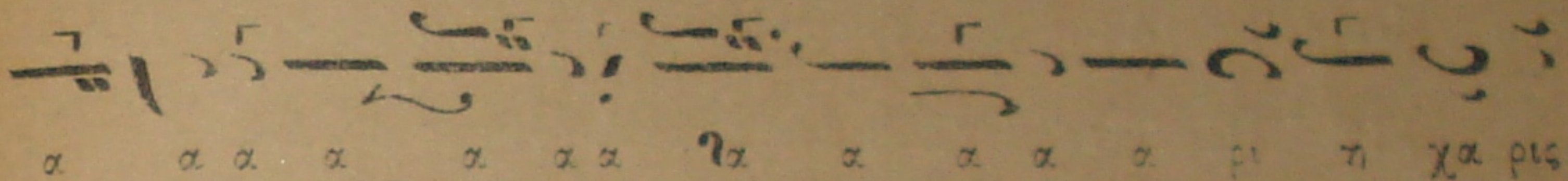
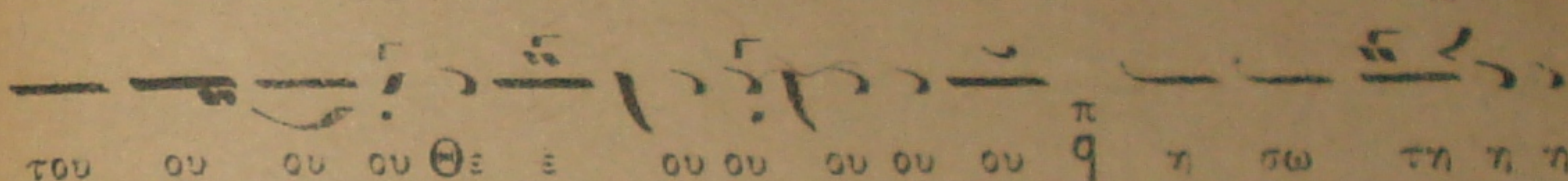
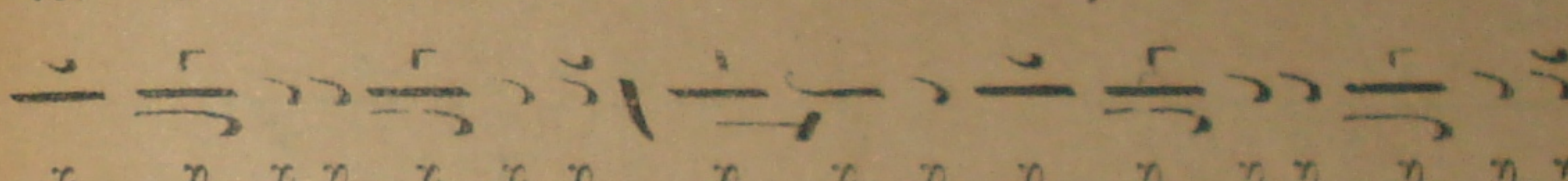
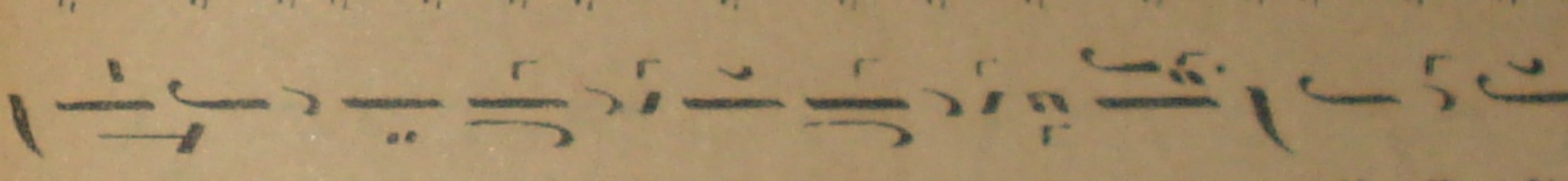
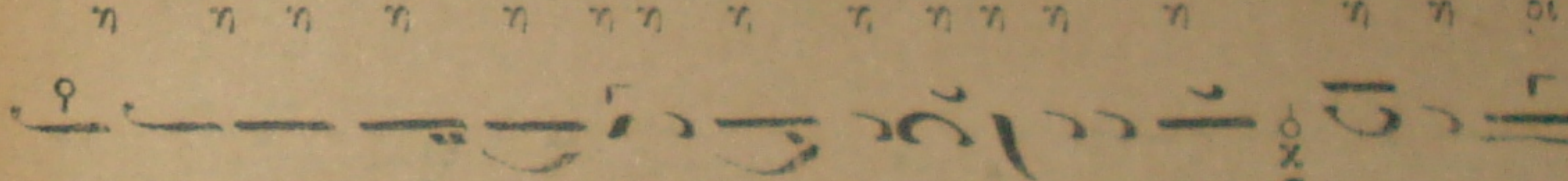
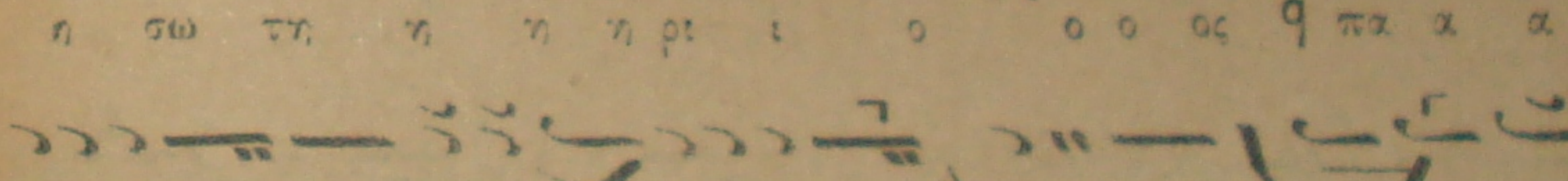
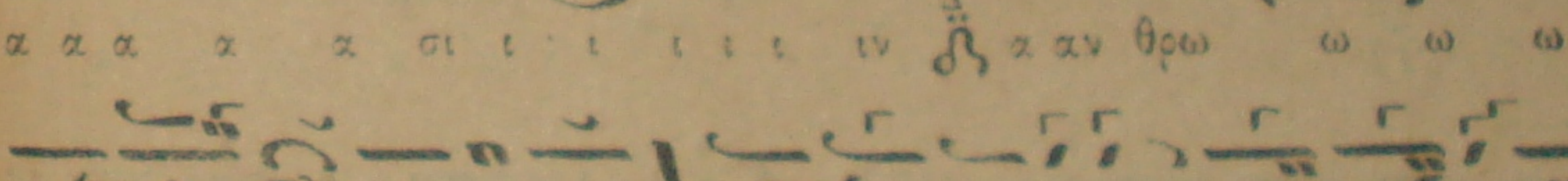

  
 Ky υ α ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ω ω ω ω λα α α ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω α α α α τω ω  
  
 λα ω ω ω ω α α ου του ου ου ου ου ου  
  
 λα α α α κ ε ε κ ε λα λα α κ ε λα α κ ε ε κ ε λα α  
  
 α κ ε λα λα α κ ε ε κ ε λα α λα α κ ε τ ε ε κ ε λα κ ε  
  
 ε λα λα α α κ ε ε κ ε λα λα κ ε ε Αλ λη λου ου ου  
  
 ου ι ι ι α α α α α α α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ. Ἦχος λ' α'. Πα λ'

  
 Ε πε φα α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 ε πε φα α α α α νη η η η η χα α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α λα α α α α ρι η χα ρις  
  
 του ου ου ου Θε ε ου ου ου ου ου η σω τη η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 η σω τη η η η ρι ι ο ο ο ος πα α α  
  
 α α α α α σι ι ι ι ι ι ν αν θρω ω ω ω  
  
 πα α σιν α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



159

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ν  
θ ρ ω ω ω ω π ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ς q γ α α α  
α κ ε ε ε κ ε γ α γ α α κ ε ε κ ε γ α α α κ ε γ α γ α  
α κ ε ε κ ε γ α α γ α α κ ε τ ε ε κ ε γ α κ ε ε γ α γ α  
α κ ε ε q Α λ λ η λ ου ου ου ου ! ! ! α α α α α α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ. Ἦχος α'. Πα

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and Greek letters (E, ξε, λε, ε, π, q, α, τ, ο, κ, υ) arranged in a structured, grid-like fashion. The notation is written in black ink on aged, slightly discolored paper.

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

π q υ υ υ υ υ υ υ υ K υ υ υ υ υ

δ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ π q υ υ υ

ρ ι ι ι ι ι ι ι ε Ku υ ρι ι ο ο ο

ο ο ο ος τη η η η η η τη η ην Σι ι

ω ω ω ω ω ω ν π q η ρε τη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η χ η η η

σα α η ρε τη η η σα α το δ x q α α α α α α

α α α α α α α αυ τη η η η η η ην π q

εις χατοιχι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι







EIS THN TΩN BA·I·ΩN

τΗχοϛ δ Δι. χ

α α α ε εν ο ο ο νο ο ο ο ο ο μα εν  
  
ο νο μα τι ι ι ι ηι ι ι ι ι ηη Κυ ρι ι ι ι ι  
  
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι  
  
Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι  
  
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ηι ι ι  
  
Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι Κυ  
  
ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ι ι  
  
α α α α α α α α α α α α α α  
ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ. Ἦχος ἀ'. Πα. γ'  
  
Ε ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
ε ε ε ε ε ε ε π q ε ε ε ε ε ε

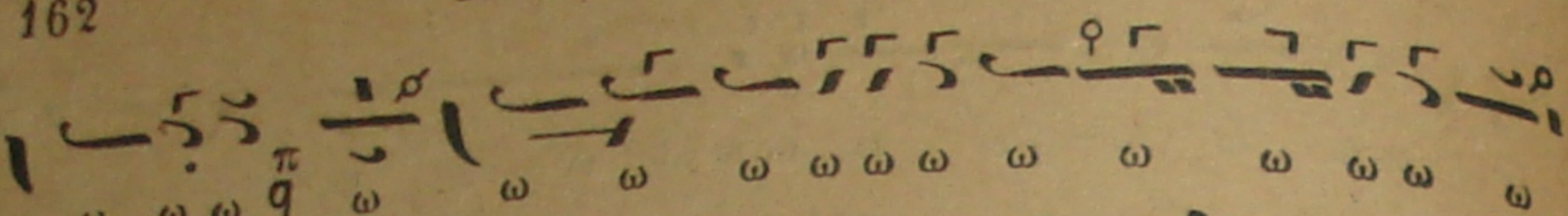


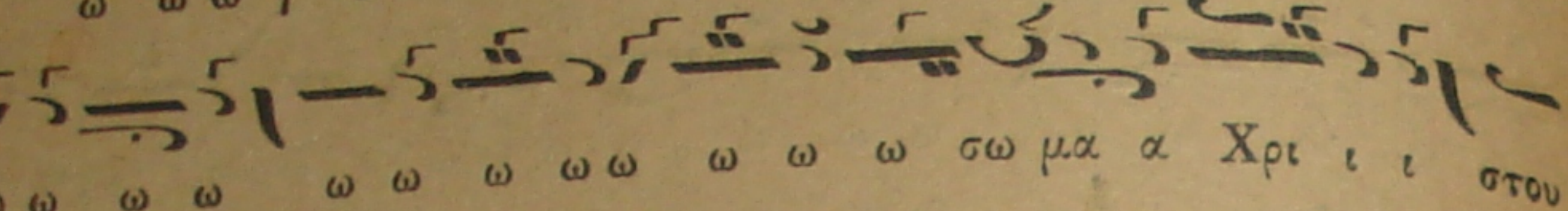
[illegible]

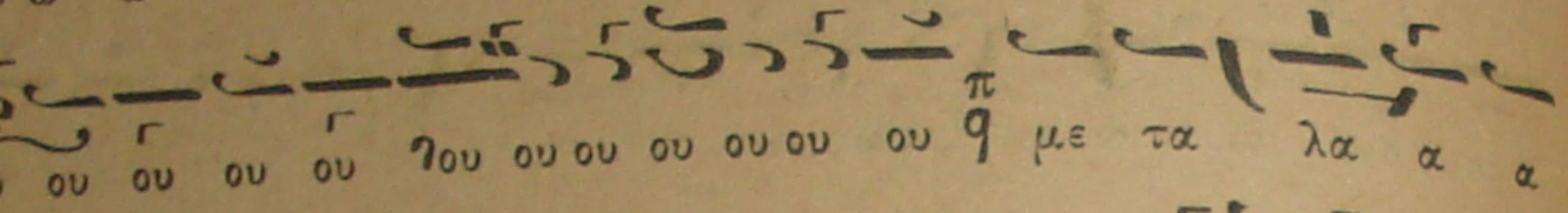
Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ. Ἦχος λ' α'. Πα. χ

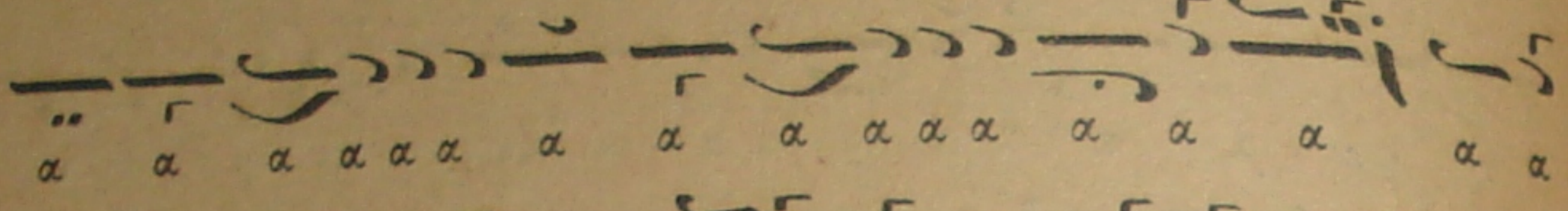
Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests. Some letters are interspersed: Σ (Sigma) at the start of the first staff, π (Pi) and η (Eta) on the third staff, and a large 7 on the fourth staff. The notation is written in a cursive, historical style.

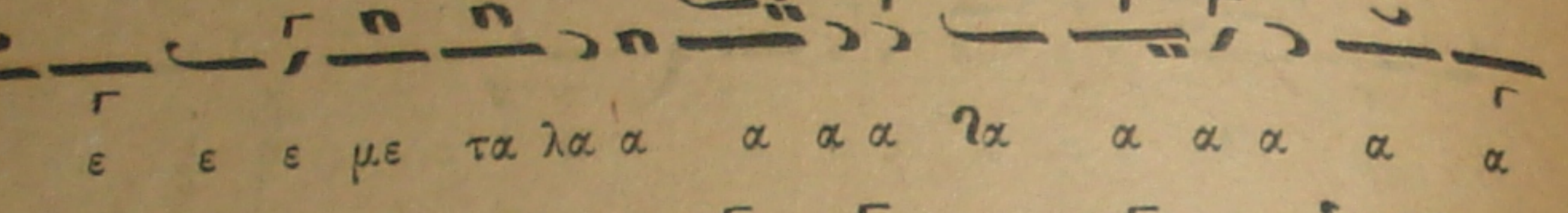


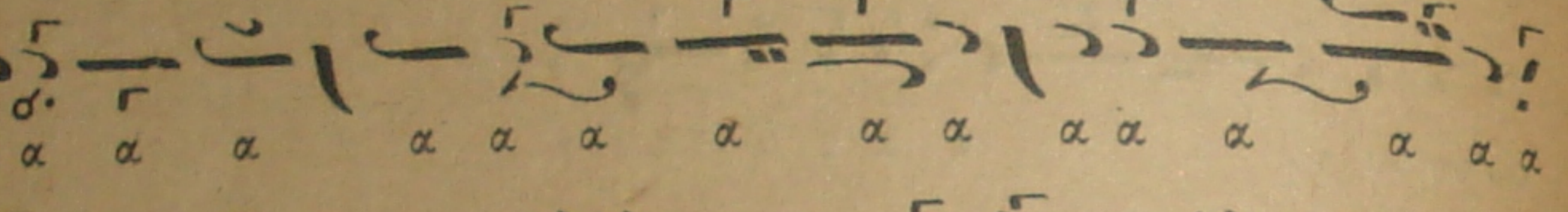

  
 ω ω ω π ω ω ω ω ω ω ω ω ω

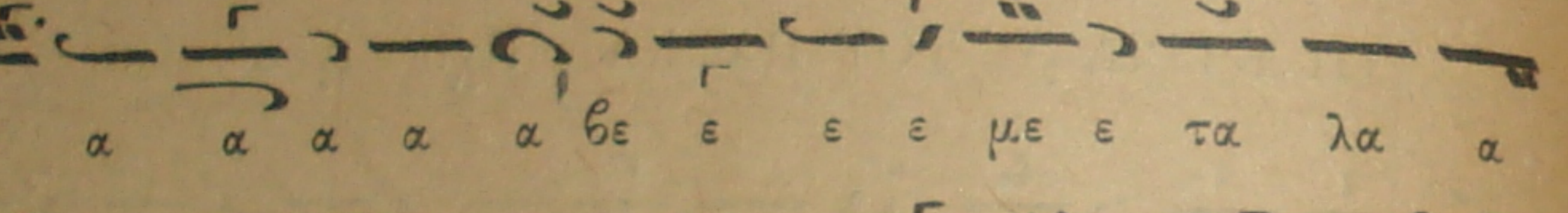

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω μα α Χρι ι ι στου

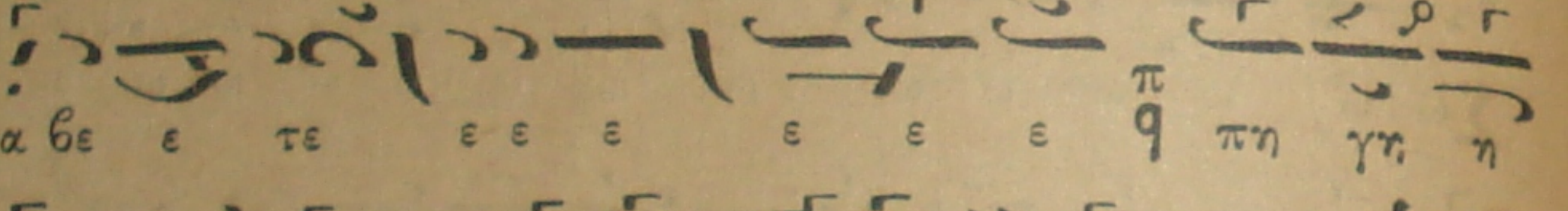

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π 9 με τα λα α α

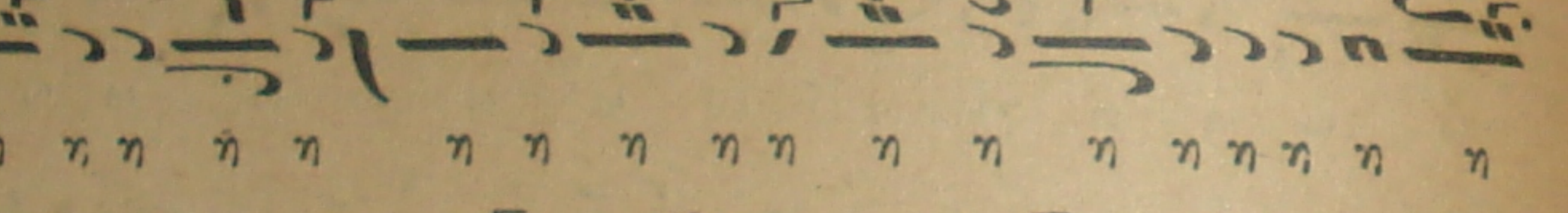

  
 α α α α α α α α α α α α α α α

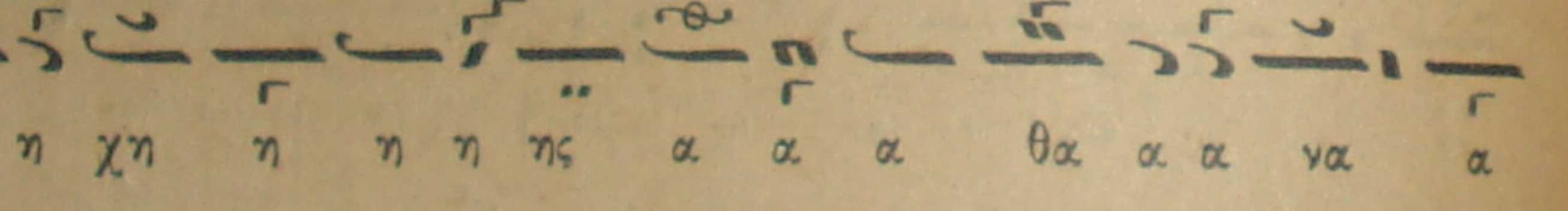

  
 βε ε ε ε με τα λα α α α α α α α α

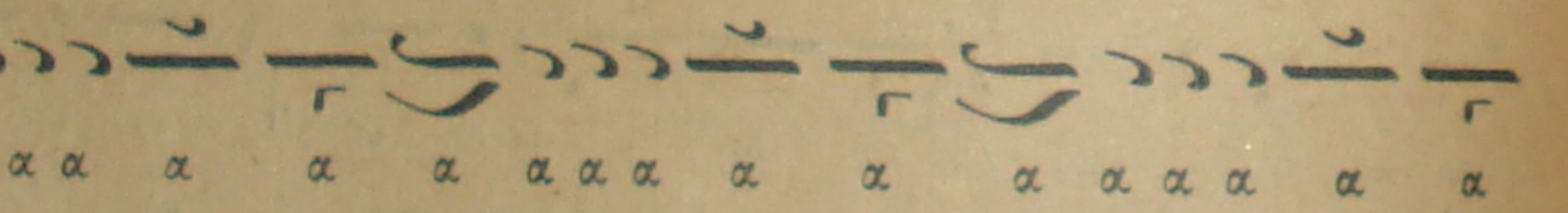

  
 α α α α α α α α α α α α α α α

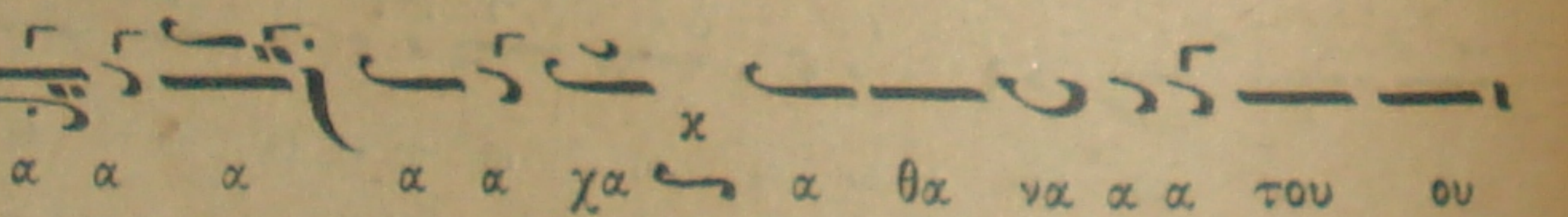

  
 α α α α α α βε ε ε ε με ε τα λα α

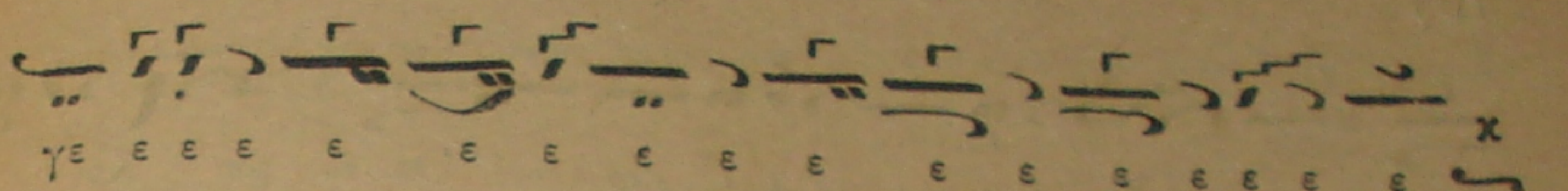

  
 α α βε ε τε ε ε ε ε ε π 9 πη γη η

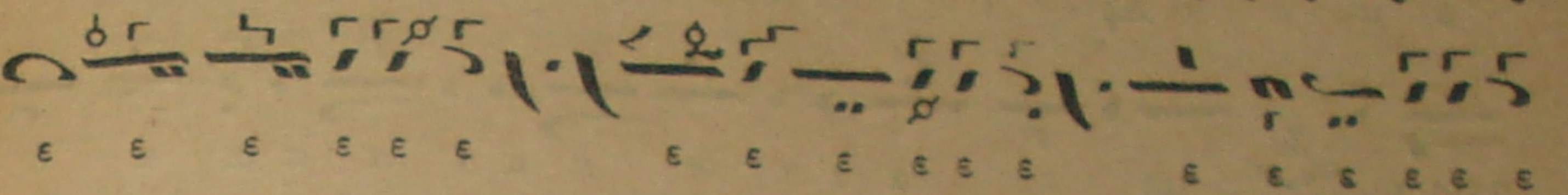

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η

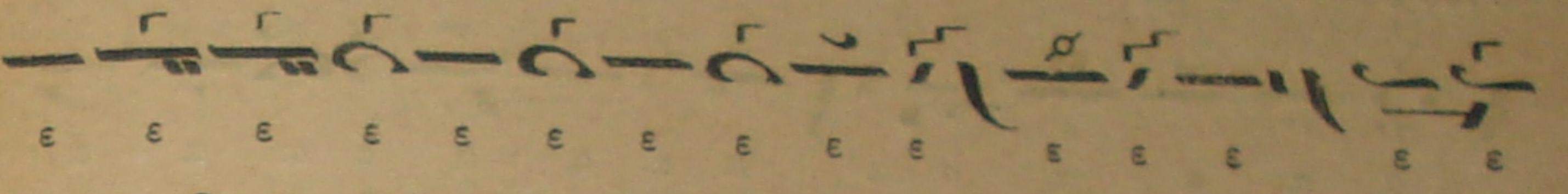

  
 η η χη η η η ης α α α θα α α να α

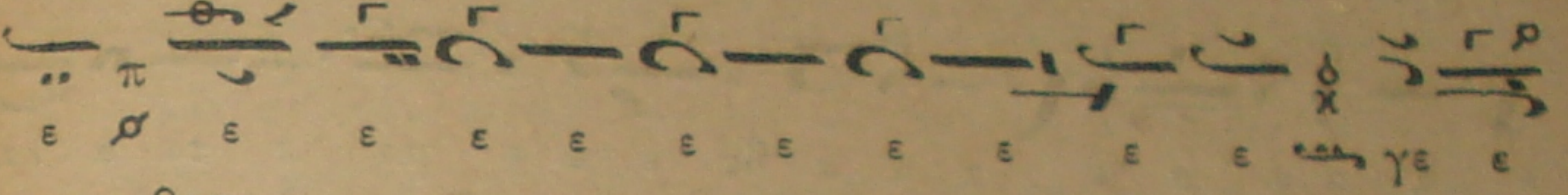

  
 α α α α α α α α α α α α α α α

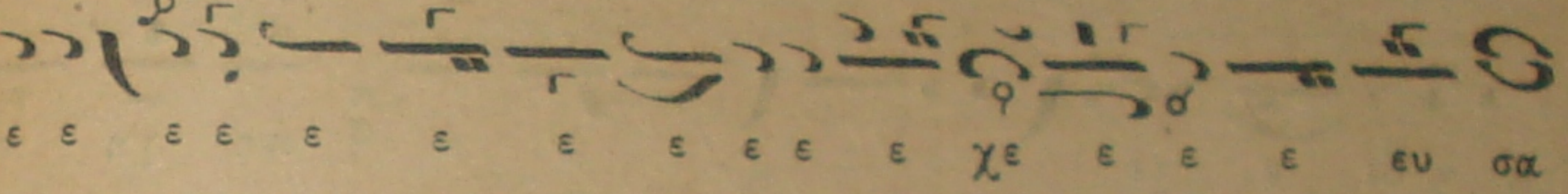

  
 α α α α α α α χ α θα να α α του ου

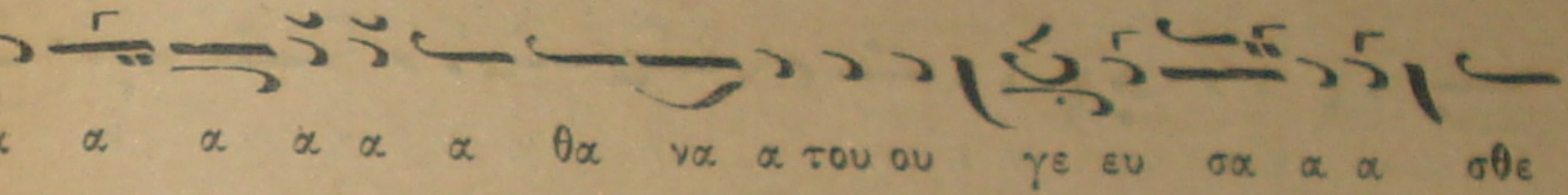

  
 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

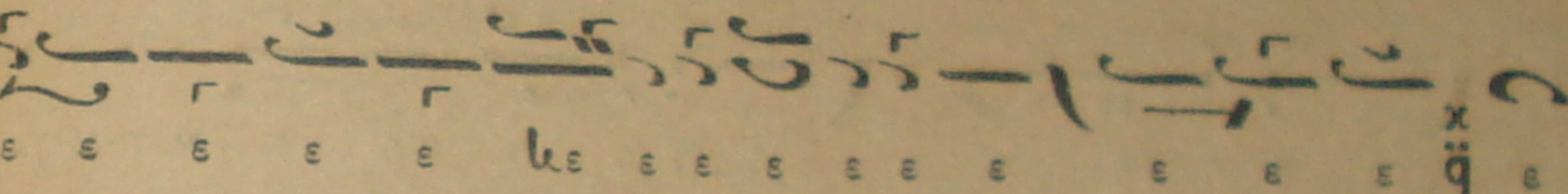

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

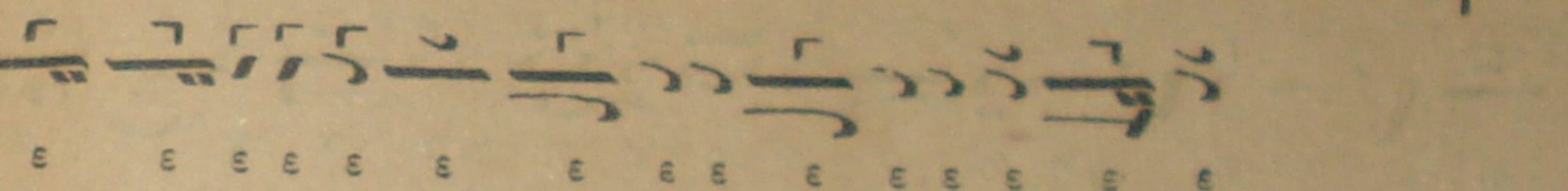

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

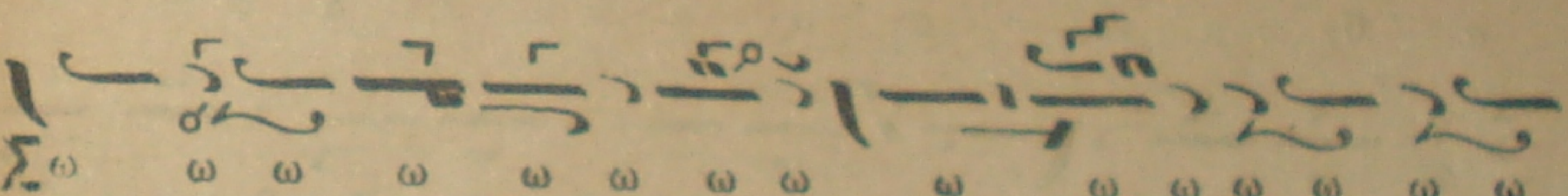

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

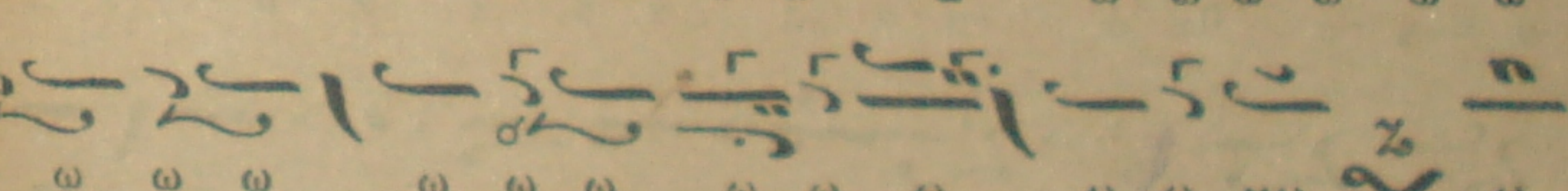

  
 α α α α α α θα να α του ου γε ευ σα α α σθε

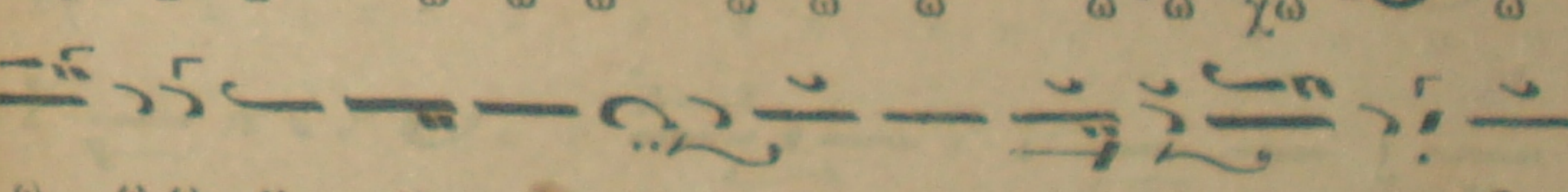

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

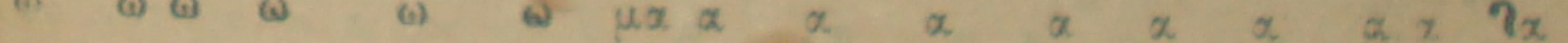

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος βαρύς. Ζω. χ


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω







[illegible]

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ. Ἦχος δ' Δι γ

0 τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π q ω ω  
ω ω ω ω ω γω ω ω ο τρω ω γω ων μου ου ου  
ου ου ου ου δ την σα α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α α α α α α α ο τρω ω  
ω γων μου ου ου τη ην σα α α α αρ κα α κ και  
πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
νω ω ω ω και πι ι νων μου ου ου ου ου ου κ το αι  
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι χαι το αι αι αι αι αι αι αι μα

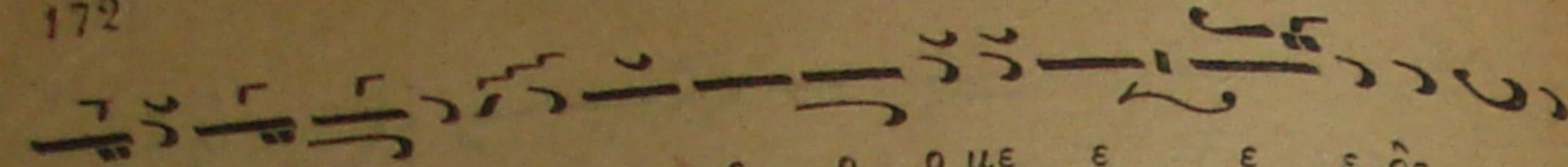
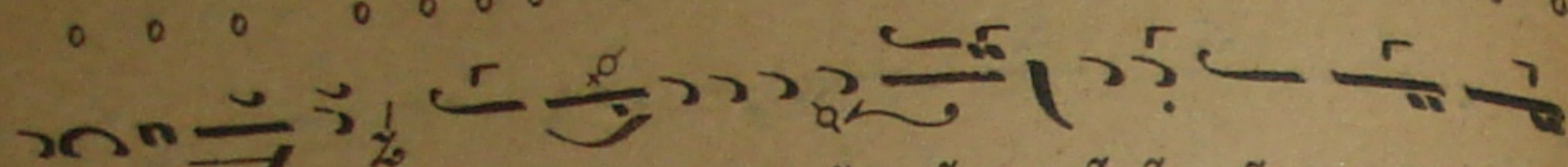
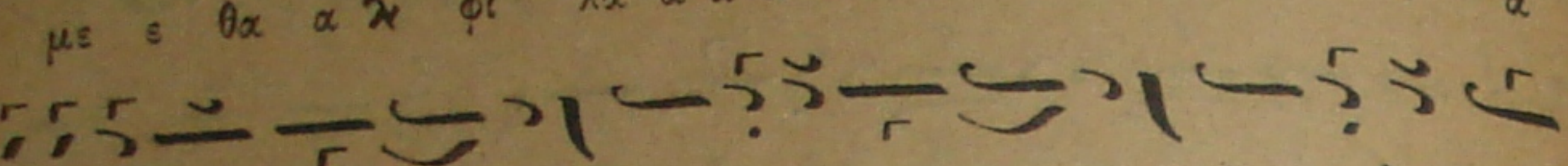
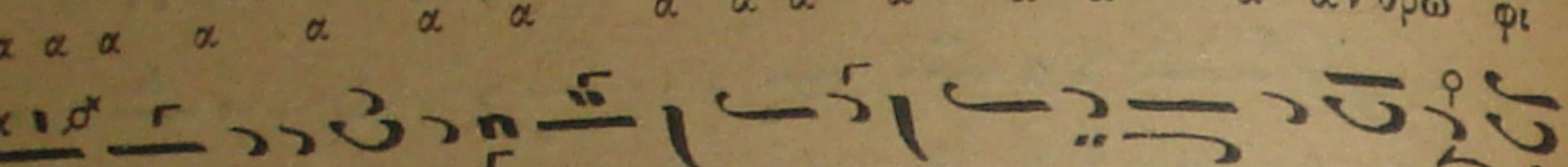
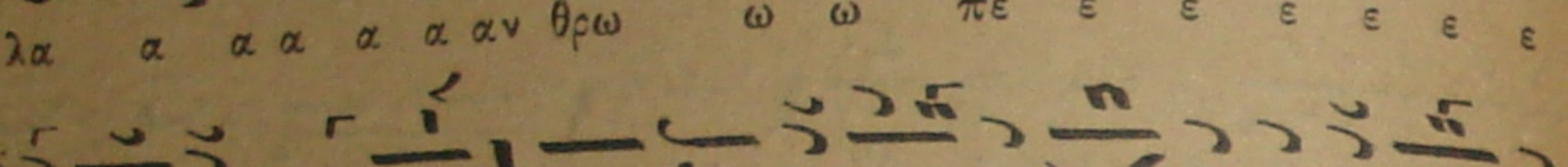
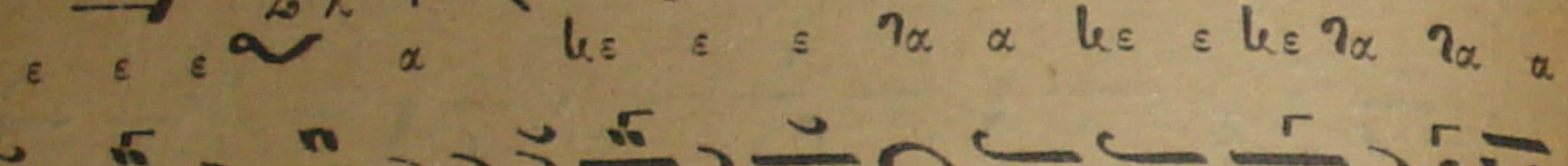
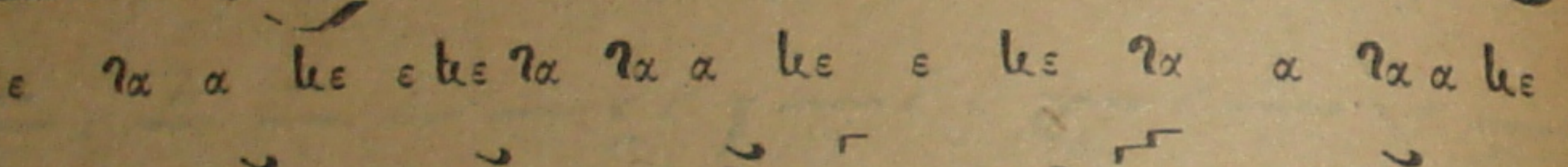
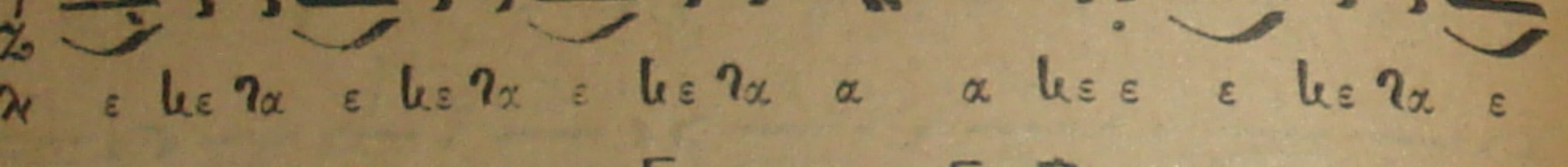
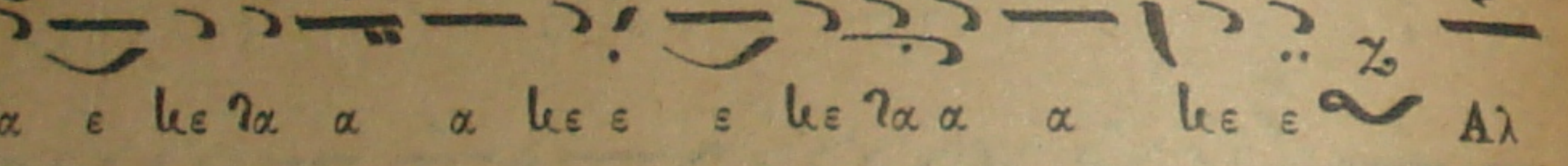




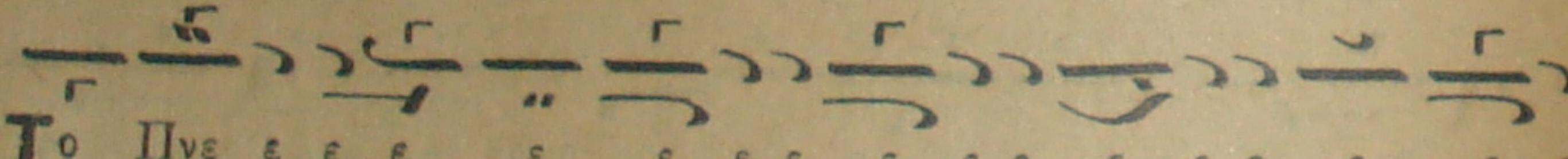
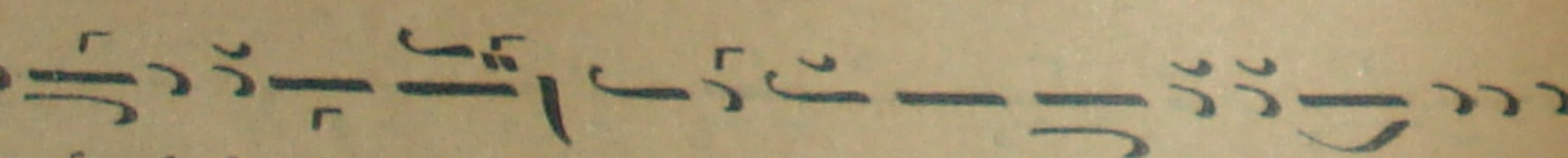


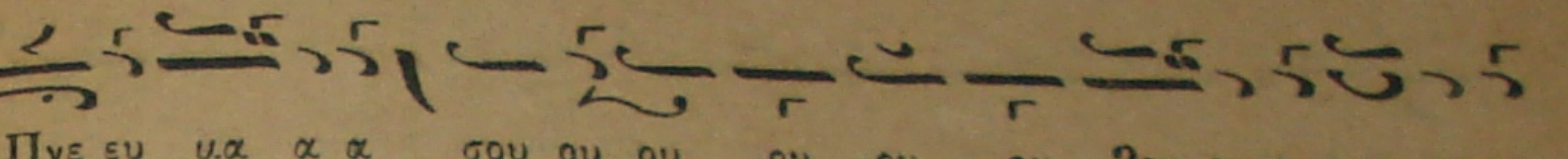
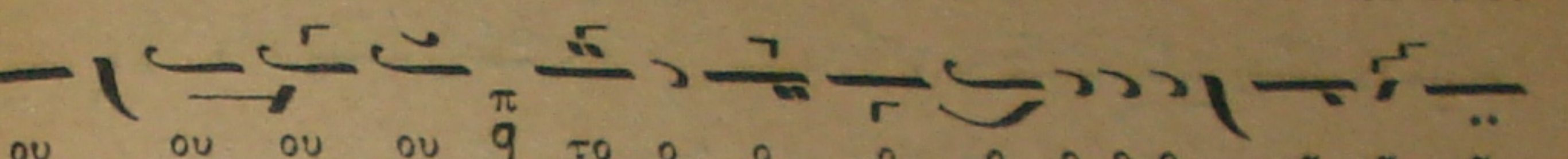
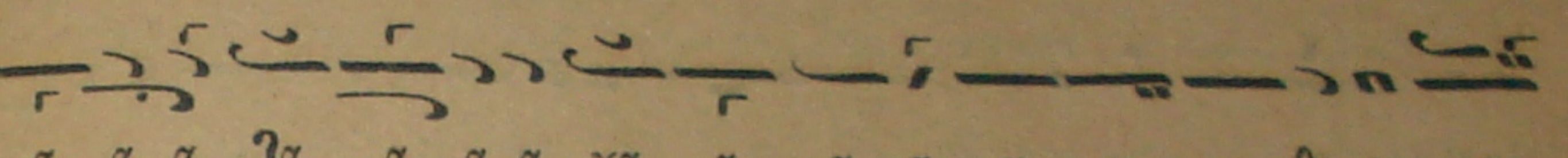
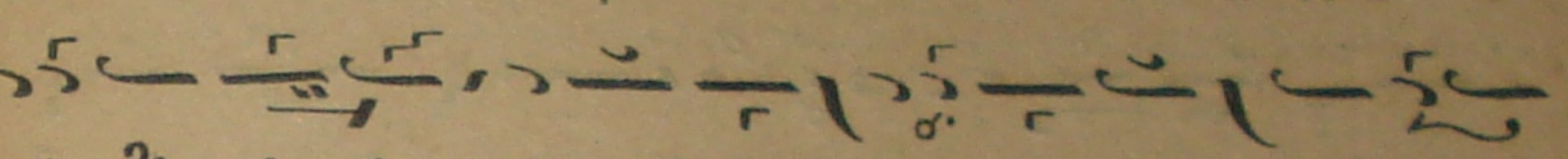
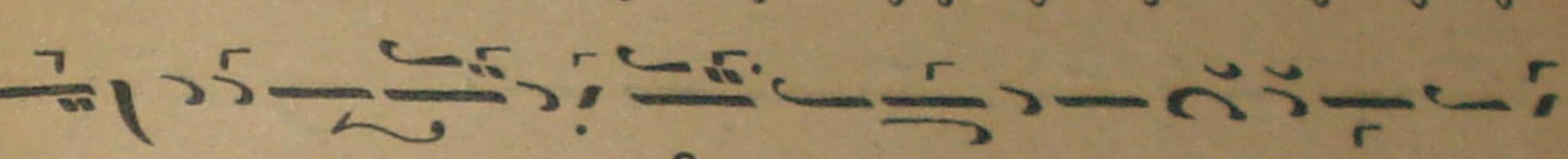
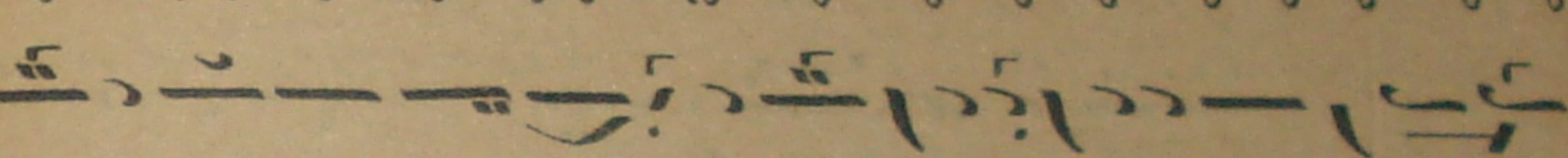
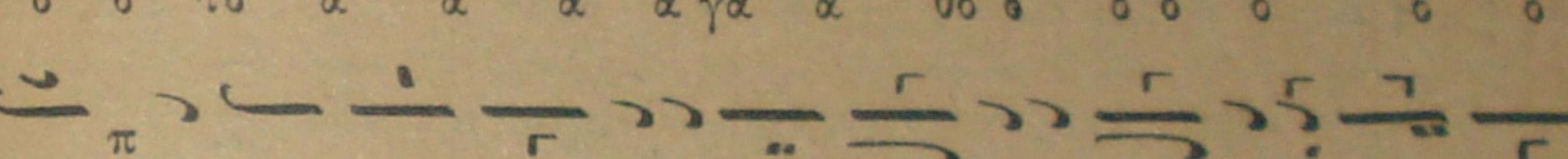
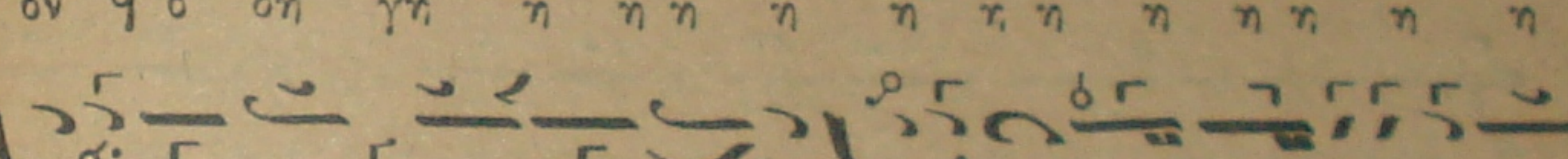
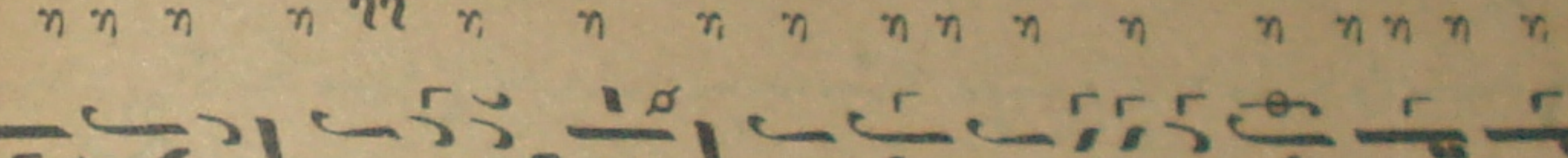
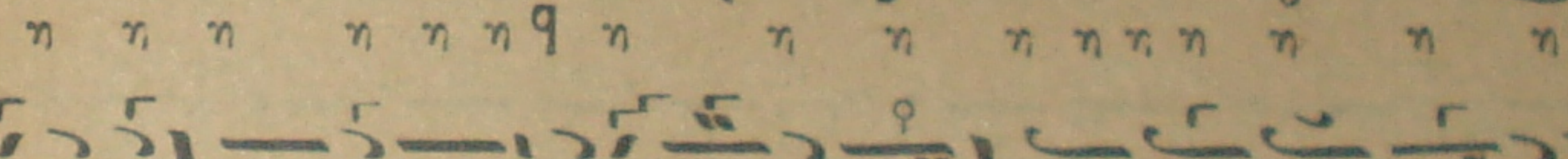
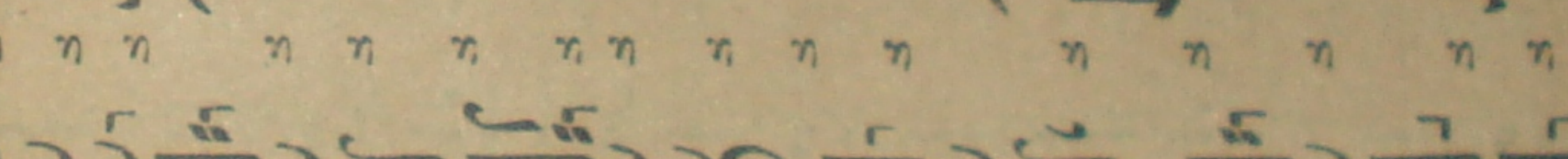
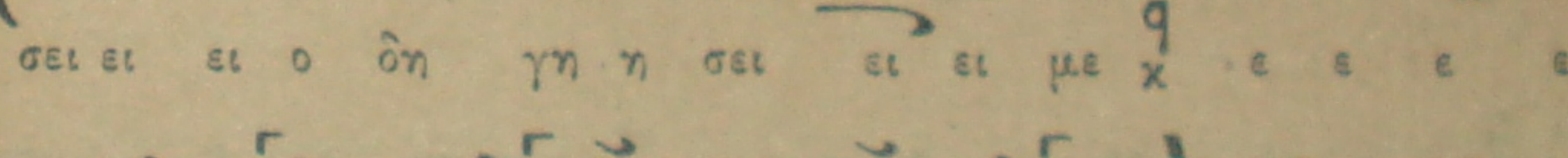




  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο ο  
  
 με ε θα α λ φι λα α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α ανθρωφι  
  
 λα α α α α ανθρω ω ω πε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε α κε ε ε γα α κε ε κε γα γα α  
  
 κε γα α κε ε κε γα γα α κε ε κε γα α γα α κε  
  
 ε λ ε κε γα ε κε γα ε κε γα α α κε ε ε κε γα ε  
  
 κε γα ε κε γα α α κε ε ε κε γα α α κε ε Αλ  
  
 λη λου ου ι ι α α α α α α α α

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ. Ἦχος α'. Πα γ

  
 Το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α σ α α α το

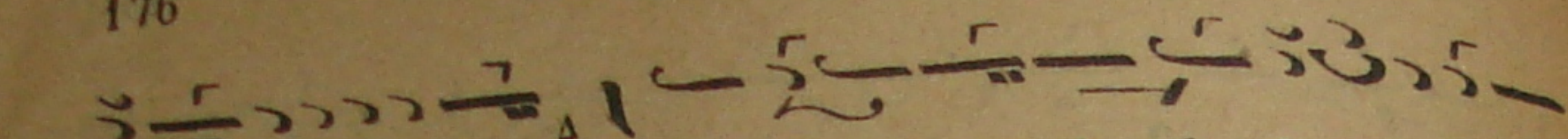
  
 Πνε ευ μα α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου ου π το ο ο ο ο ο ο ο α α α  
  
 α α α γα α α α γα α α α α α α α α α  
  
 ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο το α α α α γα α α α α α α α α α  
  
 ον π ο δη γη η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η γη η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
  
 σεις ει ει ο δη γη η σεις ει ει με χ ε ε ε ε  
  
 εν γη η η η η η η η η π ευ θεις ει ει ει ει ει



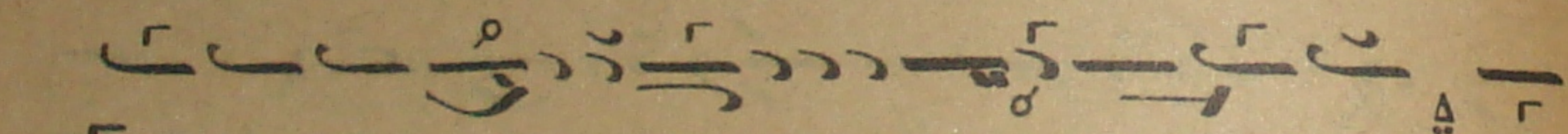
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ. Ἦχος α'. Πα.

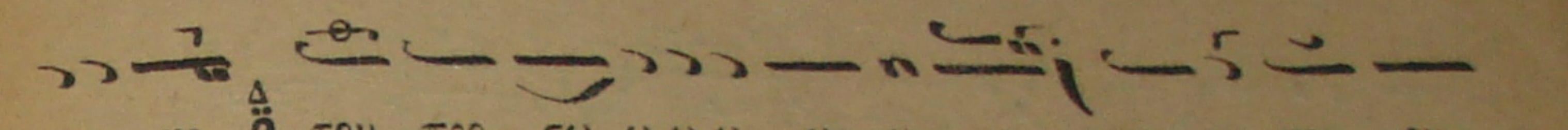
[illegible]



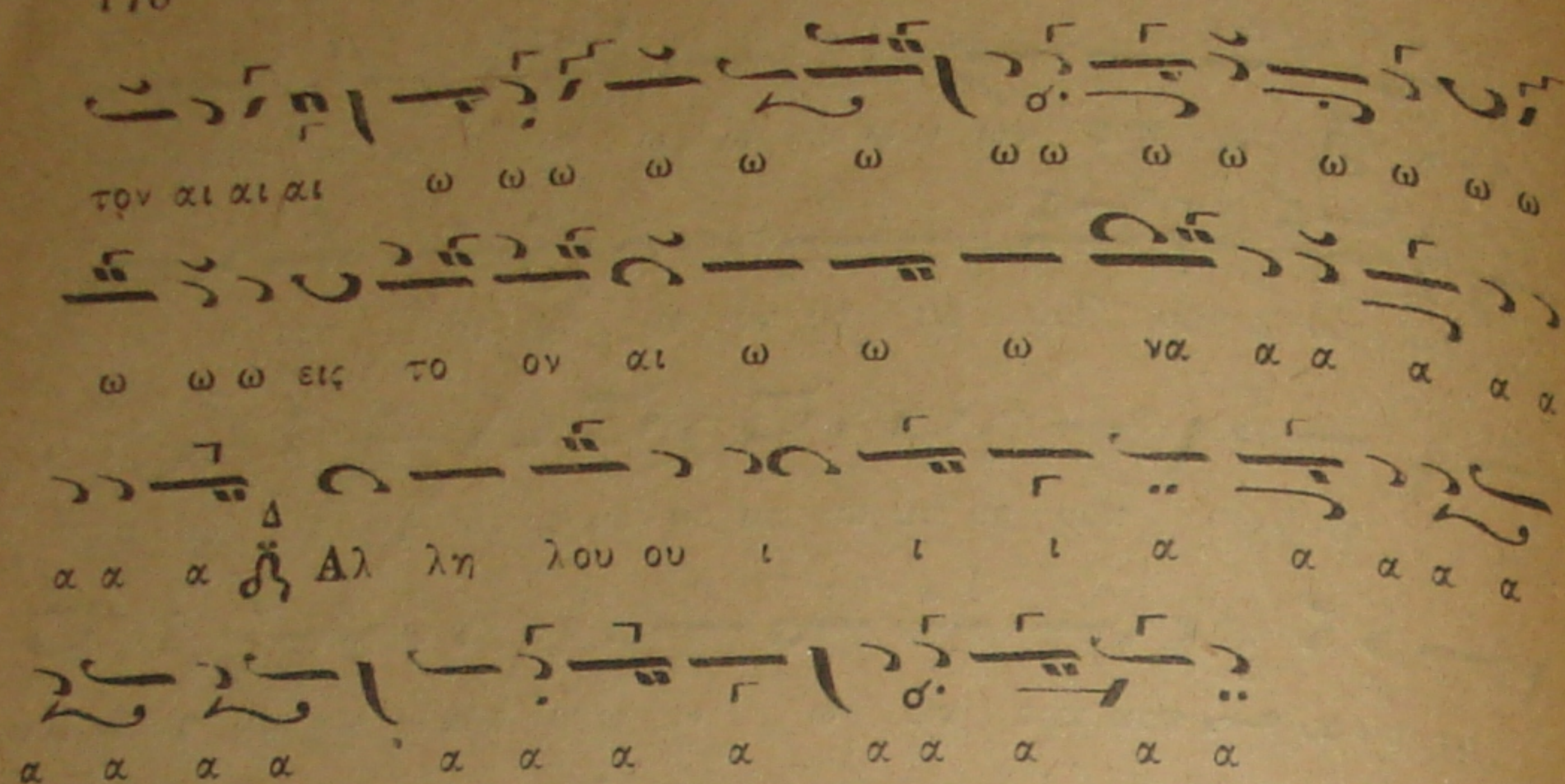

 πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει  
 αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε πρε ε ε πει  
 ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι πρε ε ε ε  
 ε ε ε πει αι αι αι αι νε ε σι ι ι ι ι ι  
 ις 9 Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ. Ἦχος δ. Δι. χ


 Εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι της  
 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ξη η η η η η η η η η η η η η η η η

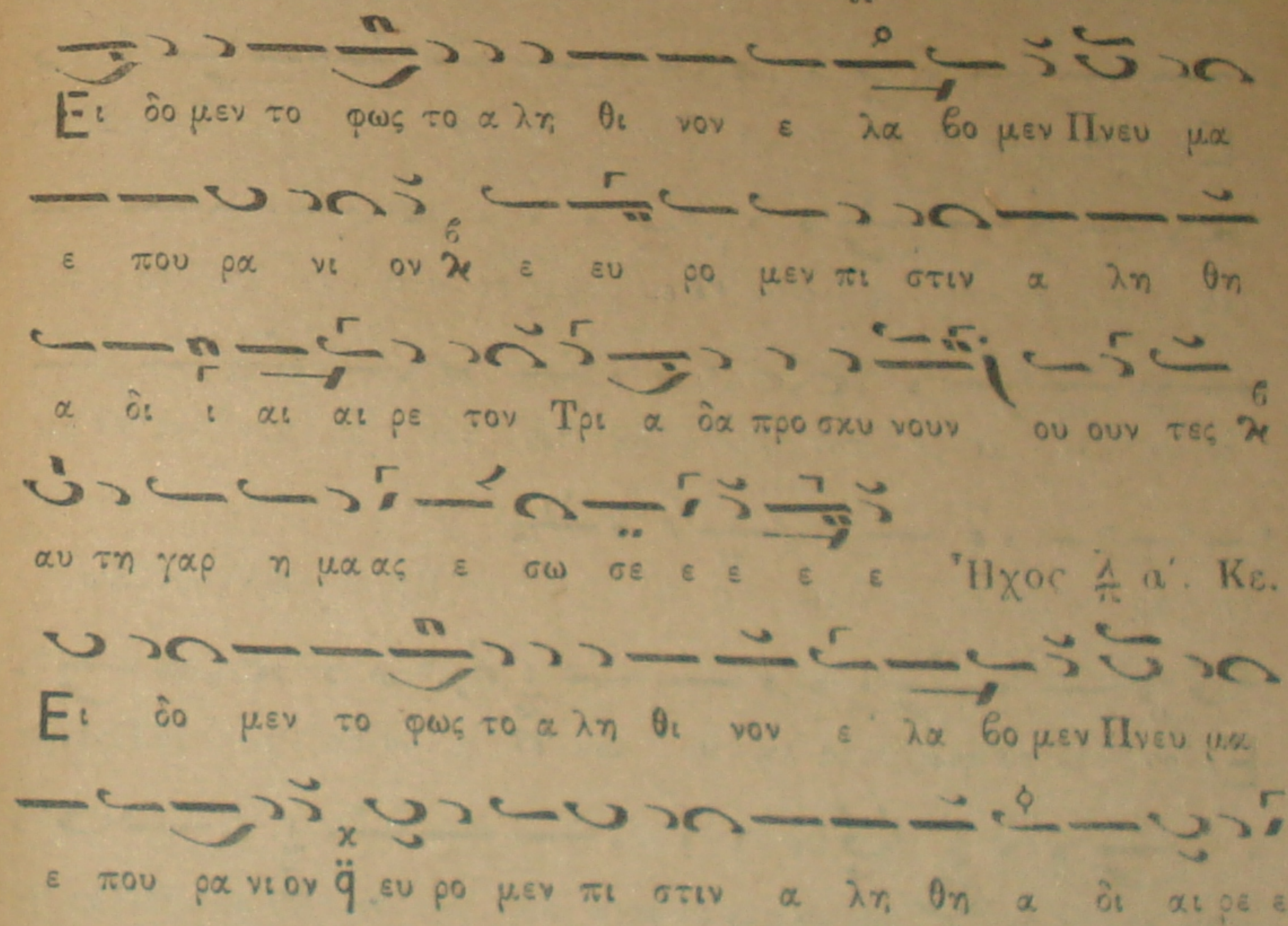
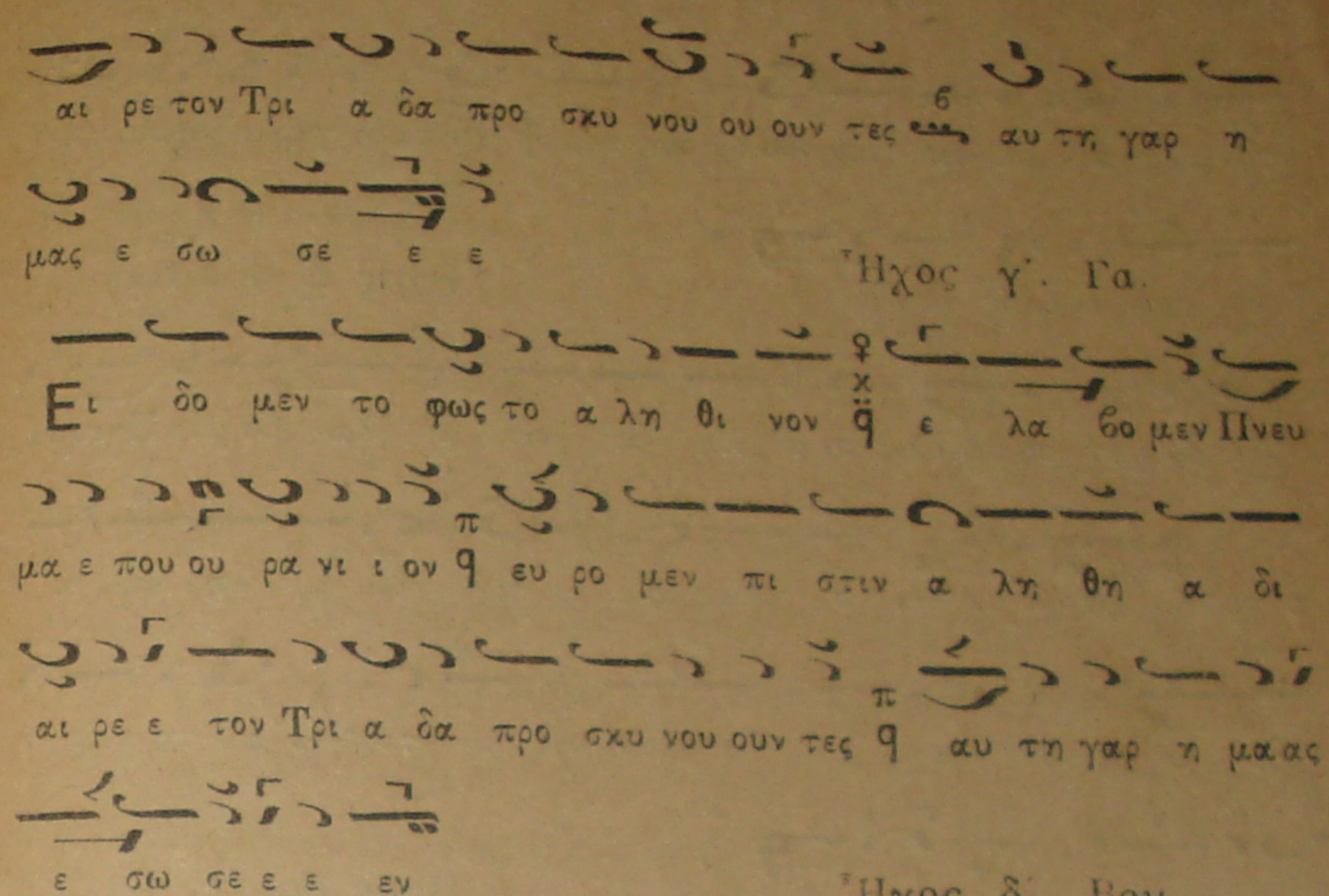
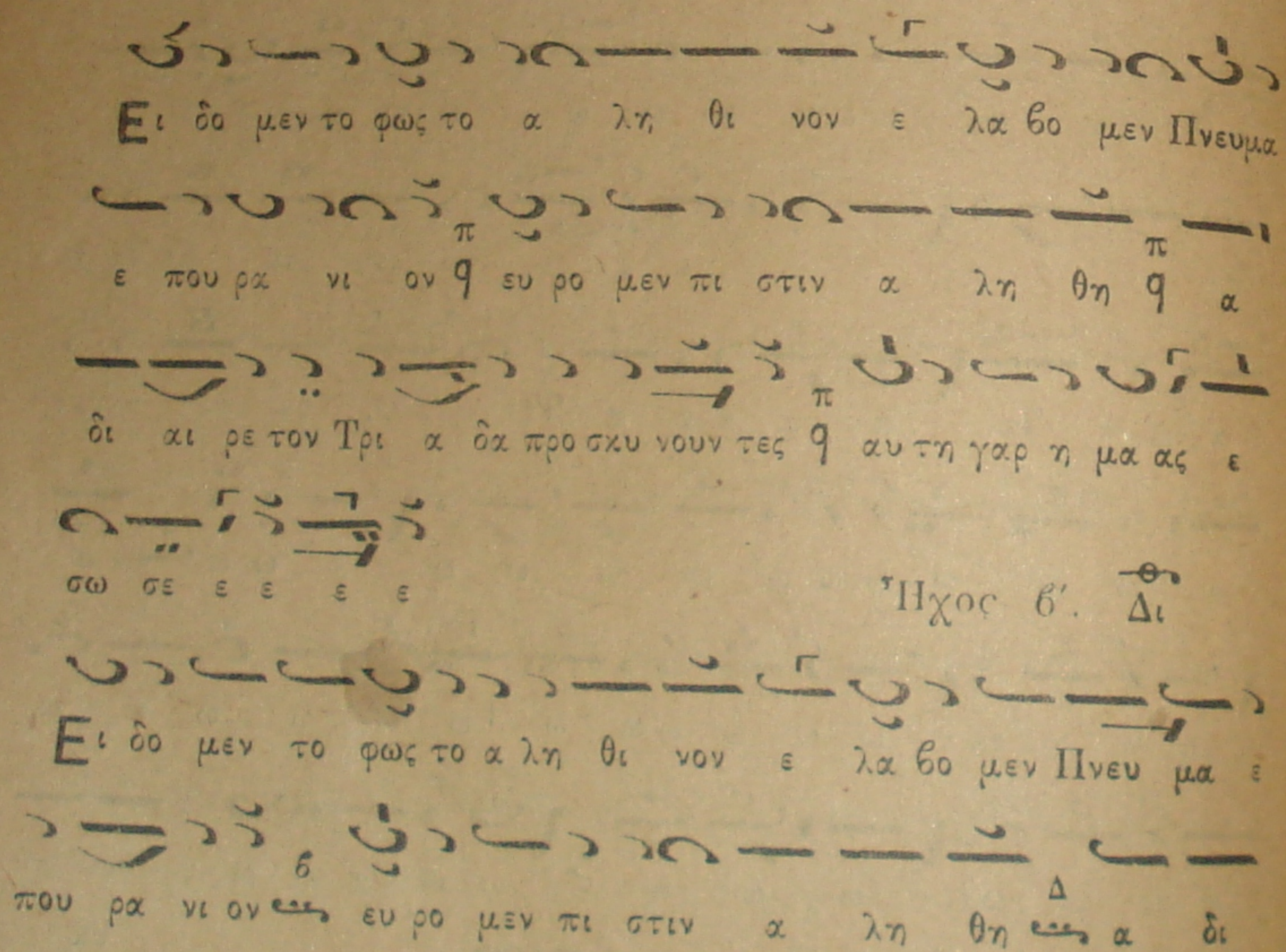

 η η ης του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω που ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του προ ο σω ω  
 ω ω ω που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου του προ σω ω ω ω ω που ου ου σου ου Ky  
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ε Ky υ ρι ι ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε πο ρευ σω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πο ρευ σο με θα α  
 α  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω





## ΤΟ «ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ» ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα χ





τον Τρι α δα προ σκυ νου ου ουν τες  $\chi$  αυ τη η γαρ η μα ας ε

ε σω ω ω σε ε ε ε

Ἦχος λ β'. Πα

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευμα

ε που ου ρα νι ον  $\pi$  ε ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α

δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νουν τες  $\pi$  αυ τη γαρ η

μα ας ε σω σε ε ε ε εν

Ἦχος βαρύς. Γα.

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευ

μα ε ε που ρα νι ον  $\eta$  ευ ρο μεν πι στιν α λη θη α

δι ι αι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου ου ουν τες  $\eta$  αυ

τη γαρ η μα ας ε σω σε ε ε ε

Ἦχος ο αὐτός. Ζω.

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον  $\eta$  ε λα βο με εν Πνευμα

ε που ρα νι ον  $\zeta$  ευ ρο μεν πι στιν α λη θη  $\eta$  α δι αι ρε

τον Τρι α δα προ σκυ νου ου ουν τες  $\zeta$  αυ τη γαρ η μα ας ε

σω σε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ δ'. Νη.

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν Πνευμα

ε ε που ρα νι ον  $\delta$  ευ ρο μεν πι ι ι στιν α λη θη

α δι ι αι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νουν τες  $\delta$

αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε ε ε

## ΤΟ «ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ» ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα.  $\chi$

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον  $\Delta$  α

πο του νυ υν και ε ως του αι ω νος  $\pi$   $\eta$

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε νον  $\Delta$  α

πο του νυ υν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ο ος



Ἦχος β. Δι.

Εἰ εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε  
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος  
 Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε νον α πο  
 του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ο ος Ἦχος γ'. Γα  
 Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον α πο  
 του νυ υ υν και ε ως του αι ω νος  
 Το ο νο μα Κυ ρι ου ου ει η ευ λο γη με ε ε νον  
 α πο του νυν και ε ως του ου αι ω ω νο ο ο ο ος

Ἦχος δ'. Βου.

Εἰ εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με νον  
 α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νος  
 Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με

ε ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω  
 νο ο ο ο ος Ἦχος λ. α'. Κε.

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον α  
 πο του νυ υ υν και ε ως του αι ω ω νος  
 Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε  
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο  
 ο ο ος Ἦχος λ. β'. Πα

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον  
 πο του νυν και ε ως του αι ω νος  
 Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε  
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω νο ο ο ο ος  
 Ηχος βαρύς. Γα  
 Εἰ εἰ ἡ το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο



γῆ με εὐὸν αὖ πο τοῦ νῦν καὶ εὖς τοῦ αἰ ὦ ὦ νος

Το οὖνο μα Κυ ρι ι ου ει η ευ λο γη με ε ε

νὸν αὖ πο τοῦ νῦν καὶ εὖς τοῦ αἰ ὦ ὦ νος ο ο ος

Ἦχος δ' αὐτός. Ἐκ τοῦ Ζω.

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον

α πο τοῦ νῦν καὶ εὖς τοῦ αἰ ὦ νος

Το ο νο μα Κυ ρι ι ι ου ει η ευ λο γη με νον α

πο τοῦ νῦν καὶ εὖς τοῦ αἰ ὦ νος ο ο ο ο ος

Ἦχος λ δ'. Νη

Ει ει η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με νον

α πο τοῦ νῦν καὶ εὖς τοῦ αἰ ὦ νος

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε ε νον

α πο τοῦ νῦν καὶ εὖς τοῦ αἰ ὦ νος ο ο ο ος

# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

## ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος β'. Δι. ΙΑΚΩΒΟΥ

Α γι ος α γι ο ος α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ος Σαβ βα α

ω ω ω ω ω ω ω θ πλη η η η η ρη η η

η ης ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι

η η η η η και αι η γη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ξη η η η

γη η της δο ο ο ο ο ο ο ξη η της σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α α α α







αι αι αι αι αι δε ε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο

με ε δε ο με ε θα α α α α α α σου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο θε

ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ο ο ο θε ο ο ο ο ος η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἦχος ᾗ τετράφωνος. Κε.

τη ην γαρ ση η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

α αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ε ε ε ε ποι η η η η η η η η η η ο ο ο

οι θρο ο ο ο ο ε ε ε ε ποι ο ο η η η η η η η η η η ο ο ο

οι θρο ο ο ο ο ε ε ε ε ποι ο ο η η η η η η η η η η ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε και αι αι αι αι αι αι και την ση η η η η η

η η η η η η η η γα α α α α α στε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ου ρα α α ου ρα νω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α πει ει ει ει γα α α α α α α α α α α α α

α α πει γα α σα α α τω ω α ε ε πει σοι ο ο ο ο ο ο

οι ο

οι ο



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ρι  
 η η η η η η πα α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α πα σα α η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 κτι σις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΕΤΕΡΟΝ. Εις ἤχον λ δ'. Νη χ' Ἀνθίμου.

Ε πι σοι χαι αι ρει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω πω ω

ω ων το γε ε ε νος δὴ η γι α σμε ε ε νε να  
 α α ε ε ε δὴ και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε  
 παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ της θε  
 ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 η χ και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο ο ο νεν  
 ο προ αι ω ω ω ω ω παρ χων θε ε ο ο ος η η η  
 η μων δὴ την γαρ σην μη η τραν θρο ο νο ον ε ε ποι  
 οι οι η η η η σε δὴ και αι αι την σην γα α στε  
 ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα α αν ου ρα α α νω ων α πειρ  
 γα  
 το ο λε πι σοι χαι αι αι ρει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 πα α α σα η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ΕΤΕΡΟΝ εἰς ἦχον βαρύν. Ζω.  $\chi$  Ἄνδ. Τσικνοπούλου.

Επι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω ω με ε ε νη πα  
σα α η η η κτι ι ι ι ι σις αγ γε  
λων το ο συ στη τη μα και αν θρω ω πω ων το ο γε ε ε  
νο ος η γι α σμε ε νε να α ε ε ε  
και πα ρα α α δει ει ει σε ε ε λο ο γι ι ι κε ε  
ε πα ρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα ε ε εξ ης  
θε ο ο ος ε σα α αρ κω ω ω θη και παι δι ι ον  
γε ε ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ  
πα α α αρ χω ων θε ε ε ος την γαρ σην μη η  
τραν θρο νον ε ε ποι η η η σε και αι αι τη ην σην χα  
στε ε ε ρα πλα τυ τε ρα αν ου ρα α α νω ω ων

α πειρ γα α α α α α α σα α το ο ο ο ο ο  
ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε  
ε νη πα α α σα η κτι ι σι ις δο ο ξα α σοι  
οι οι οι οι οι

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ. Ἦχος  $\lambda$  β. Πα  $\chi$

Κα τε ε ευ θυ τυ υ υ υ υ υν θη η η τω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε  
ε κε ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου  
π ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α α μα ρ ε  
νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου ρ ε πα ρ σις τω ω ων χει ει  
ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη



ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος δ' αὐτός. Πα  $\chi$  Α. Τσικνοπούλου.

Κα τε ευ θυ υυν θη τω η προ ο σε ε ευ χη  
 η η μου π ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου  
 ε παρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι α  
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη η η Ἦχος λ α'. Πα.  
 Κα τευ θυυ θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η  
 η μου π ως θυ μι ι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου ε  
 παρσις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α  
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη η η π  
 Κα τευ θυυ θη η η τω η προ ο ο σε ε ευ  
 χη η η μου π ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο  
 ο ον σου ε πα α αρ σις τω ω ω ω ων χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε  
 ρι νη η η π  
 Κα τευ θυυ θη η η τω η προ σευ χη η μου π ως  
 θυ μι ι α μα ε νω πι ο ο ον σου ε παρ σις των χει  
 ρων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ρι νη η Ἦχος α'. Πα χ  
 Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υν αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι δυ  
 υ υ να α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α υυν αι αι δυ να α α α α α μει  
 ει ει ει ει ει εις π των ου ου ου ρα α α α  
 α α α α α των ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω  
 ων Δ συ υυν η η μιν α ο ρα α τω ω ως π λα







με ε ε γε νω ω με ε θα α Δλ λη λου ι

α α α α α α

Ἦχος γ'. Γα.

Nυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η

ε ε

ι δου ου γαρ εισ πο ρε ε ε ευ ε ε ε ται αι ο

Βα α σι ι λευς της δο ο ο ο ο ξη η η η η η η η η

ι δου θυ σι ι α μυ υ στι ι ι κη η τε τε λει

ω ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ται αι πι στει και αι

πο ο ο θω προ σε ε ελ θω ω με με ε ε εν δη ι να

με το ο χοι ζω ω της αι ω νι ι ι ου γε νω ω ω ω

ω ω ω γε νω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γε νω ω ω με θα α α να α α α α δη

Δλ λη λου ι α α α α Ἦχος δ'. Δι.

Nυ υ

υ υ

υ υ

αι δου να α α μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Ἦχος λ α'. Πα.

υν αι ου υ να α α α α με ει ει ει ει ει  
 ει π τω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου  
 των ου ου ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ων x ου υ υ υ υ υ η η μιν α ο ρα α  
 α α τω ως λα α τρε ε ευ ου ου σι ι ι ι π  
 ι ι ου ου του ου ου ου γαρ εισ πο ρε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ευ ε ε ται αι αι αι x ο Βα  
 σι λευς της δο ο ο ο ο ο ξη η η η η η  
 ης x ου ου θυ υ σι ι α μυ υ στι ι ι χη η χ  
 τε τε λει ει ει ει ω ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ει  
 ει ει ται πι ι ι σται και πο ο ο ο θω ω προ ο σε  
 ε ελ θω ω με ε ε ε ε ε εν π ι ι να με



το ο χοι οι οι οι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι ι

ου ου γε νω ω ω με ε θα α α α α α α π

α α αλ λη η λου ου ι α α α α α α α α

Ἦχος λ β'. Πα

Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υν αι ου υ να α α α α μει εις των ου ου

ου ρα α α α α α α α α των ου ρα νω ω

ω ω ω ω ω ω σ συ υ υ υ υ υν η η μι ι ι

ιν α ο ρα α α τως λα τρε ε ε ε κε ε ε ε

ευ ου ου ου ου ου ου ου ου λα α τρε ε ευ ου ου σι ιν

ι δου ου ου γα αρ εις πο ο ο ρε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι ο

Βα α σι ι ι λε ευς της δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ξη ης π ι δου θυ σι ι α

μυ υ υ στι ι κη η Δ τε τε λει ω με ε ε νη

δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι αι αι αι π ι ι ι ι

ι ι ι σται και πο ο ο ο ο ο ο θω προ σε ε ελ

θω ω με εν ι να με το ο χοι οι ζω ω ης αι ω

νι ι ι ου ου γε ε νω ω ω με ε θα α Αλ λη

λου ι ι α α α α α

Ἦχος βαρύς. Ζω.

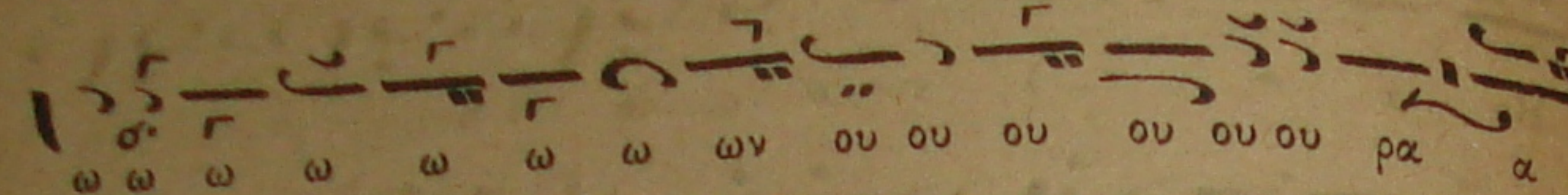
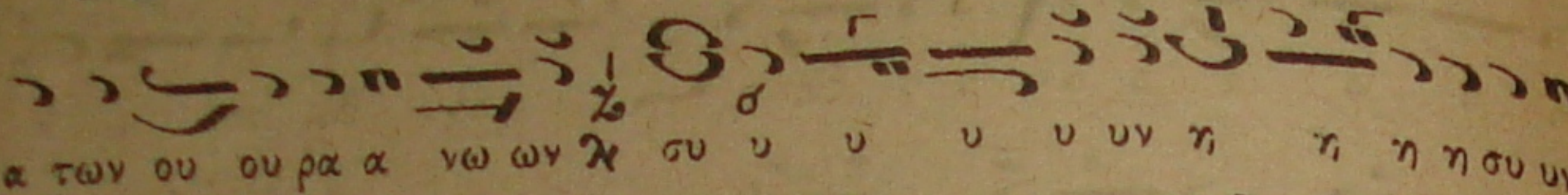
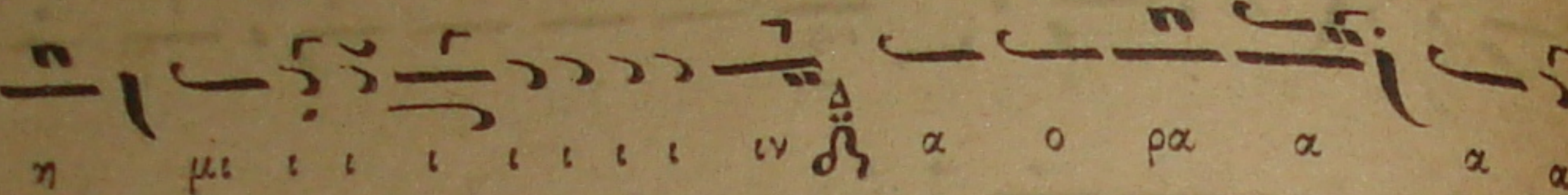
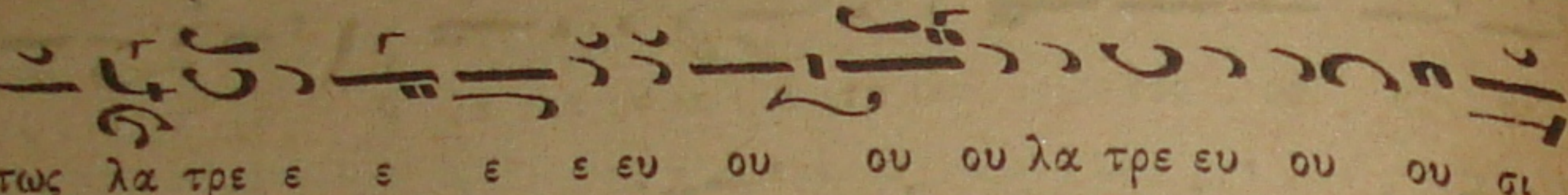
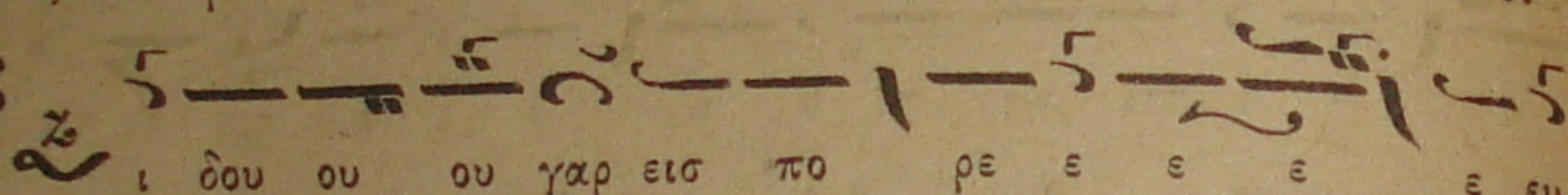
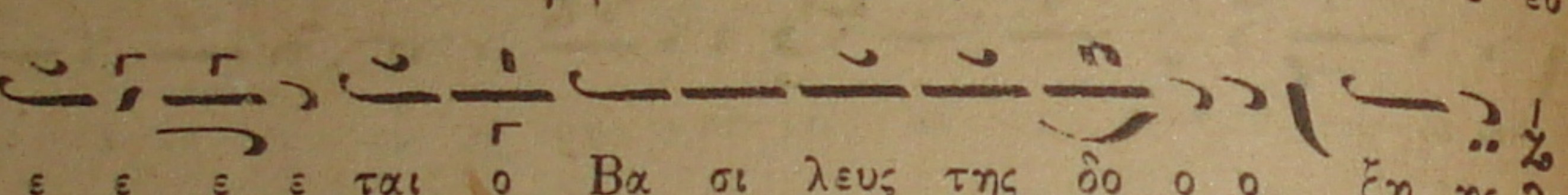
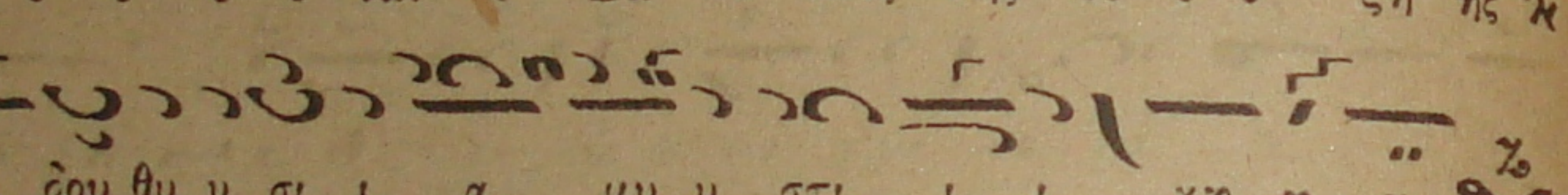
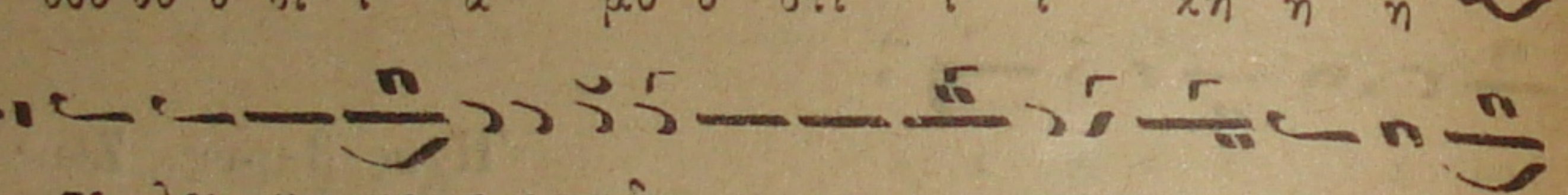
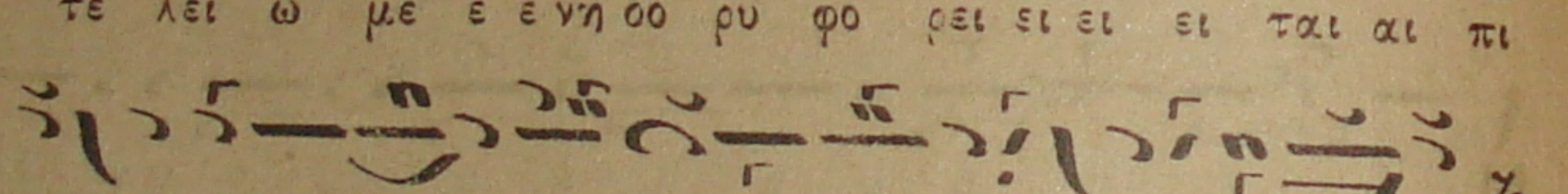
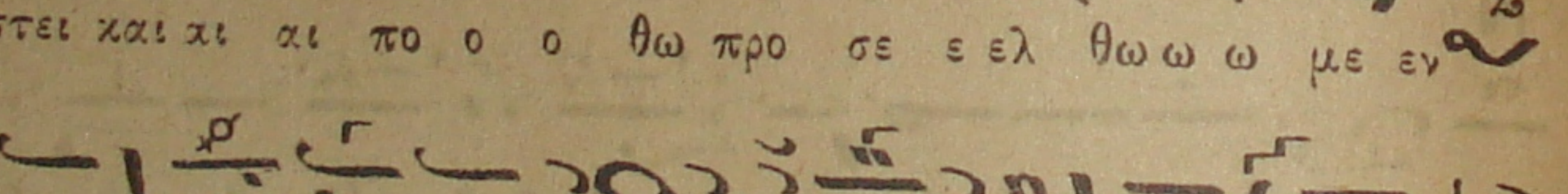
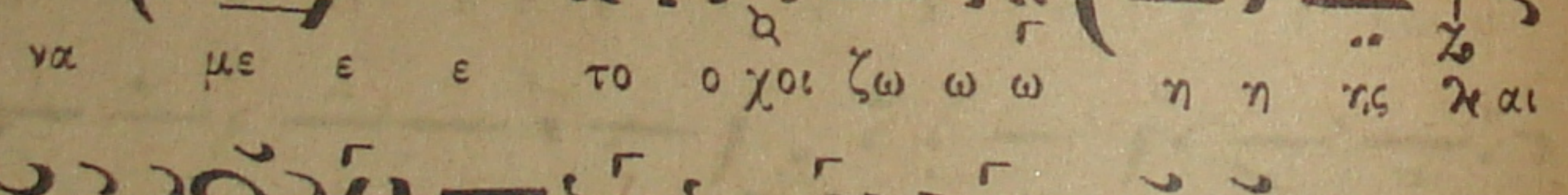
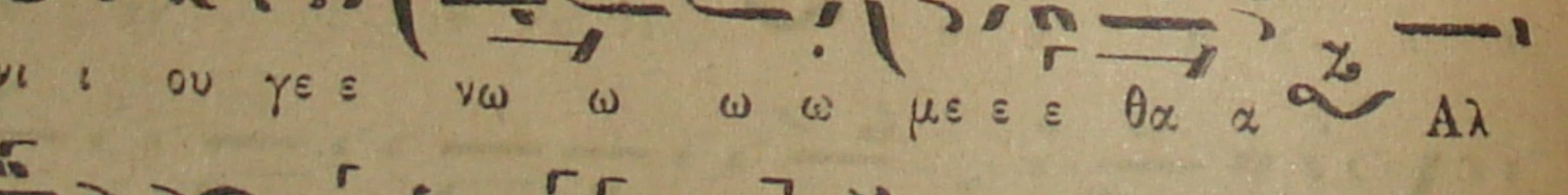
Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι

δου να α α α α α α α α α α α α α α

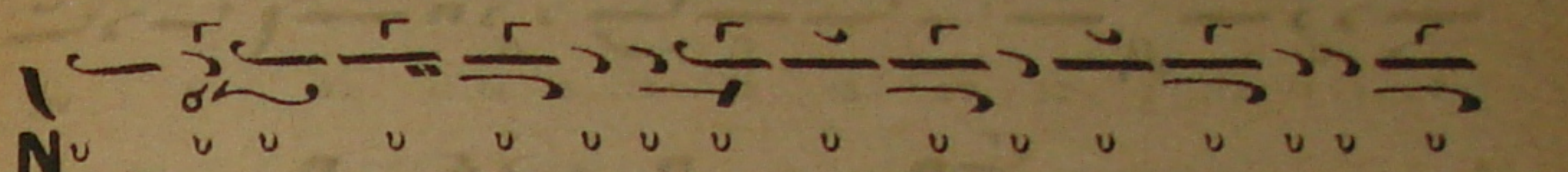
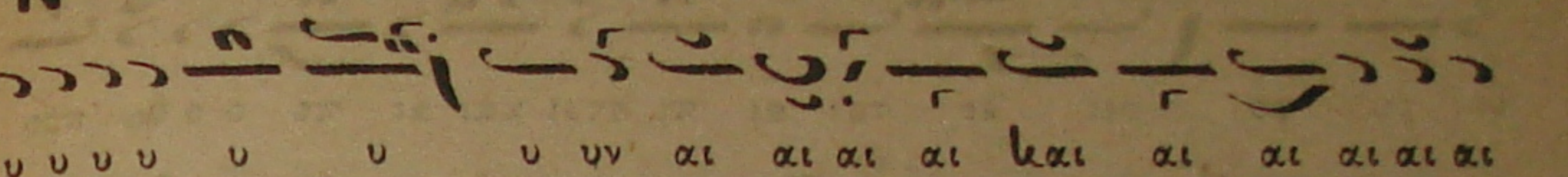
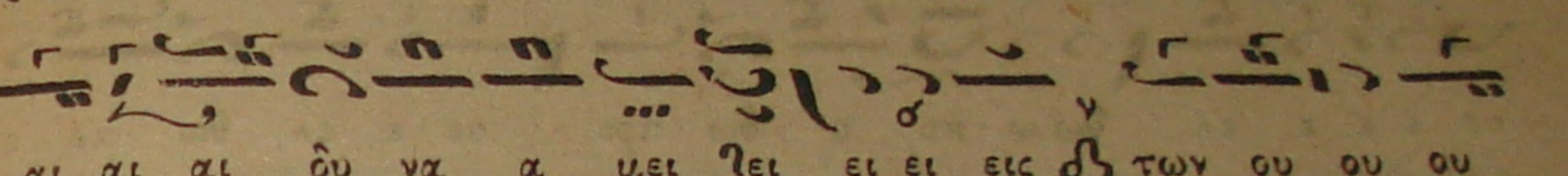
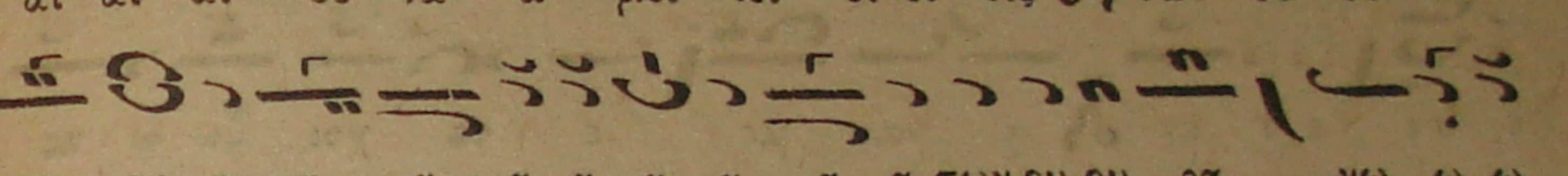
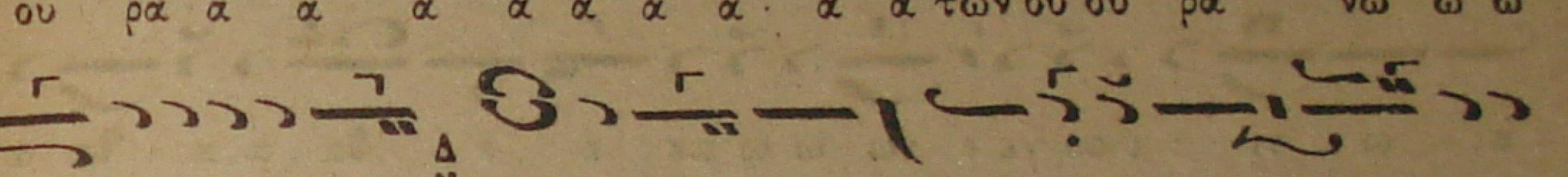
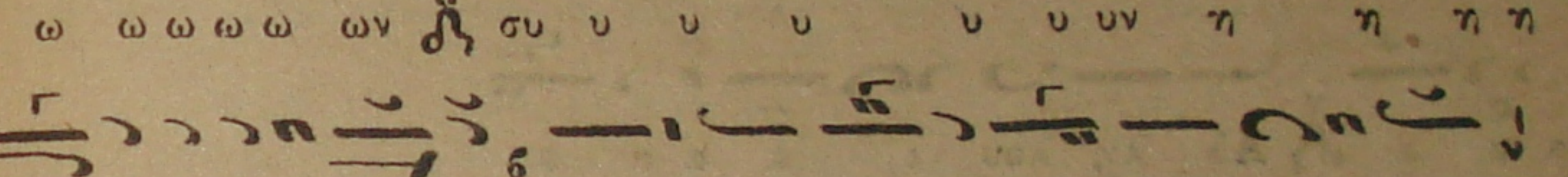
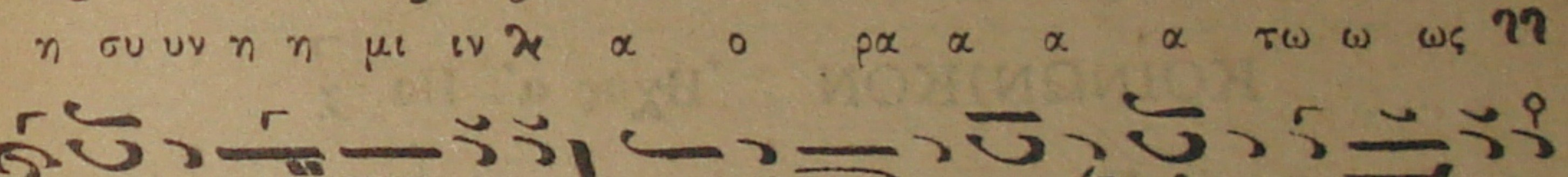
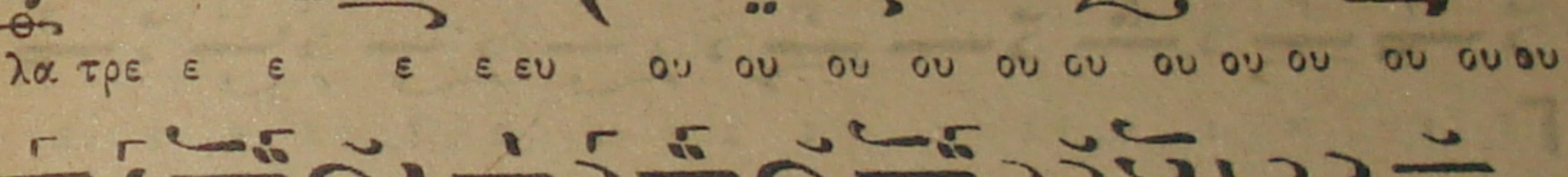
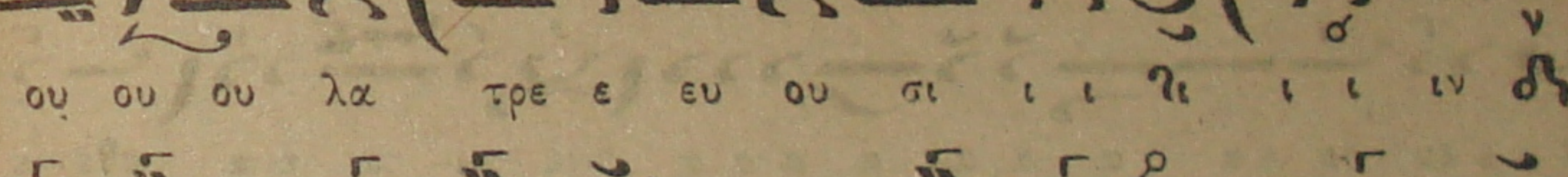
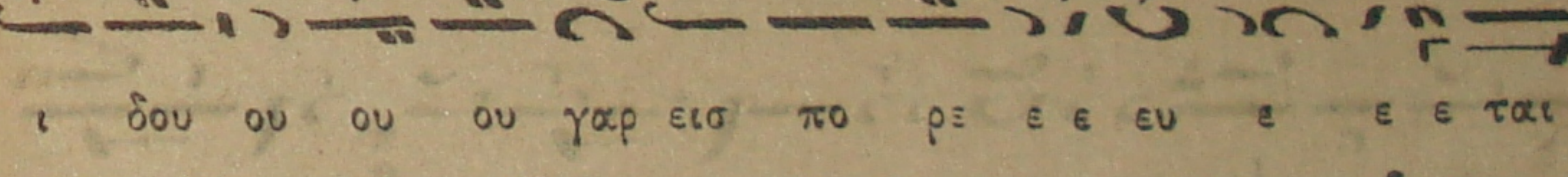
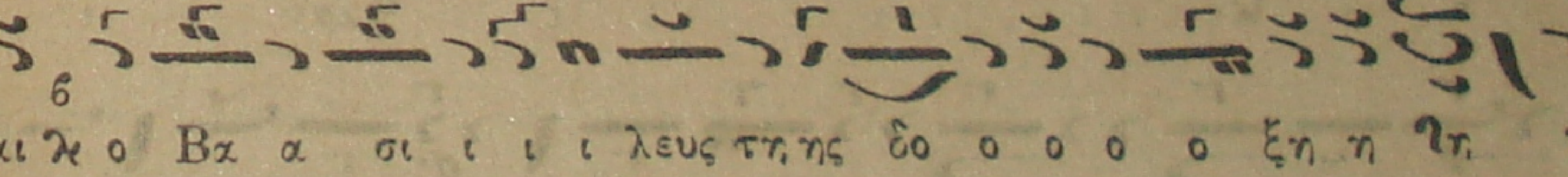
α α α α α α α αι αι αι ου υ να α α

α α α α α μει εις τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου ου ρα α  
  
 α των ου ου ρα α νω ων χ συ υ υ υ υ υν η η η η συ υν  
  
 η μι ι ι ι ι ι ι ιν δ α ο ρα α α α  
  
 τως λα τρε ε ε ε ε ε ε ου ου ου λα τρε ε ου ου σι  
  
 ιν δ ου ου ου γαρ εισ πο ρε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ται ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης κ  
  
 ι δου θυ υ σι ι α μυ υ στι ι ι κη η η  
  
 τε τε λει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει ει ει ει ται αι πι  
  
 ι ι σται και αι αι πο ο ο θω προ σε ε ε λ θω ω ω με εν  
  
 ι να με ε ε το ο χοι ζω ω ω η η ης και  
  
 ω νι ι ου γε ε νω ω ω ω με ε ε θα α Αλ  
  
 λη λου ου ι ι α α α α α α

Ἦχος λ δ' Νη.

  
 Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι και αι αι αι αι αι  
  
 αι αι αι ου να α μει λει ει ει εις δ των ου ου ου  
  
 ου ρα α α α α α α α α των ου ου ρα νω ω ω  
  
 ω ω ω ω ων δ συ υ υ υ υ υ υ υν η η η η  
  
 η συ υν η η μι ιν κ α ο ρα α α α τω ω ως η  
  
 λα τρε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
  
 ου ου ου λα τρε ε ε ου σι ι ι η ι ι ιν δ  
  
 ι δου ου ου ου γαρ εισ πο ρε ε ε ε ε ε ε ται  
  
 αι κ ο Βα α σι ι ι ι λευς τη της δο ο ο ο ο ξη η η η  
  
 η ης δ ι δου ου ου θυ σι ι ι α α α α μυ υ στι



ι ι ι κη δ τε τε λει ει ει ει ω ω με ε ε νη  
 δο ρυ φο ρει ει ται αι πι στει και αι πο ο ο θω προ  
 σε ε ε ε ελ θω ω πο ο θω προ σε ε ελ θω με ε  
 ε κε ε ε εν δ ι να με ε το χοι ζω ω τς  
 αι ω νι ι ι ου γε ε γω ω ω με ε ε θα α α να α  
 α α α δ Αλ λη λου ι α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ Ἦχος α'. Πα. χ

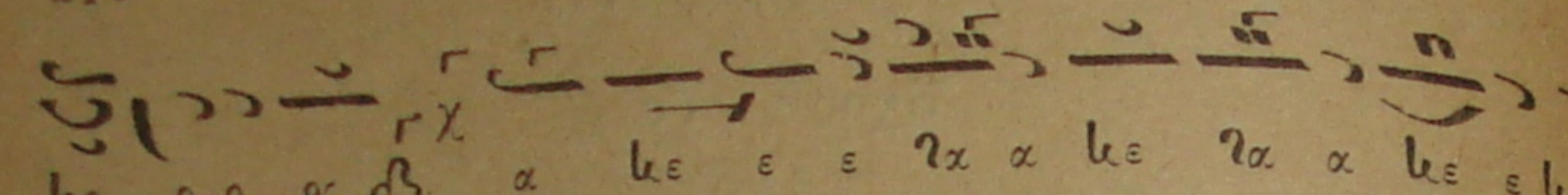
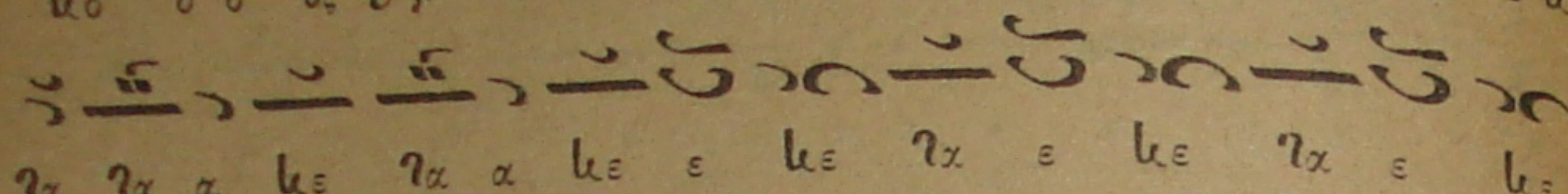
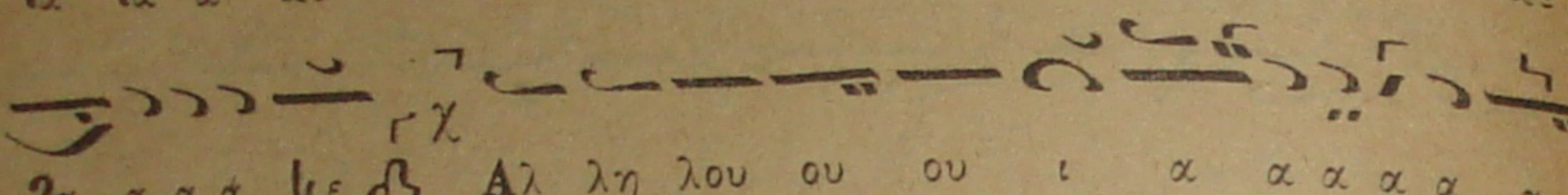
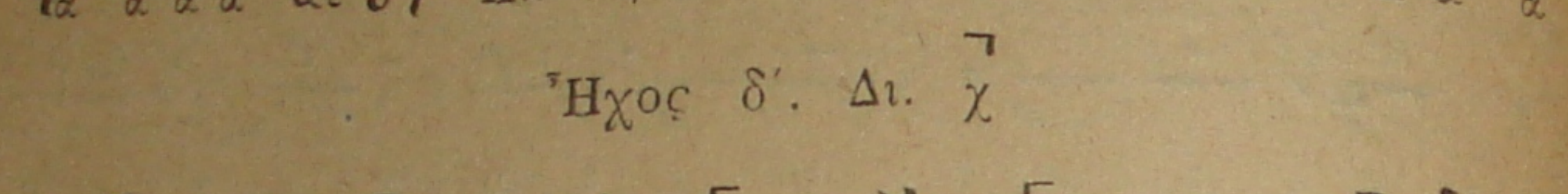
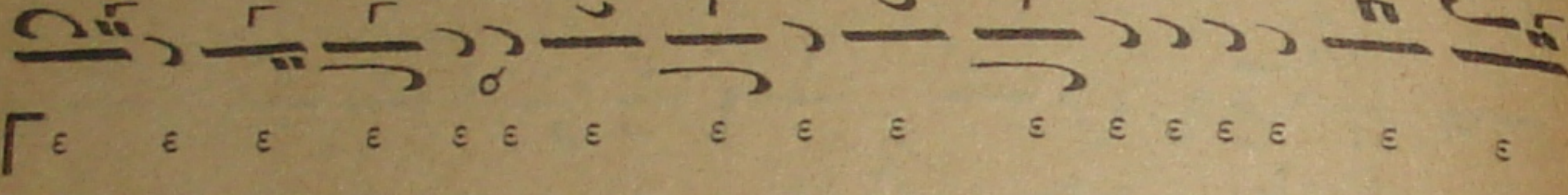
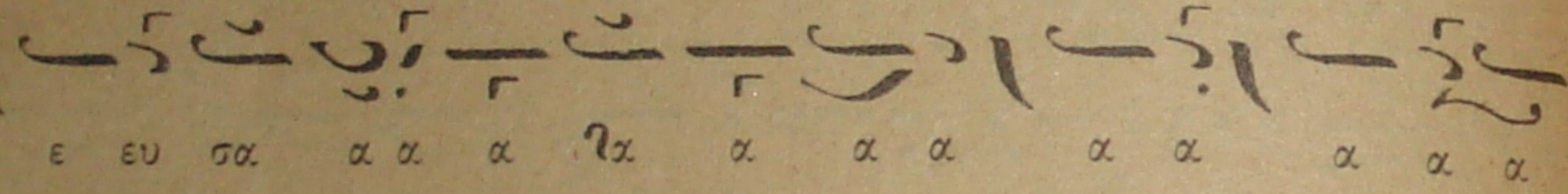
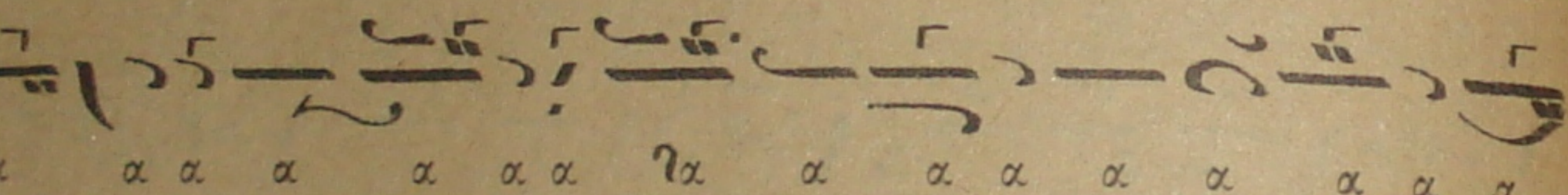
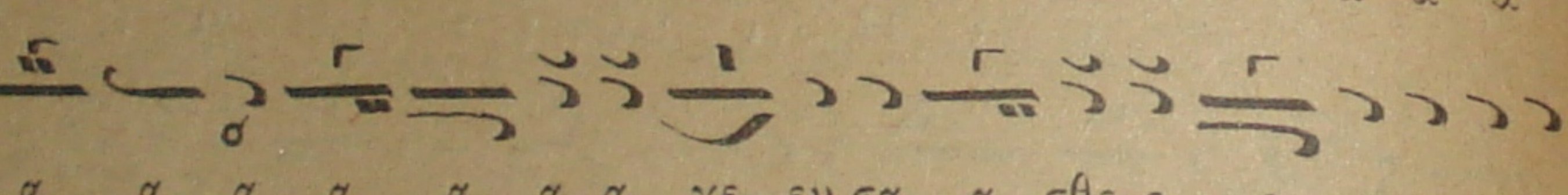
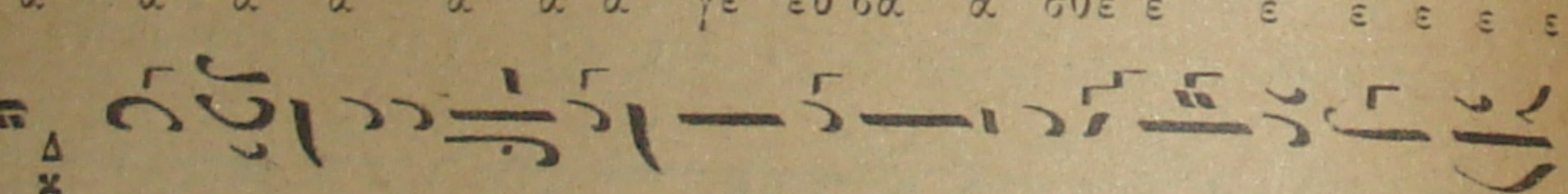
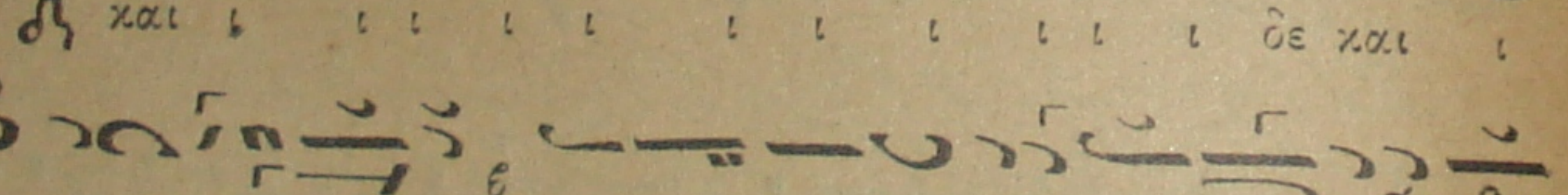
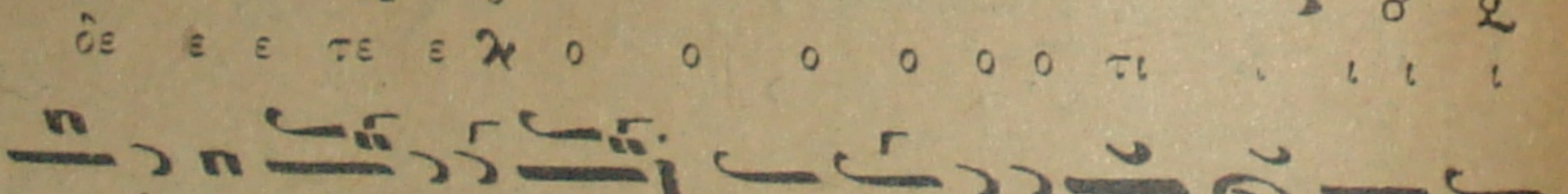
γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ευ σα α α α α α α α γε ευ σα α α σθε ε  
 ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και

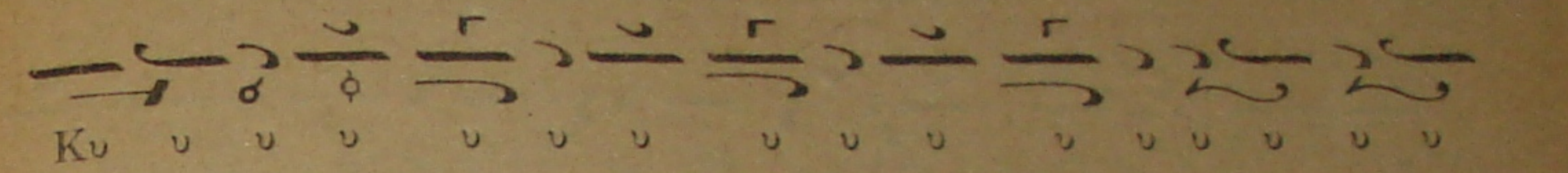
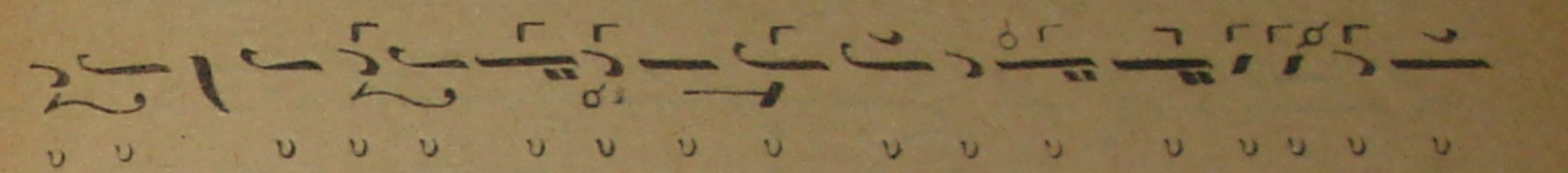
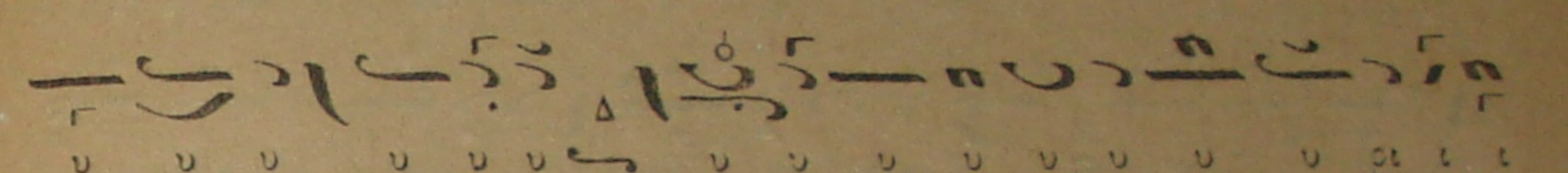
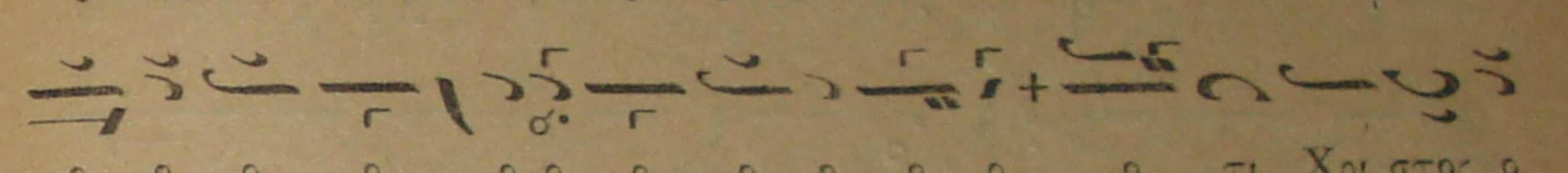
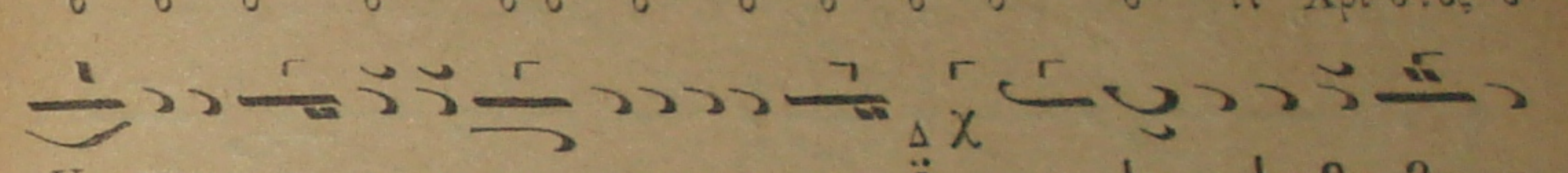
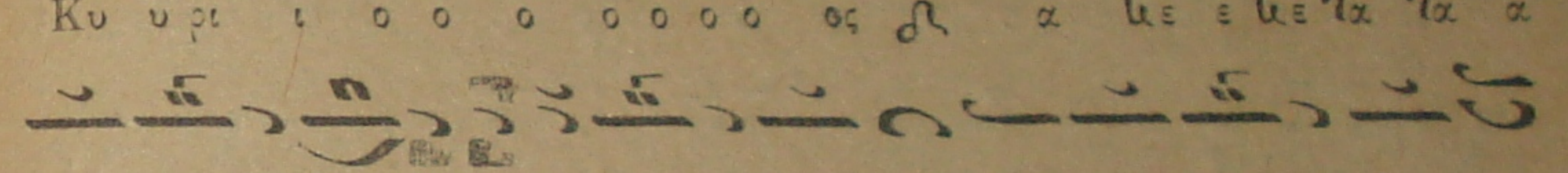
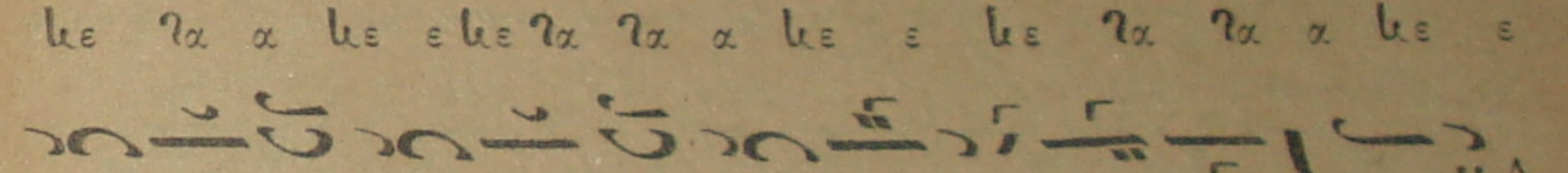
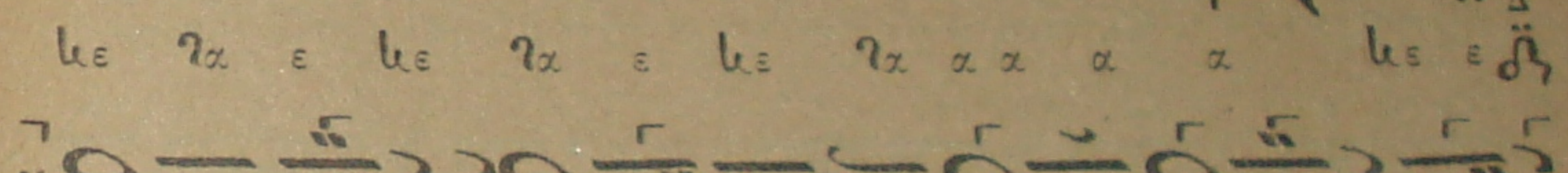
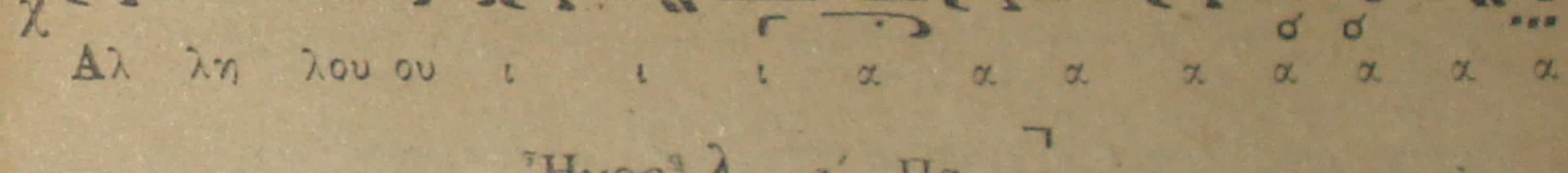
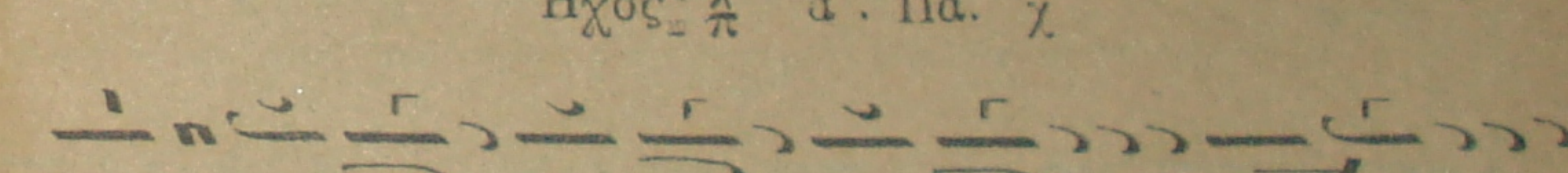
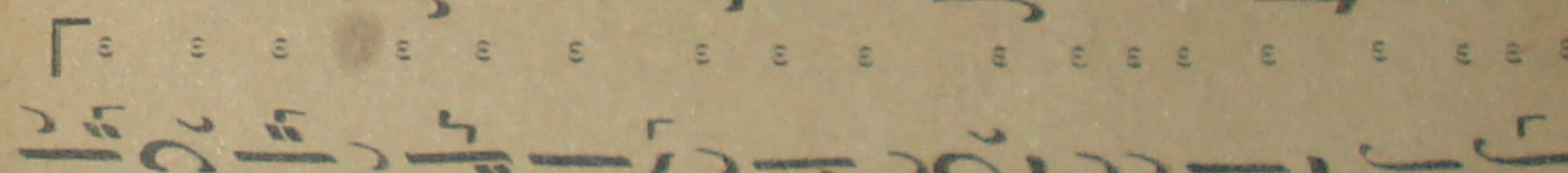
ι ι ι δε ε ε τε ε ο ο ο τι Χρι ι στο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι  
 ι ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ ρι ο Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο  
 ος q α κε ε να α α κε ε ε κε να να α κε να  
 α κε ε ε κε να να α κε τε ε κε να ε ε να να α  
 κε ε q Α α αλ λη η λου ου ι ι α α α α Δι χ  
 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε σα α α α α α α α α α α α α α α





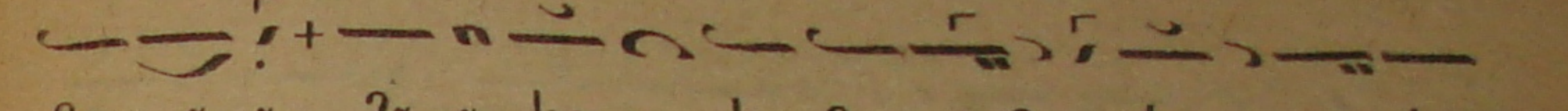
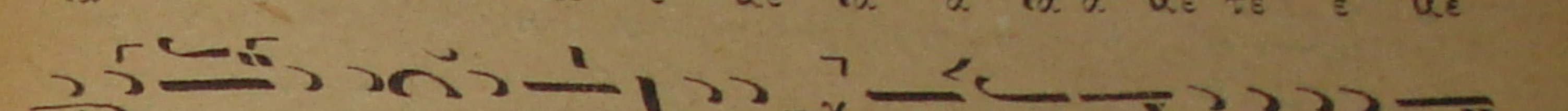
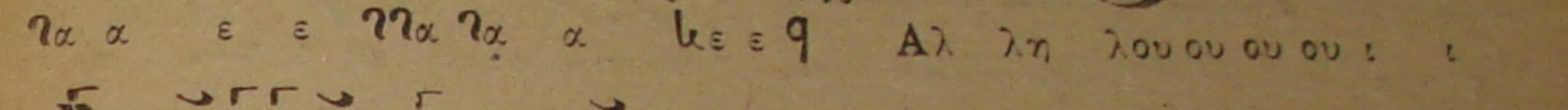

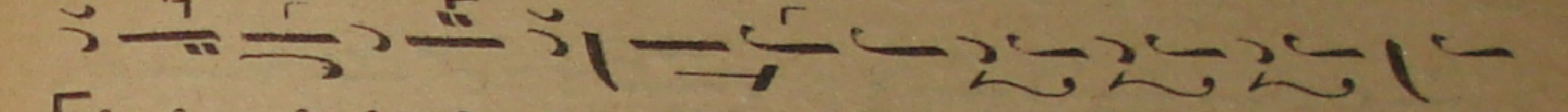
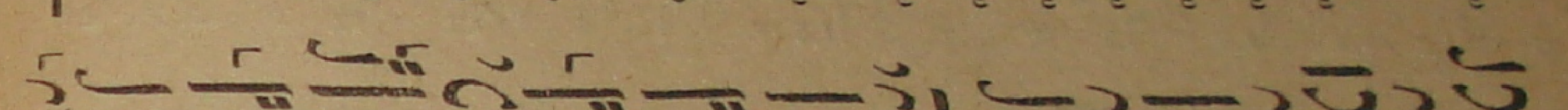
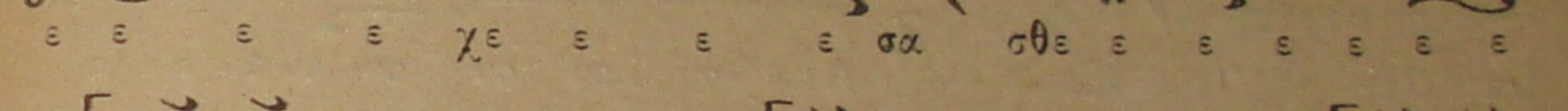
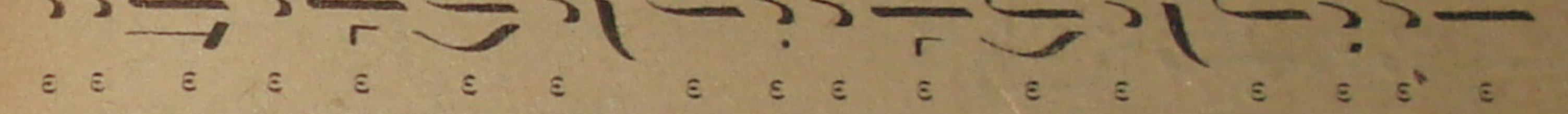
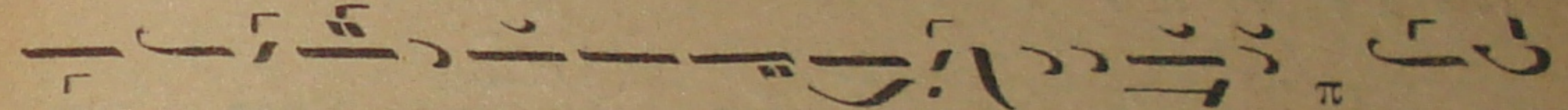
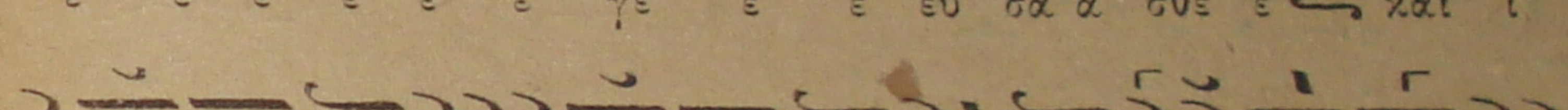
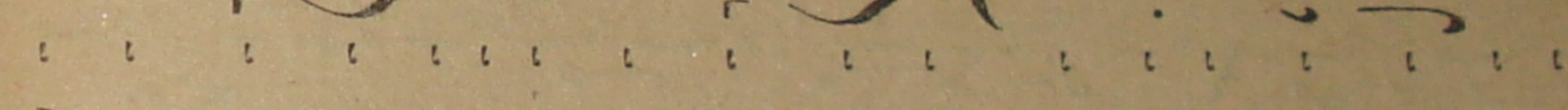



  
 ko o o os δλ α κε ε ε ρα α κε ρα α κε ε κε  
  
 ρα ρα α κε ρα α κε ε κε ρα ε κε ρα ε κε  
  
 ρα α α α κε δλ Αλ λη λου ου ου ι α α α α α  
 Ήχος δ'. Δι. γ  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ευ σα α α α ρα α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α ρα α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α γε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε  
  
 ε δλ και ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε και ι  
  
 ι ι δε ε ε τε ε ρο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι  
  
 Χρι ι στο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο τι ι Χρι στο ο ο ρο ο ο ος δλ ο ο

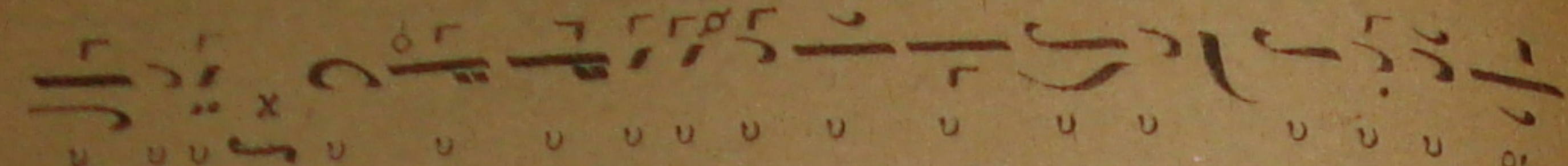
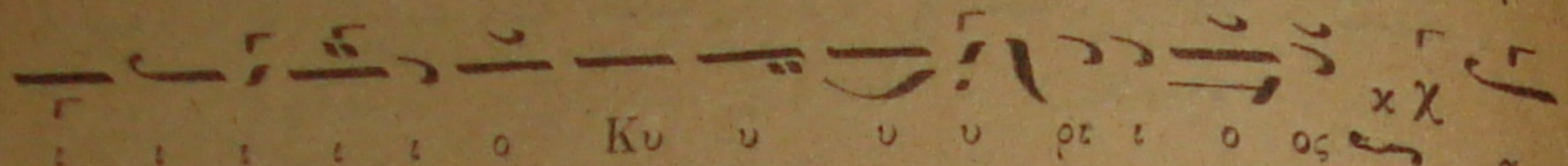
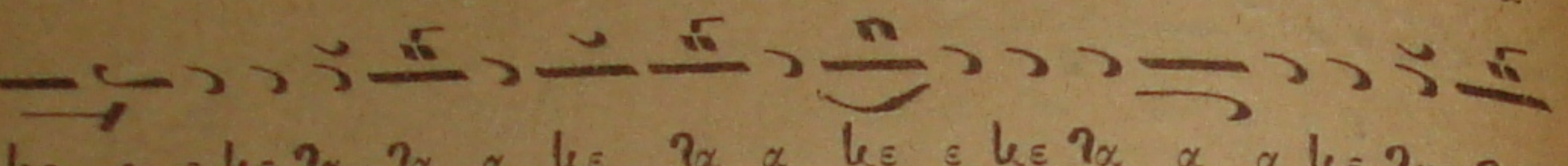
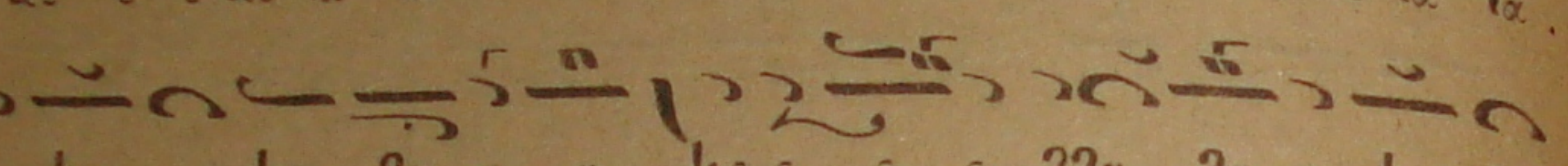
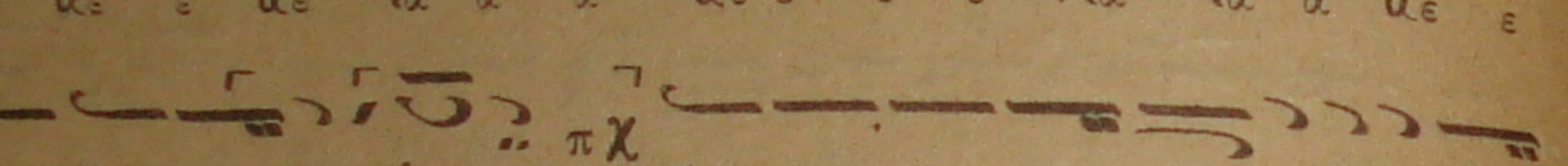
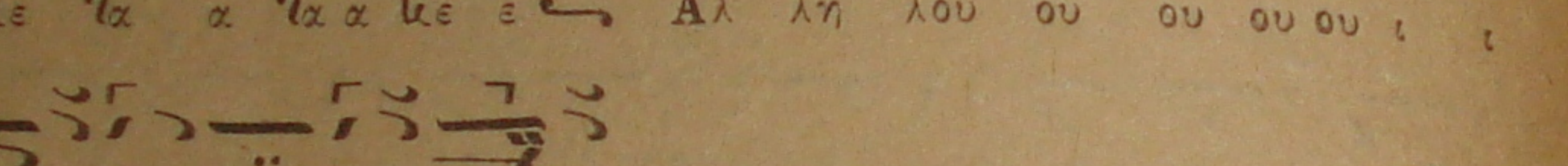
  
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι Χρι στος ο  
  
 Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ος δλ α κε ε κε ρα ρα α  
  
 κε ρα α κε ε κε ρα ρα α κε ε κε ρα ρα α κε ε  
  
 κε ρα ε κε ρα ε κε ρα α α α α κε ε δλ  
  
 Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α  
 Ήχος λ α'. Πα. γ  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ευ σα α α α α α α σθε ε ε ε ε ε  
  
 π  
 ε ρ και αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι



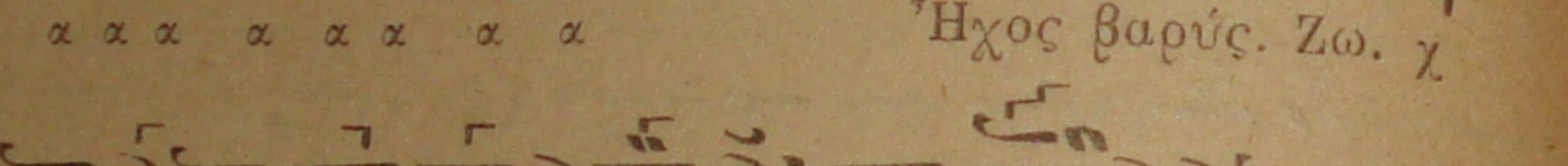
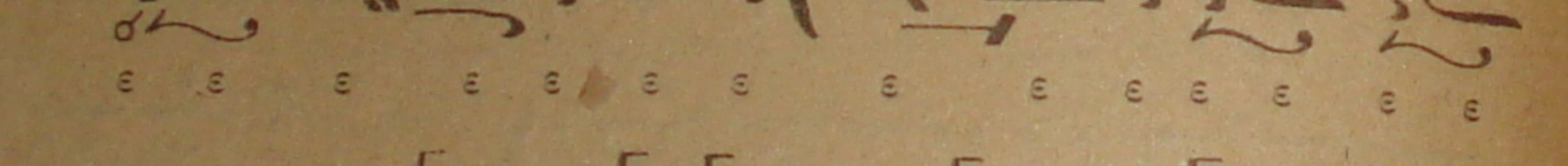
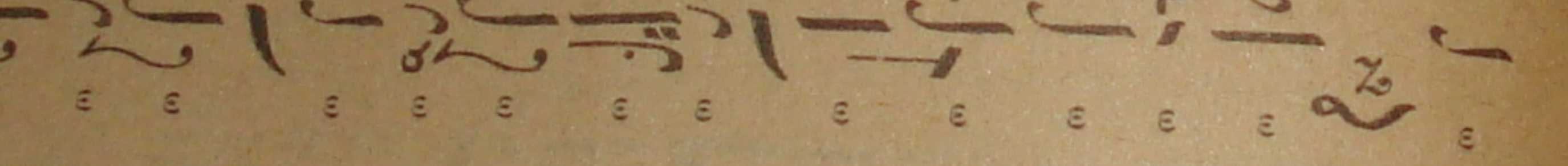
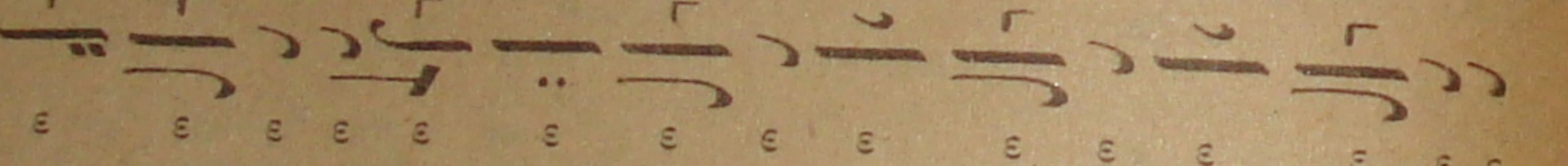
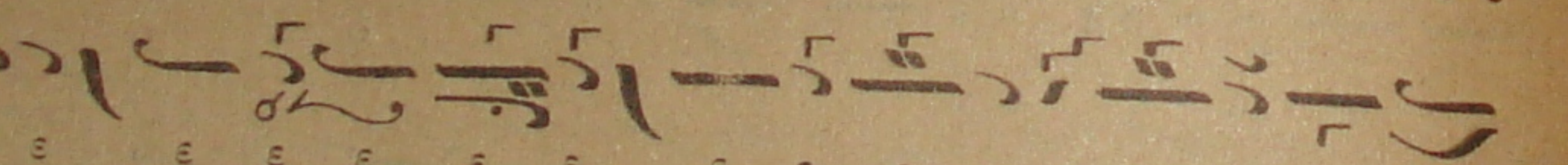
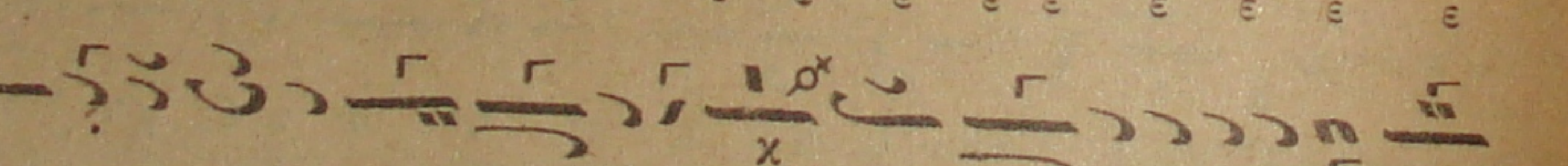
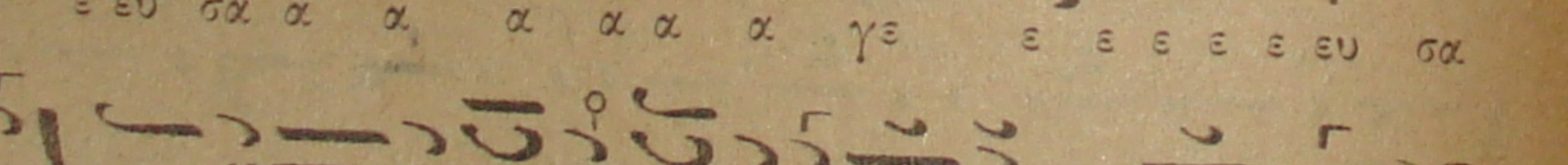
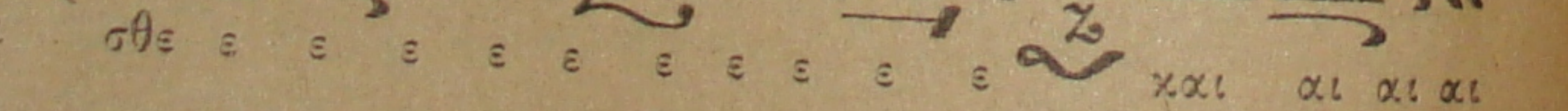
[illegible]

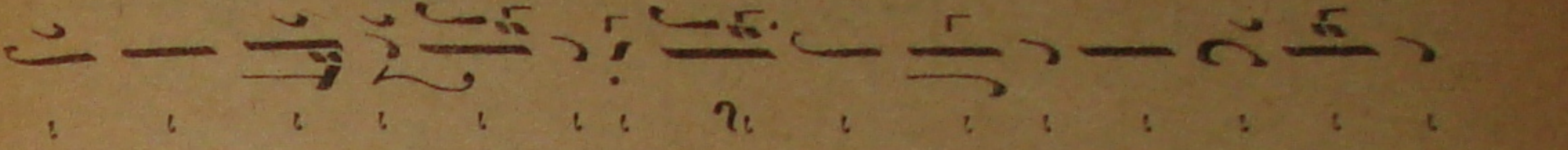
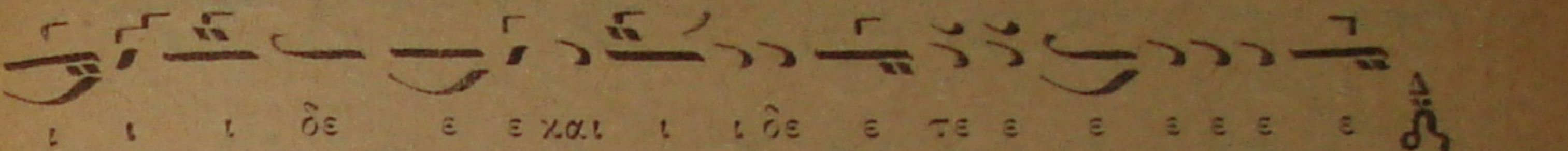
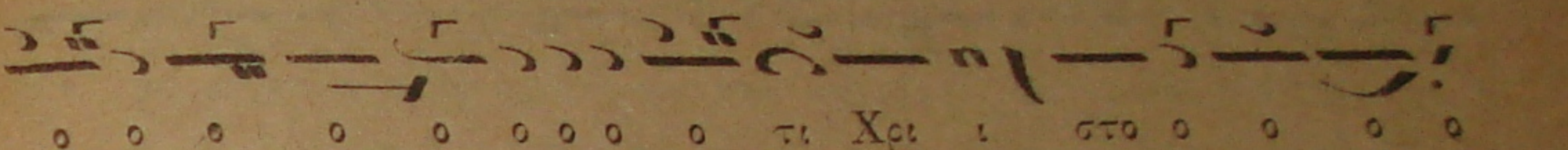
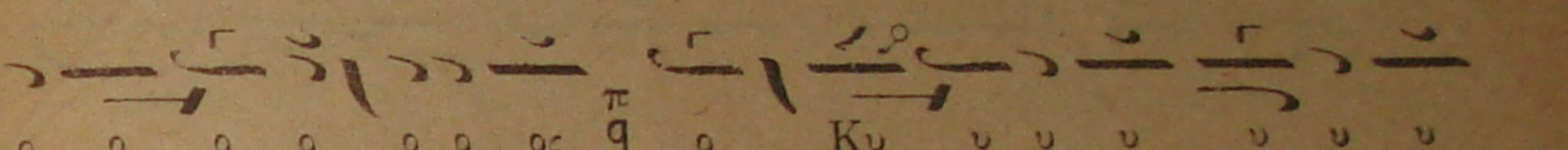
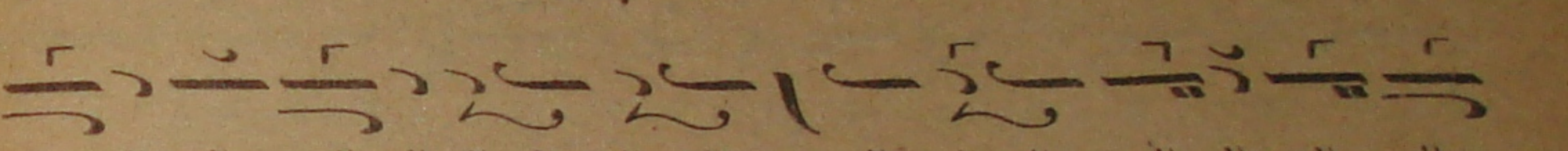
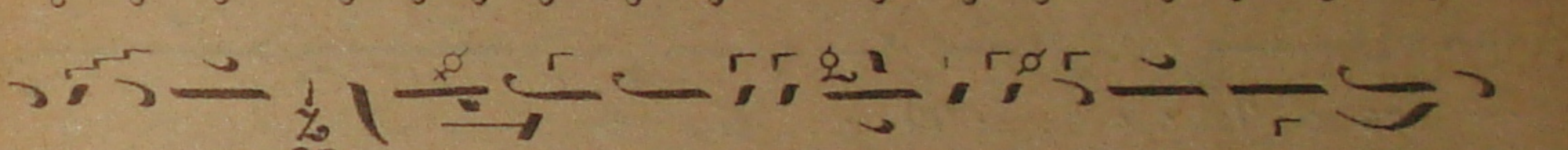
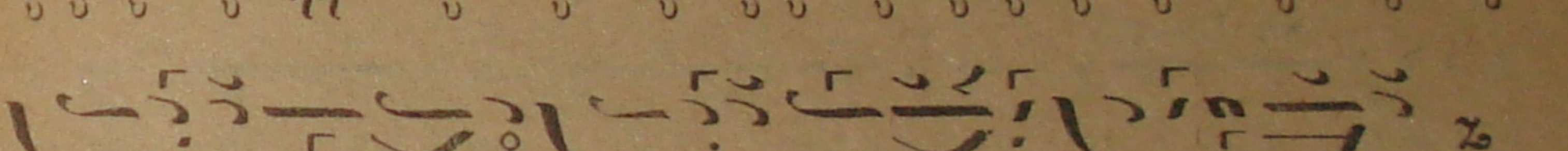
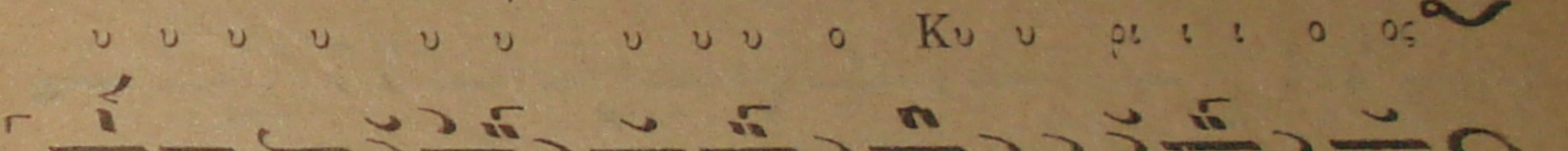
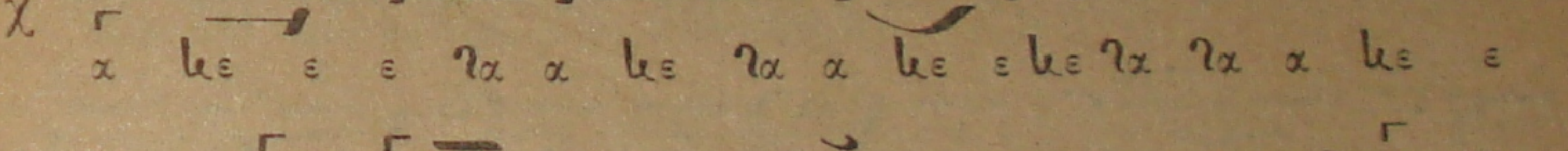
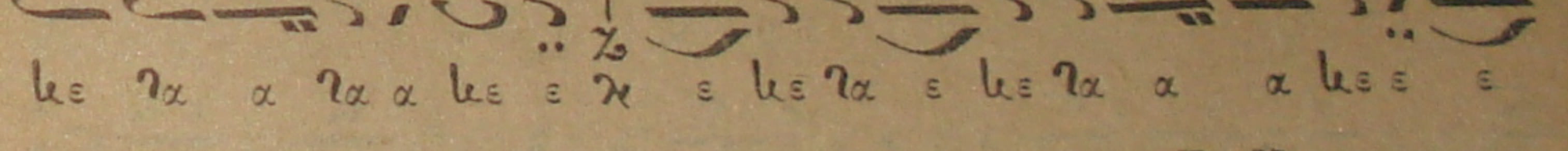
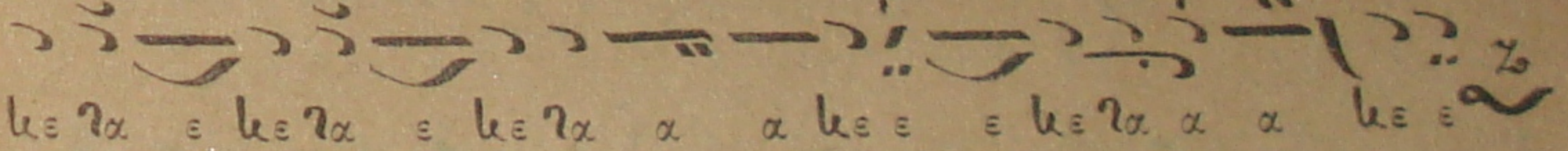
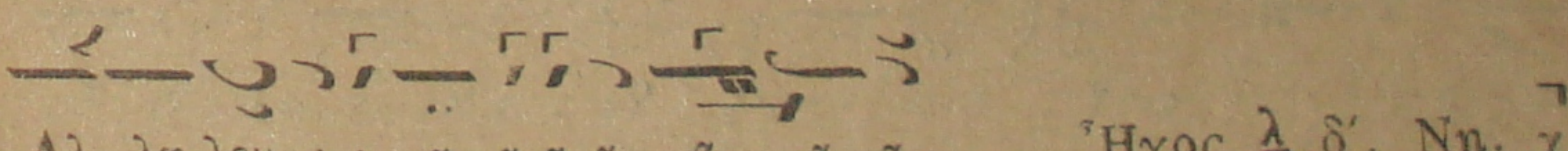
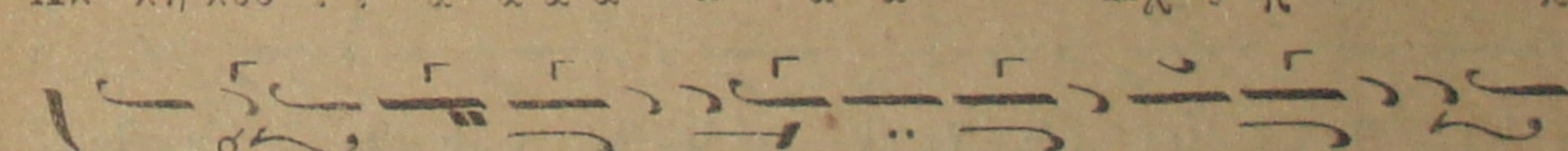
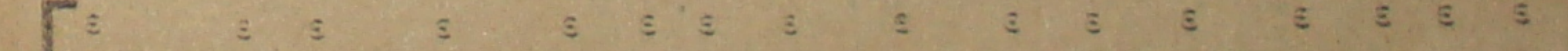
  
 α α α α α ε ε ε α α α α ε τε ε ε  
  
 α α ε ε ηα ηα α ε ε πχ Αλ λη λου ου ου ι ι  
  
 ι α α α α α α α Ἦχος λ β' Πα γ.  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε χε ε ε ε σα θε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ευ σα α θε ε και ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 δε ε ε ε ε ε και ι ι ι ι δε ε ε τε ε ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ρ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χρι  
  
 στο ο ος ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι  
  
 ι ι ι ι ι ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος α  
  
 κε ε κε ρα ρα α κε ρα α κε ε κε ρα α α κε ρα ρα  
  
 α κε ε κε ρα α α κε ε ε ε ρα ρα α κε ε  
  
 κε ρα α ρα α κε ε πχ Αλ λη λου ου ου ου ι  
  
 ι α α α α α α α α

Ἦχος βαρύς. Ζω. χ

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι δε ε ε και ι ι δε ε τε ε ε ε ε ε ε  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 α κε ε ε ρα α κε ρα α κε ε κε ρα ρα α κε ε  
  
 κε ρα α ρα α κε ε κ ε κε ρα ε κε ρα α α κε ε  
  
 κε ρα ε κε ρα ε κε ρα α α κε ε ε κε ρα α α κε ε  
  
 Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


Ἦχος λ δ'. Νη. χ



$\frac{1}{\alpha}$   $\frac{1}{k \epsilon} \in d_1^{\chi}$  Αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$   
 $\alpha \alpha \alpha \alpha$

Εὐλογῇ ἡ σὺν τοῦ Κυρίου ἐν παντί καὶ ὡς ὅτι  
ἀπαντὸς ἡ αἰνεσίς σου ἐν τῷ στόματι ἡ

  
 μου α αρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι

ον ζωης γευσασθε και ιδετε οτι Χριστος ο

Κυ ρι σς Αλ λη λου ι α α α

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΣΠΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

ἤχος βαρύς. Ζω. χ

$\tau_0 \Delta \varepsilon \sigma \pi^0$

$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \chi^{\epsilon} \epsilon \rho \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

α ε    ε ε ε    α    η η η η η η η    η η η η    μω

[illegible]



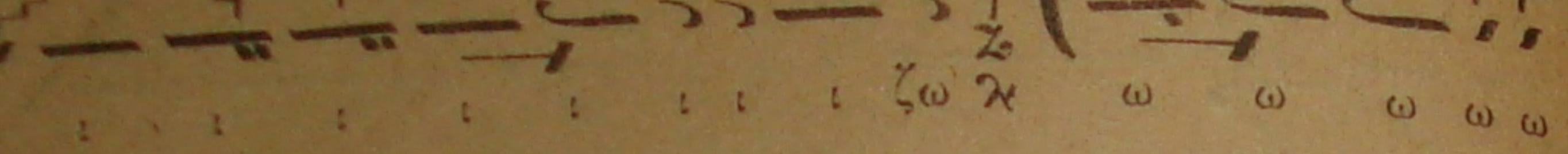


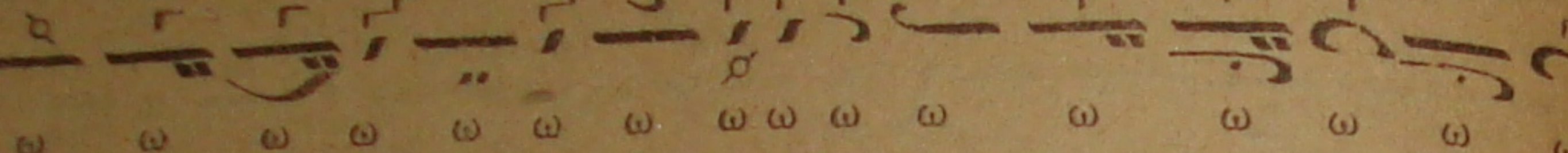


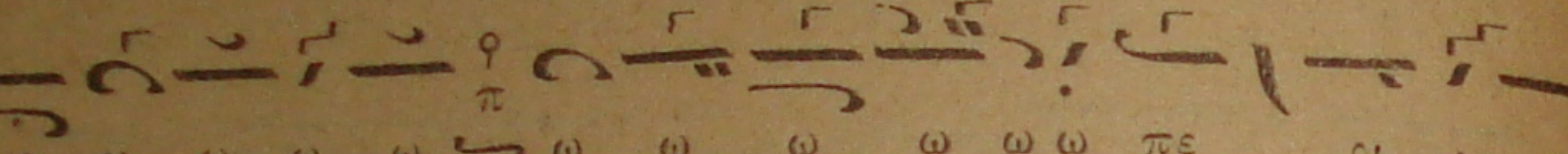
ε ε ηε ε ε ου τον π πα λα α α α α α α  
α α α α η α α α α η πα λα α α α α α  
α α α α η ι ι ο ο ο ο ον και κλι ι ι ι ι  
ι ι ι και κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι και κλι ι μα α α κα α και αι  
θεο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο και θεο ο ο ο ο ο ο ο νον η του Βη σι λε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε Βη σι λε ε ε ε ε ε ε ω  
τε ρι ρε ε ε τε ε ε ε ρι ρε τε ρι ρε ε  
ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ε ε ρε εμ ρι ρι ρε  
ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

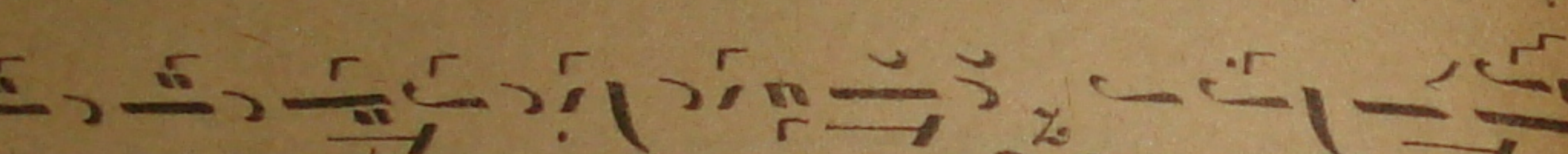
ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ρι ι ρρε  
 ρι ι ρρε ε ε ρι ρε εμ. τε ε ρι ρε ρι ρε ε ε ε  
 ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ. τε ρεμ. ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι?  
 ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι? ρι ρε  
 ρε ε ρε η τε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρι ρε η  
 ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε λ τε ε  
 ε ε ε ρι ρε και αι η ε εν λ ρι? ρι ρε ρι? ρι ρε ρι?  
 ρι ρε ε ρι ρε εμ. ρι? ρι ρε ε ε ρι? ρι ρε ε ε ρι? ρε  
 ρε ε ρι ρε ε ρι? ρι ρε ρι ρι? ρι ρε εμ. προ κα  
 τηγ γει ει λα αν α νω ω θεν Σε ε ε Κο ο ο ρη οι οι  
 προ φη η η η ται αι αι αι αι  
 ΕΤΕΡΟΝ  
 Ηχος βαρύς. Ζω. χ  
 Π ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

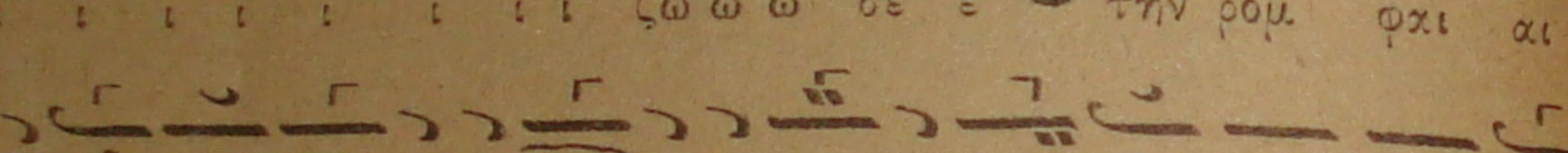


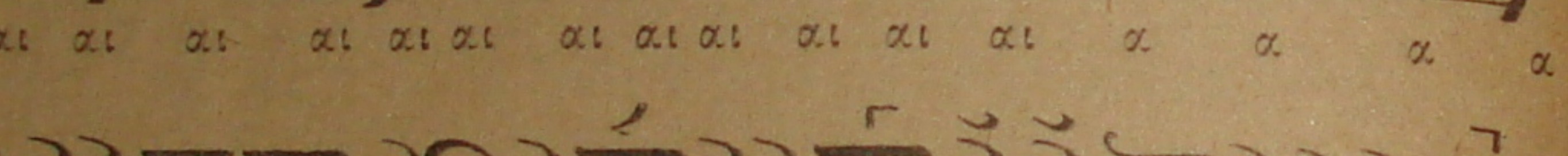
  
Χι Χι

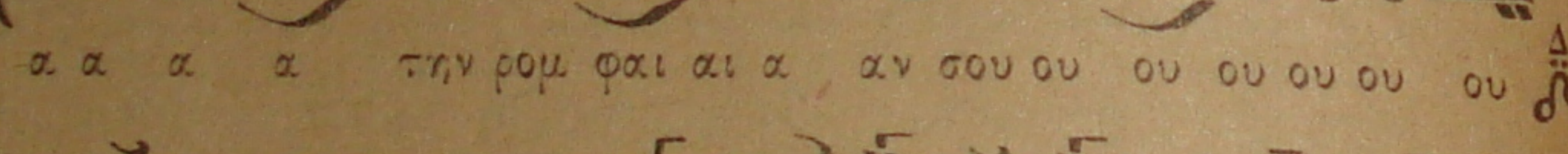
  
ζωκ ω ω ω ω ω

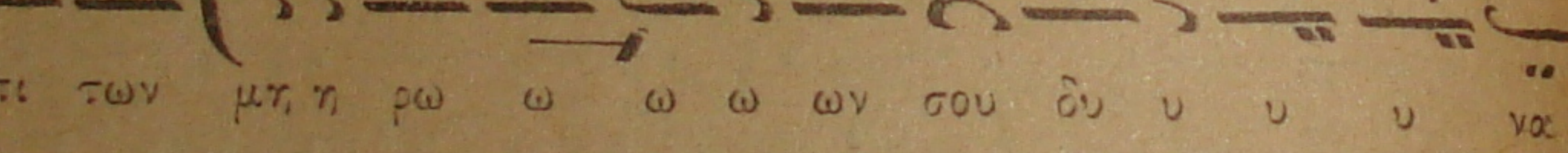
  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

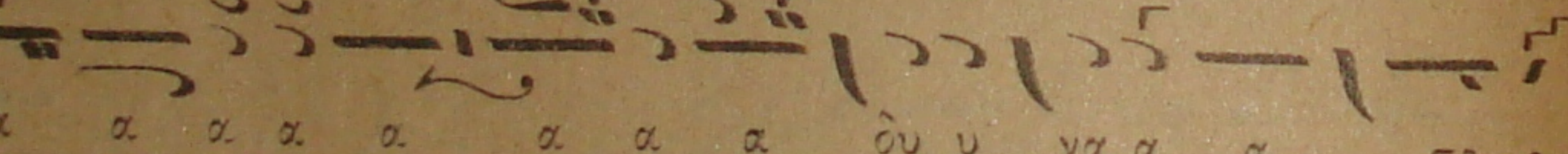
  
ω ω ω ω ω π πε ρι ι ι

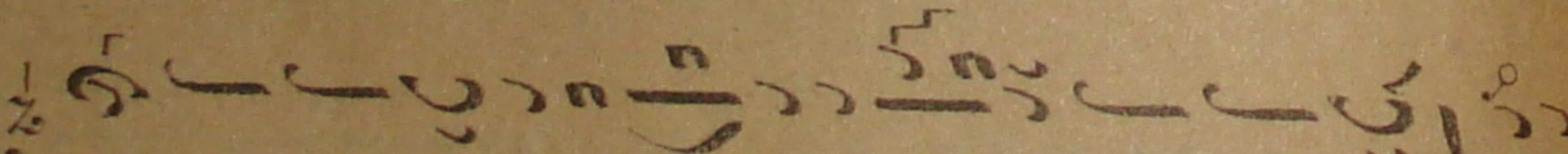
  
ζωωω σε ε την ρομ φαί αι

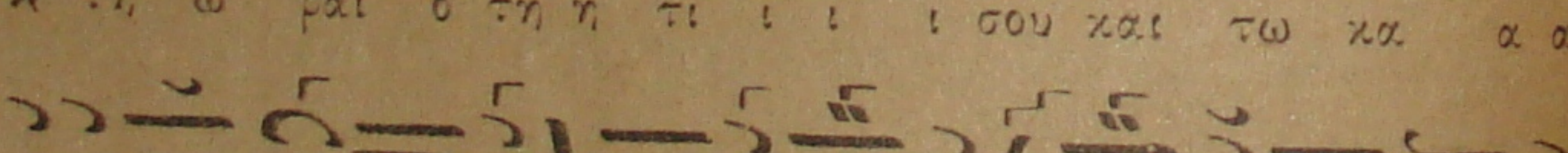
  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι α α α α

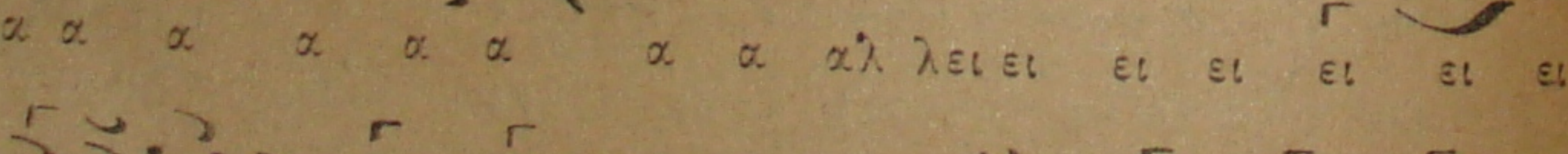
  
α α α α την ρομ φαί αι αν σου ου ου ου ου ου

  
ε πι των μη η ρω ω ω ω ν σου ου υ υ υ να

  
α α α α α α α α ου υ να α α τε ε

  
ε κ τη ω ραι ο τη η τι ι ι ι σου και τω κα α α

  
α α α α α α α α α λ λει ει ει ει ει ει

  
ει ει ει ει ει ει ει ει και τω κα α α α λ λει

εἰ εἰ σοῦ οὐ καὶ ε ε εὐ τει καὶ ε ε ε εὐ τει  
 εἰ εἰ εἰ εἰ γε καὶ καὶ κα α τευ ο ο οὐ οὐ οὐ καὶ βα  
 σι ι ι ι λε βα σι ι ι λε ε ε ε εὐ ε ε  
 ε  
 α λη θει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ  
 ας καὶ πρα ο ο ο τη η η η η η η η η η  
 η καὶ πρα ο ο ο τη η η η τος καὶ δι καὶ ο  
 ο συ υ υ υ νη η η η η ης ο δη γη η η η η  
 η σει η δε ε ε ζι ι α α α α α α α α α  
 σου οὐ καὶ αι αι αι αι αι ρε των Προ φη των το ο ο  
 κη η η η ρυ υ υ υ γ μα κα Πα τρι αρ χω ων η  
 η δο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α α α







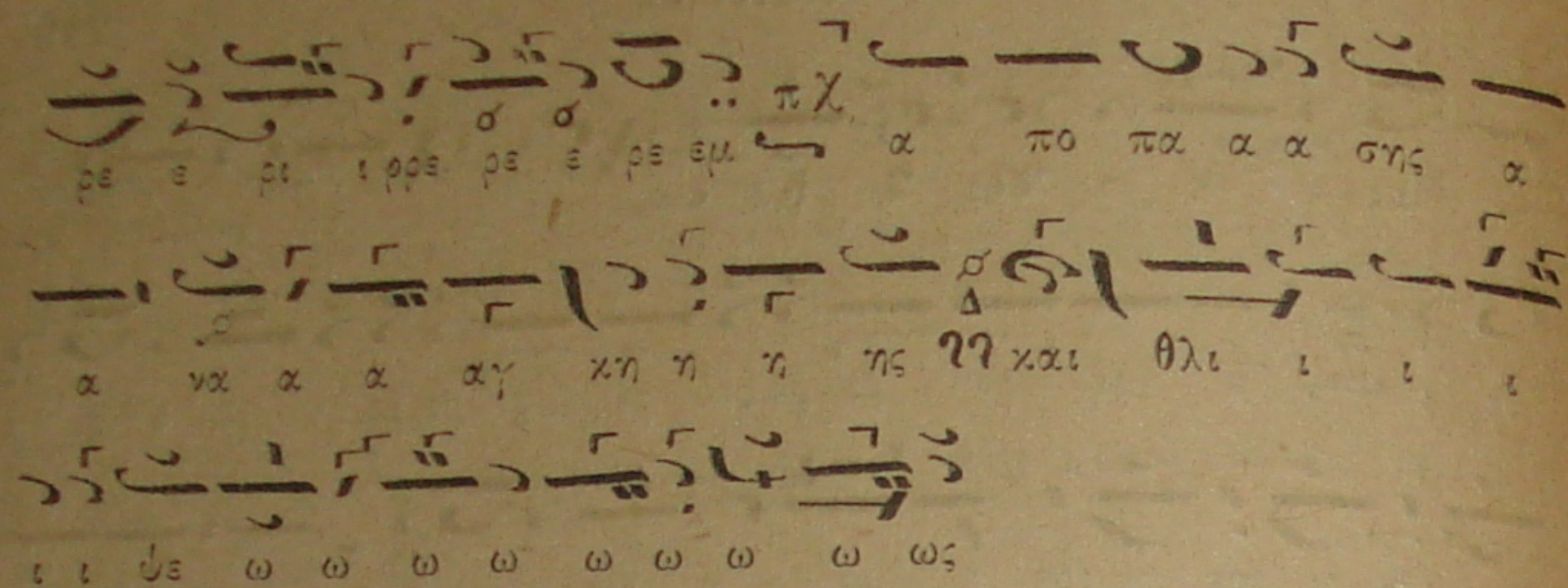




120  
 και θλι  
 ψε ε ε ε ε ε ε ε και αι θλι ψε  
 και αι θλι ψε ε ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω α να αγ κης και θλι  
 ψε ε ε και αι θλι ψε ε ε ως α κε ε  
 ε να α α κε ε κε να να α κε να α κε ε κε να να α  
 κε ε ε κε να να α κε ε κε ε ε να α κε ε α  
 κε να να α κε ε ε κε να να α κε να α κε ε  
 κε να να α κε ε ε κε να να α α κε ε ε  
 ε κε να α α ε ε ε κε να α α ε ε ε κε  
 να α να α α κε ε π τε κε να α α κε να να α

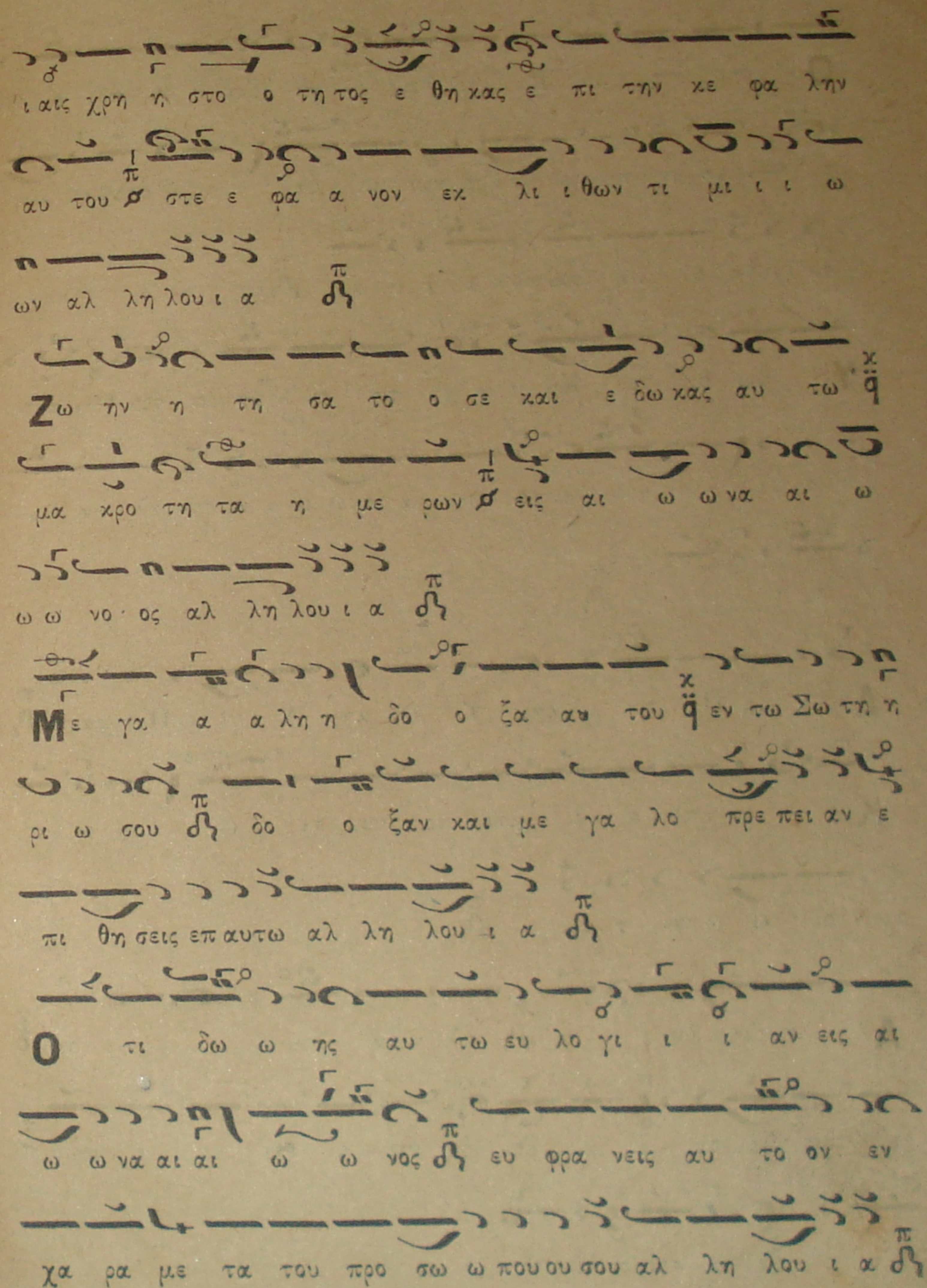
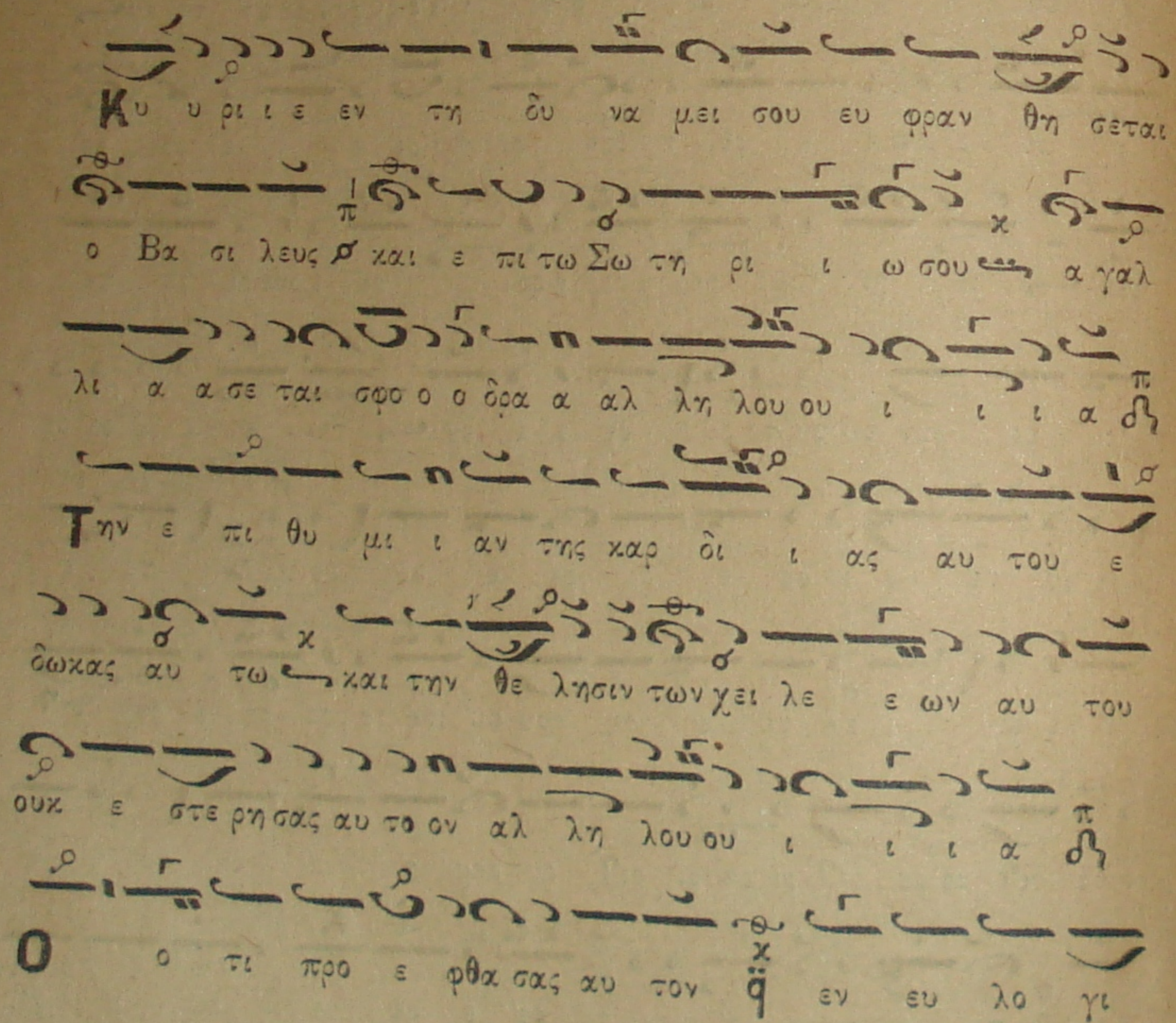
α λε ε ε ε να να λε τε εμ τε εμ τε εμ  
 τε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε εμ  
 ε ρρε ρι ρρε ρι ρρε ε ε ε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε  
 ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ε  
 ε εμ ε ε ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρι ρε και αι τε εμ  
 ε ρι ι ρρε ε ε ρι ι ρρε ρε ε ρε ε ε ε ρρε ρε  
 ρεμ ρι ρι ι ρρε ρε ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρε τε  
 ε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ε εμ τε ε ε ε ρι ρι  
 ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ε  
 ε ε ρι ρε εμ τε ε ρε ρου ου τε ε ρρε ρε ε ρεμ ρι  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ε  
 ε τε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρεμ ε ρι



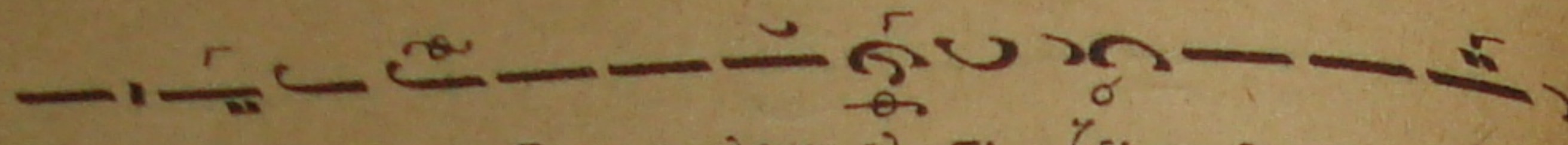
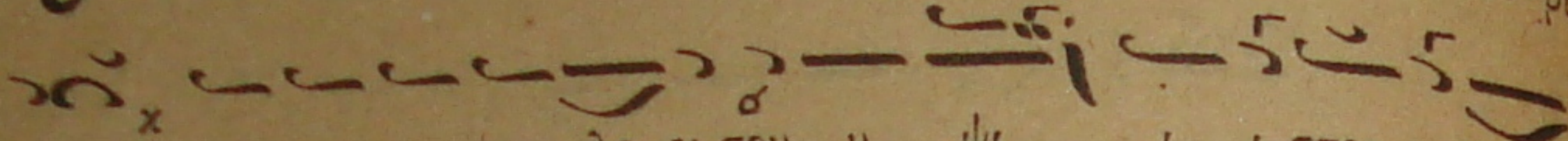
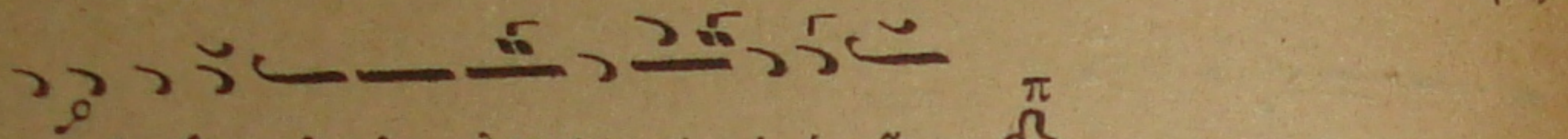
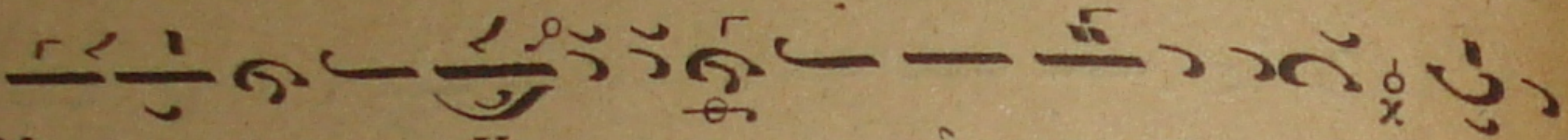
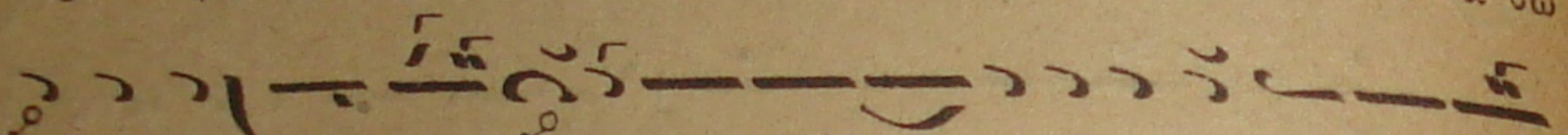

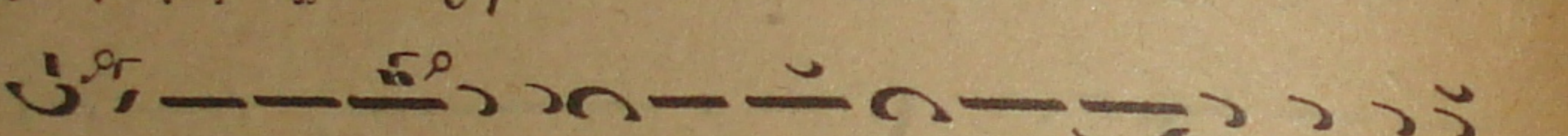
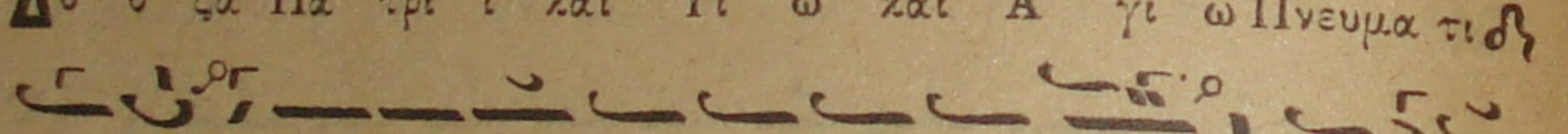
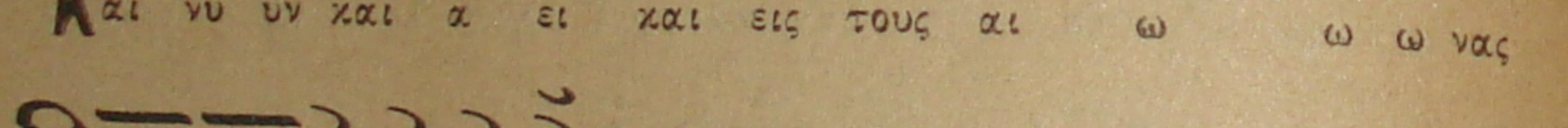
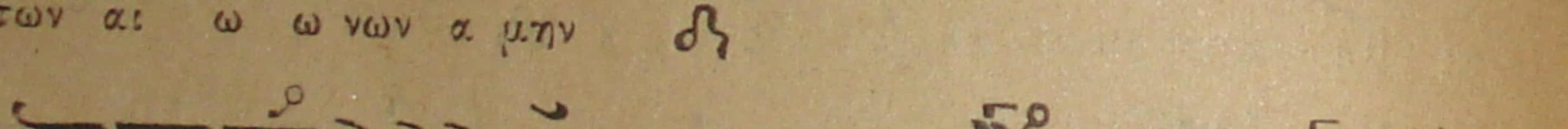
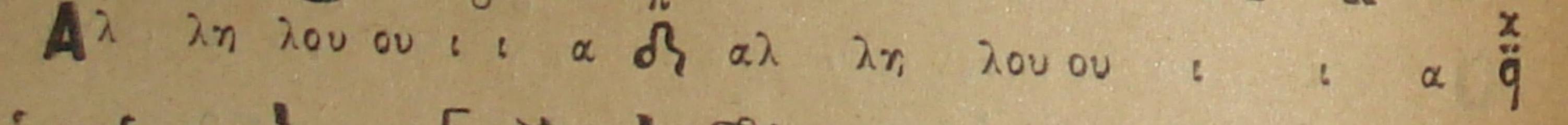
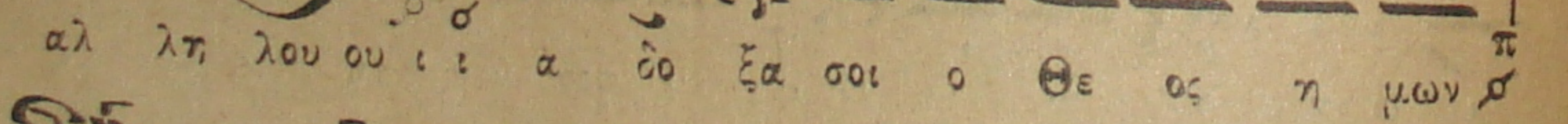


# ΎΜΝΟΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΒΑΣΙΛΙΚΑΙΣ ΕΟΡΤΑΙΣ

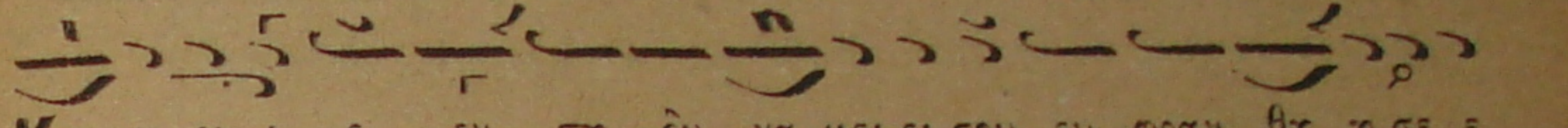
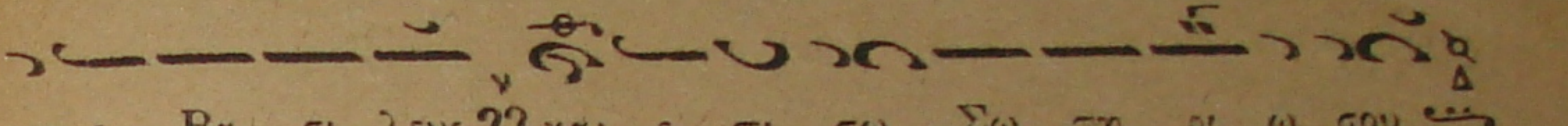
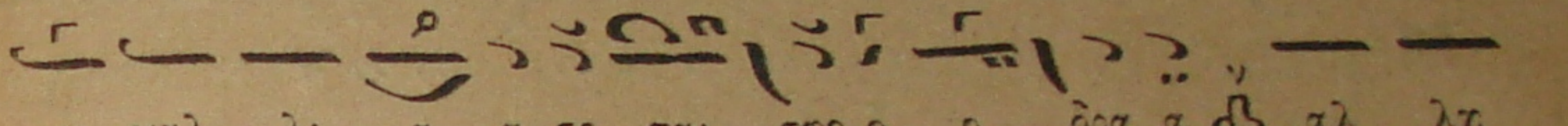

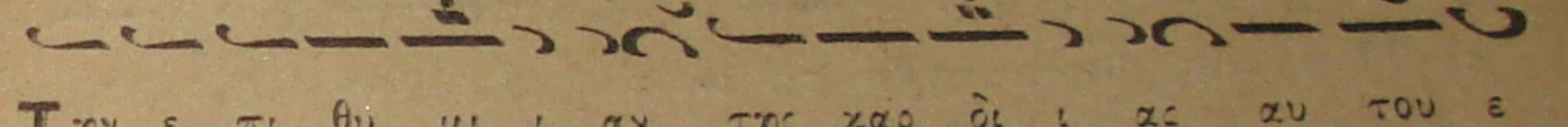
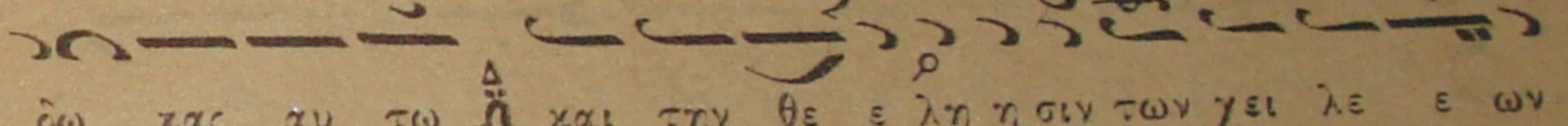
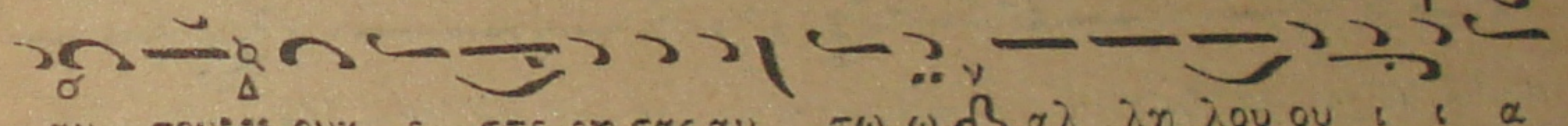
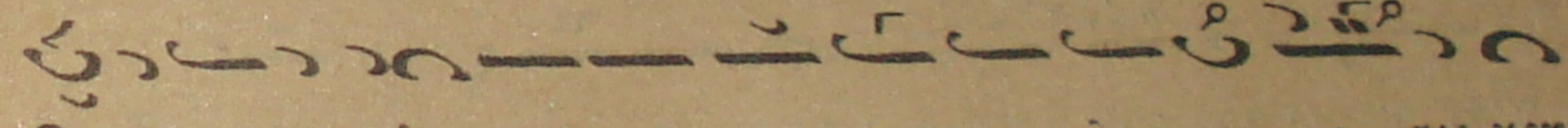
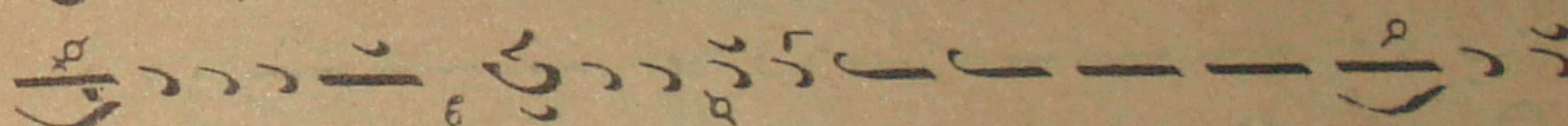
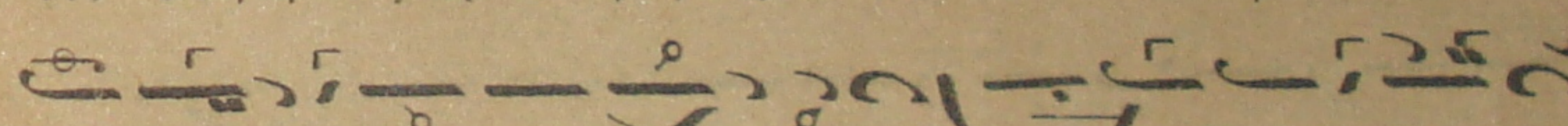
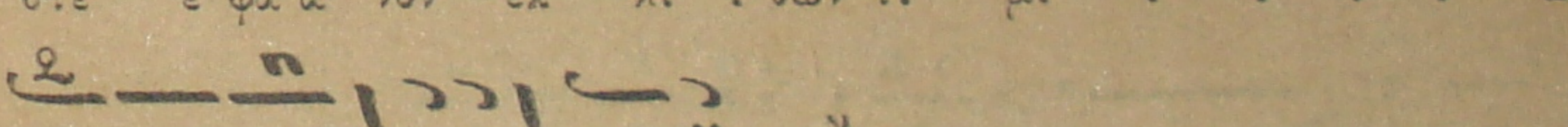
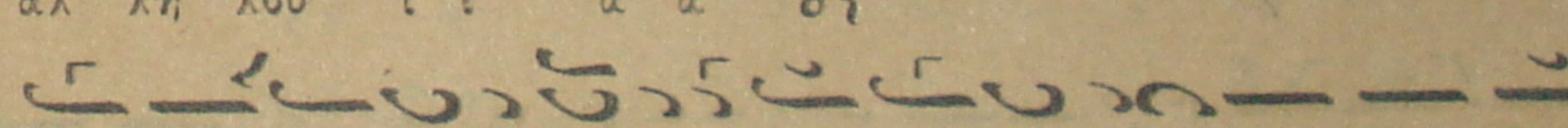
Ἦχος Ἀ' Πα. γ





  
**Ο** ο τι ο Βασιλευς ελπιζει επι Κυρι  
  
 ον και εν τω ελεει του υψι ι ι στου ου μη  
  
 η σαλευθη αλληλουου ι ι ι α <sup>π</sup>  
  
**Υ** ψωθητι Κυρι εν τη δυναμει σου α σω  
  
 μεν και ψαλου ου μεντας δυναστειας σου αλληλου  
  
 ου ι ι ι α <sup>π</sup>  
  
**Δ** ο ο ξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι <sup>π</sup>  
  
**Κ** αι νυν και αει και εις τους αιω ω ω νας  
  
 των αιω ω νων αμην <sup>π</sup>  
  
**Α** λληλουου ι ι α <sup>π</sup> αλληλουου ι ι α <sup>χ</sup>  
  
 αλληλουου ι ι α δοξα σοι ο Θεος ημων <sup>π</sup>  
  
 δο ο ξα α σοι οι οι οι

ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος λ' δ'. Νη. γ'

  
**Κ** υ υ ρ ι ι ε εν τη δυναμει σου ευφρανθη η σε ε  
  
 ται ο Βασιλευς <sup>π</sup> και επι τω σωτηριω σου  
  
 αγαλλιαισεται σφοδρα α <sup>π</sup> αλλη  
  
 λου ου ι ι α <sup>π</sup>  
  
**Τ** ην επιθυμει αντης καρδιαις αυτου ε  
  
 δω κας αυτω <sup>π</sup> και την θεελητησιν των χειλεων  
  
 αυτου ουκ εστερησας αυτω <sup>π</sup> αλληλουου ι ι α  
  
**Ο** τι προεφθασας αυτον εν ευλογιαις χρη  
  
 στο οτη ητος <sup>π</sup> εθη η κας επι την κεφαλην αυτου  
  
 στε εφαναγον εκλιιθων τιμι ι ι ι ι ων  
  
 αλληλου ι ι α <sup>π</sup>  
  
**Ζ** ω την ητησατο ο ο σε και εδω κας κυτω



μα κροτη τα η με ρων **η** εις αι ω ω να αι ω ω

ω ω ω νος αλ λη λου ι ι α α **δ**

**Μ**ε γα α α λη η δο ο ξα αυ του ου **η** εν τω σω

τη ρι ω σου δο ο ξαν και με γα λο πρε πει ει

αν **η** ε πι θησεις επαυ τω ω αλ λη λου ι ι α **δ**

**Ο** τι δω ω ης αυ τω ευ λο γι ι αν εις αι ω ω να

αι ω ω ω νος **η** ευ φρα νεις α αυ τον εν χα ρα **η** με τα του

προ σω ω που ου σου ου αλ λη λου ι ι α **δ**

**Ο** τι ο Βα σι λευς ελ πι ζει ε πι Κυ ρι ι ον **δ**

και εν τω ε λε ε ει του υ ψι ι στου ου μη η σα λευ

θη η **δ** αλ λη λου ου ι ι ι ι α **δ**

**Υ** ψω ω θη τι Κυ υ υ ρι ι ε **η** εν τη ου

να μει ει σου **δ** α σω μεν και ψα λου ου ου μεν τας ου να στει

ει α ας σου ου **δ** αλ λη λου ου ι ι ι ι α **δ**

**Δ**ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι **δ**

**Κ**αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω να α

ας **η** των αι ω ω νων α μην **δ**

**Α** λ λη λου ι ι α **δ** αλ λη λου ι ι α **η** αλ λη

λου ι ι α δο ξα σοι ο Θε ος η μων **η** δο ο ξα α

σοι οι οι οι

## ΕΓΚΟΜΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΝ

Ἦχος β'. Δι γ

ω α χει ειμ. του Πα να γι ω τα α α του

και Οι κου με νι κου Πα τρι α αρ χου πολ λα τα ε ε

τη η η η η



ΕΙΣ ΤΟΝ Σ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΝ ΔΟΞΗΝ

Ἦχος δ' αὐτός. Δι γ

ο ο λη η του του Σε θα σμι ω τα α α του  
 και λα ο προ βλητου Μη τρο πο λι ι ι του α  
 γε ω τα της Μη τρο πο ε λε ως Α θη νων η  
 μων τε Πα τρος και Ποι με να α αρ χου πολ λα τα  
 ε ε τη η η η η

## ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΙ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος α'. Πα γ

Πο λυ χρο νι ον ποι η η η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος  
 τον θε ο σε ε ε θε ε στα τον και φι λο χρι στον η  
 μων Βα σι λε ε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω τον συν τη  
 ευ σε θε στα α τη Βα σι λι ισ ση η μων Ο ο ο  
 ο ολ γα και τω ευ σε θε στα α τω Δι α

ο ο χω α α αυ των Κων σταν τι ι νω συν τη ευ σε  
 θε στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο φι ι ι ι  
 α Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πολ λα α ε ε ε  
 τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α ε  
 ε ε τη η η η η Ἦχος β'. Δι Ἀνθίμου.

Πο λυ χρο ο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος  
 τον θε ο σε θε στα τον και φι λο χρι στον η μων  
 Βα σι λε ε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω τον  
 συν τη ευ σε θε στα τη Βα σι λι ισ ση η μων Ο  
 ο ο ολ γα και τω ευ σε θε στα τω δι α ο ο χω  
 αυ των Κων σταν τι ι ι ι νω συν τη ευ σε θε  
 στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο φι ι ι ι α



Κυ υ ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πολ λα ε ε

ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι γ  
τη η η η η Α. Β. Τσικνοπούλου.

Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η σαι Κυ υ υ ρι

ι ος ο Θε ε ε ος τον θε ο ο ο σε ε ε θε ε

στα τον και φι λο ο ο χριστον η η η μων Βα σι

λε ε α Γε ω ω ρι ο ον τον πρω ω ω ω ω τον

συν τη ευ σε θε στα α α τη Βα σι λι ις ση

η η η μων Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γα

και τω ευ σε θε στα α τω δι α δο ο χω α α αυ

των Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νω συν τη ευ σε θε στα α τη συ ζυ υ γω α

α αυ του Σο φι ι ι ι α Κυ ρι ε φυ υ υ λατ

τε α α αυ τους εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα α ε ε

τη εις πολ λα α α ε ε ε ε τη η η η η

Ἦχος γ'. Γα. γ' Ανθίμου.

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι Κυ υ ρι ος ο Θε ος

τον θε ο σε θε ε στα τον και φι λο χρι στον η μων Βα

σι λε ε ε α Γε ω ρι ι ον τον πρω ω ω ω ω

τον δι συν τη ευ σε θε στα τη Βα σι λι ις ση η

μω ων Ο ο ο ο λ γα και τω ευ σε θε στα τω δι α

δο ο χω αυ τω ων Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι νω συν

τη ευ σε θε στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο

φι α Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πο ολ λα α

ε ε ε τη εις πο ολ λα α ε ε ε τη εις πο ολ

λα α α α α ε ε ε ε ε τη



ΕΤΕΡΟΣ. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα.  $\chi$  Α. Β. Τσικνοπούλου.

Πο λυ χρο νι ον ποι ησαι Κυ υ ρι ος ο Θε ος  $\chi$  τον  
 Θε ο σε ε βε εστατον και φι λο ο χρι στον η μων  $\chi$  Βα  
 σε λε ε ε α Γε ω ω ρ γι ον τον πρω ω ω τον  $\chi$   
 συν τη ευ σε βε στα α τη Βα σε λι ισ ση η  
 μων Ο ο ο ο ο ο ολ γα και τω ευ σε βε ε στα  
 α τω δι α δο ο χω αυ των Κων σταν τι ι ι νω  $\chi$   
 συν τη ευ σε βε στα α τη συ ζυ υ γω αυ του  
 Σο φι ι ι ι ι α  $\chi$  Κυ υ ρι ε φυ λαττε αυ τους εις  
 πολ λα α ε ε ε τη  $\chi$  εις πολ λα α ε ε ε τη εις  
 πολ λα α α α ε τη

Ἦχος δ'. Δι.  $\chi$

Πο λυ χρο νι ον ποι η ησαι Κυ υ ρι ος ο  
 Θε ος  $\chi$  τον Θε ο σε ε βε εστα τον και φι λο

χριστον η μων  $\chi$  Βα σε λε ε ε ε α Γε ω ω ρ γι ι  
 ον τον πρω ω ω τον  $\chi$  συν τη ευ σε βε στα α τη Βα  
 σε λι ισ ση η η μων Ο ο ο ο ο ο ολ γα  $\chi$   
 και τω ευ σε βε στα α τω δι α δο ο χω α αυ  
 των  $\chi$  Κων σταν τι ι ι ι ι ι νω  $\chi$  συν τη ευ σε βε  
 στα α τη συ ζυ υ γω αυ του Σο φι ι ι α  $\chi$  Κυ  
 ρι ε φυ λααττε α αυ τους  $\chi$  εις πολ λα α ε ε ε τη  
 εις πολ λα α ε ε ε ε τη  $\chi$  εις πολ λα α α ε ε ε  
 τη η η η η η η

Ἦχος  $\lambda$  α'. Πα.  $\chi$

Πο λυ χρο ο νι ον ποι οι η η η η η η ησαι  $\chi$  Κυ υ υ  
 ρι ος ο Θε ε ε ος  $\chi$  τον Θε ο σε βε ε στα α α τον  $\chi$   
 και φι λο ο χρι στον η η η μων  $\chi$  Βα σε ι λε ε ε ε α Γε



ως γιόν τον πρω ω τον <sup>π</sup>δ συν τη ευ σε βε ε στα α α

α α α τη <sup>χ</sup>β Βα σι λι ι ι ι ι σ ση η η η

μων <sup>χ</sup>ο Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γα <sup>π</sup>δ και τω ευ σε

βε στα α α τω <sup>χ</sup>δ δι α ο ο ο ο ο ο χω α α αυ

των <sup>χ</sup>κ Κων σταν τι ι ι ι ι νω <sup>π</sup>δ συν τη ευ σε βε ε

στα α α α α α τη <sup>χ</sup>σ συ ζυ υ γω α α αυ του <sup>χ</sup>σ Σο

φι ι ι ι ι ι ι ι α <sup>π</sup>δ Κυ υ ρι ε φυ λατ τε

α α αυ τους <sup>χ</sup>ε εις πολ λα α ε ε ε ε ε ε τη <sup>β</sup>ε εις πολ

λα α α ε ε ε ε ε ε τη <sup>χ</sup>ε εις πολ λα ε ε τη

<sup>σ</sup>η η η η

Ἦχος λ β' Πα χ

Πο λυ χρο ο νι ο ν ποι η η η η σαι Κυ ρι ος ο Θε

ος <sup>π</sup>σ τον θε ο σε βε ε ε στα τον και φι λο χριστον

η η μων Βα σι λε ε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω ω

τον <sup>π</sup>σ συν τη ευ σε βε στα α τη Βα σι λι ι σ ση

η μων <sup>χ</sup>ο Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γα <sup>π</sup>δ και τω ω ευ

σε βε στα α τω δι α ο ο ο χω αυ των Κων σταν

τι ι ι ι ι ι νω <sup>π</sup>σ συν τη ευ σε βε στα α α α τη

συ ζυ υ γω α α αυ του ου <sup>π</sup>σ Σο φι ι ι ι α

Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πολ λα α α ε ε τη

εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α α α α

α ε ε ε ε ε τη η η η η Ἦχος βαρύς. Ζω χ

Πο λυ χρο νι ο ν ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε ος λα τον

θε ο σε βε ε στα τον και φι λο χριστον η η μων

Βα σι λε ε α Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω τον <sup>π</sup>σ συν τη



ευ σε βε στα α τη Βα σι λι ισ ση η μων Ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ολ γα και τω ευ σε βε στα α τω δι α οο  
 ο χω αυ των Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι  
 νω η συν τη ευ σε βε στα α τη συ ζυ υ γω αυ  
 του Σο φι ι ι α Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους εις πολ  
 λα α ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις  
 πολ λα α ε ε ε τη η η η η η Ηχος λ δ'. Νη. χ  
 Πο λυ χρο ο νι ο ν ποι η η σαι Κυ υ ρι ι ο ος  
 ο θε ε ε ος η τον θε ο σε βε στα α α τον  
 και φι λο ο ο ο χρι στον Βα σι λε ε  
 ε ε ε α η η η η μων η Γε ω ω ω ρ γι ο ο ν τον

πρω ω τον η συν τη ευ σε βε στα α α τη Βα σι λι ι  
 ση η η η μων η Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 γα και τω ευ σε βε στα α α τω δι α α οο ο  
 ο χω α α αυ των Κων σταν τι ι ι ι ι ι  
 νω η συν τη η η ευ σε ε ε βε στα α α τη συ  
 ζυ υ γω αυτου Σο φι ι ι ι ι α Κυ υ υ ρι ε  
 φυ λατ τε α α αυ τους η εις πολ λα α α α  
 ε ε ε τη εις πο ολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα  
 α α α ε ε ε ε τη Ηχος λ δ'. Νη. Ανθίμου. χ  
 Πο λυ χρο νι ο ν πο λυ χρο νι ο ν πο λυ χρο νι  
 ο ν ποι η σαι Κυ υ ρι ος ο θε ος η τον θε ο  
 σε βε στα τον και φι λο χρι στον η μων Βα σι λε ε ε

ΕΤΕΡΟΣ

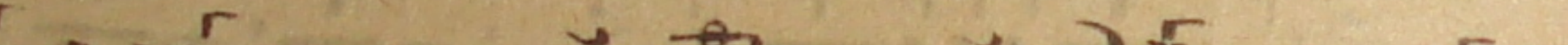



α γη Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω ω ω τον θη συν τη ευ  
 σε θε στα τη Βα σι λι ι ι σ η η η μω ων Ο ο

οὐ γὰρ καὶ τῷ εὖ σε θεσπάζω οἱ ἀδοχῶαυ

των Κωνσταντινου συνηεστατην

ζυ υ γω αυ του ηη σο φι ι ι ι ι ι α οη Κυ υ


  
 ρι ε φυλαττε αυ τους εις πολ λα ε ε ε τη εις

  
 πολ λα ε τη εις πολ λα α ε τη η η η η η

ΕΤΕΡΟΣ.  $\gamma$  Ηχος  $\lambda$   $\pi$  α'. Πα. χ

॥० ॥


$\frac{5}{n} - \frac{25}{5} = \frac{5}{n} - 5$

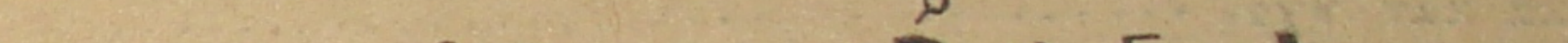
στον η η η μόν B

Γε ωε υε ου

στα α α α α τη Βα σε ι λ ι ι ι ι ι σ σ η η η η

[illegible]

  
 δι α α δο ο ο ο χω α α αυ των <sup>χ</sup>η Κων σταν τι


  
 νω π συν τη ευ σε ε ε σε στα τη συ ζυ υ γω α α

του Σοφισμοῦ αὐτοῦ Κυριεύουσι φιλισταί

α α αυ τους<sup>χ</sup> εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α

ε ε τη χ  
εις πολ λα α α α α α α α α



# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Εἰσοδικόν.....	3
Τρισάγιον.....	4
Ἔτερον σύντομον.....	6
» εἰς ἤχον α'.....	7
» » » βαρύν.....	9
Δύναμις μέλος ἀρχαῖον.....	10
» τοῦ Κρητός.....	12
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε.....	13
Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν.....	15
Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα.....	17
Ἀλληλουάριον τοῦ Εὐαγγελίου.....	18
Δόξα σοι Κύριε.....	»
Χερουδικὰ σύντομα κατ' ἤχον.....	19
» ἀργὰ » ».....	37
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία.....	61
Λειτουργικὰ κατ' ἤχον.....	63
Ἄξιόν ἐστιν κατ' ἤχον.....	74
Καταβασίαι ἀντὶ τοῦ ἁξίου ἐστιν.....	97
Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος.....	118
» τῶν Κυριακῶν.....	128
» τοῦ ἐνιαυτοῦ.....	145
Εἶδομεν τὸ φῶς κατ' ἤχον.....	178
Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου κατ' ἤχον.....	181
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.....	185
Ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων.....	193
Νῦν αἱ δυνάμεις κατ' ἤχον.....	195
Γεύσασθε καὶ ἴδετε κατ' ἤχον.....	206
<b>Εἰς τὸν ἀσπασμόν.</b>	
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.....	217
Ἄνωθεν οἱ Προφῆται.....	218
Περίσωζε τὴν ρομφαίαν σου.....	221
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα σύντομον.....	224
Ἐπὶ Χειροτονίας «Ἀξιος».....	»
Καλλιφωνικὸς εἰρμός.....	225
<b>Ἐν ταῖς Βασιλικαῖς ἑορταῖς.</b>	
Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου εἰς ἤχον πλ. α'.....	230
Ἔτερον εἰς ἤχον πλ. δ'.....	233
Πολυχρονισμοὶ κατ' ἤχον.....	236

ΝΙΚ. Δ. ΣΙΑΠΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΥΦΑΣΜΑΤΑ - ΑΝΤΙΠΡΟΣ.  
ΑΝΘΙΣΣΑ - ΤΗΛ. 22603 -  
ΑΦΗ: 01037303 - ΣΕΙΡΑ

ΝΙΚ. Δ. ΣΙΑΠΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΥΦΑΣΜΑΤΑ - ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ  
ΑΝΘΙΣΣΑ - ΤΗΛ. 22603 -  
ΑΦΗ: 01037303 - ΣΕΙΡΑ Α



Σ. εραφειμ Πατωαγεωργίου  
 Νο. 2. 1907

ΠΑΤΡΙΣ  
 ΤΡΙΤΗΣ  
 ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ

ΝΙΚ. Α. ΣΙΑΠΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ - ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΣ  
ΑΡΧΗΣΤΑ, ΤΗΛ. 28548 - 28549  
ΔΩΔ. 9967999 - ΣΕΙΡΑ Α

Handwritten signature: *John A. Smith*

Locumque P. P.  
 destina Ambrosio  
 Leratense P. P.  
 Sermones P. P.  
 Nec sermone P. P.  
 Sermones P. P.